

PAPER-II DANCE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 6 5 1 6

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



DANCE
Paper – II

1. **Assertion (A)** : Thailand experienced multicultural influence from its neighbouring countries, but Chinese culture dominated.

Reason (R) : With the ingress of the Chinese community, opera was popular in South-East Asia.

Codes :

- (1) (A) is true, (R) is false.
- (2) (A) is false, (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

2. Give the correct sequence :

- I. Teen taal
- II. Pancham Sawari
- III. Ek taal
- IV. Dhamar

Codes :

- (1) I, II, III, IV
- (2) III, IV, II, I
- (3) IV, III, II, I
- (4) III, II, I, IV

3. Who is not a 'Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar' awardee ?

- (1) Anwesa Mahanta
- (2) Shouvik Chakraborty
- (3) Vikram Iyengar
- (4) Revanta Sarabhai

नृत्य
प्रश्नपत्र – II

1. **अभिकथन (A) :** थाइलैंड को अपने पड़ोसी देशों से बहु-सांस्कृतिक प्रभाव का अनुभव हुआ, परंतु उस पर चीनी संस्कृति के प्रभाव का वर्चस्व रहा ।

तर्क (R) : चीनी समुदाय के प्रवेश से दक्षिण-पूर्व एशिया में ओपेरा लोकप्रिय हुआ ।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

2. निम्नलिखित को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- I. तीन ताल
- II. पंचम सवारी
- III. एक ताल
- IV. धमार

कूट :

- (1) I, II, III, IV
- (2) III, IV, II, I
- (3) IV, III, II, I
- (4) III, II, I, IV

3. निम्नलिखित में से किसे 'उस्ताद बिस्मिल्ला खान युवा पुरस्कार' से सम्मानित नहीं किया गया है ?

- (1) अन्वेषा महन्त
- (2) शौविक चक्रवर्ती
- (3) विक्रम अयंगर
- (4) रेवन्त साराभाई

4. Pick the odd one out.
- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Kollattam | (2) Kummi |
| (3) Kuravanji | (4) Nautanki |

5. Match List – I with List – II :

| List – I | List – II |
|------------------|------------------|
| a. Twala Tharp | i. Blue Bread |
| b. Meredith Monk | ii. Medley |
| c. Pina Bausch | iii. Vessel |
| d. Trisha Brown | iv. Falling Duet |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | iii | iv | ii | i |
| (4) | iv | i | iii | ii |

6. Identify the correct sequence :
- (1) Kadambari, Kathasaritsagar, Ain-i-Akbari, Shilappadikaram
 - (2) Shilappadikaram, Kadambari, Kathasaritsagar, Ain-i-Akbari
 - (3) Kathasaritsagar, Ain-i-Akbari, Kadambari, Shilappadikaram
 - (4) Ain-i-Akbari, Kadambari, Kathasaritsagar, Shilappadikaram

7. The father of the Tanjore Quartet was :

- (1) Sarfoji
- (2) Subbarayan
- (3) Muthuswamy Dikshitar
- (4) Kandappa Nattuvanar

8. Pick the odd one out :

- (1) Gopi Krishna
- (2) Saroj Khan
- (3) Vaibhavi Merchant
- (4) Shovna Narayan

4. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) कोलाइटम | (2) कुम्भी |
| (3) कुरावन्जी | (4) नौटंकी |

5. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

| सूची – I | सूची – II |
|------------------|----------------|
| a. ट्वायल थार्प | i. ब्लू बर्ड |
| b. मेरेडिथ मॉक | ii. मेडले |
| c. पिना बाउस | iii. वेसेल |
| d. त्रिशा ब्राउन | iv. फालिंग डूट |

कूट :

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | iii | iv | ii | i |
| (4) | iv | i | iii | ii |

6. निम्नलिखित में से सही क्रम की पहचान कीजिये :

- (1) कादम्बरी, कथासरितसागर, आइन-ए-अकबरी, शिलापपदीकरम
- (2) शिलापपदीकरम, कादम्बरी, कथासरितसागर, आइन-ए-अकबरी
- (3) कथासरितसागर, आइन-ए-अकबरी, कादम्बरी, शिलापपदीकरम
- (4) आइन-ए-अकबरी, कादम्बरी, कथासरितसागर, शिलापपदीकरम

7. तंजौर क्वार्टेट के जनक निम्नलिखित में से कौन हैं ?

- (1) सरफोजी
- (2) सुब्बारयन
- (3) मुत्थूस्वामी दीक्षितर
- (4) कंडप्पा नट्टुवनर

8. निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

- (1) गोपी कृष्ण
- (2) सरोज खाँ
- (3) वैभवी मर्चेण्ट
- (4) शोवना नारायण

9. Match the List – I with List – II :

| List – I | | List – II | |
|-----------|----------------------|-----------|--|
| a. Beehu | i. Dandia | | |
| b. Karama | ii. Folk dance drama | | |
| c. Rasa | iii. Basantotsava | | |
| d. Jatra | iv. Festival | | |

Codes :

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iii | iv | i | ii |

10. **Assertion (A) :** All genuine art is expressive to those who contemplate it properly – ‘expressive’ here in the sense that it is able to evoke in them the same emotion as is embodied in the work.

Reason (R) : Art is essentially the artist’s activity of expressing his own emotion.

Codes :

- (1) (A) is true, (R) is false.
- (2) (A) is false, (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

11. The dance of Krishna on the hood of Kaliya symbolises :

- (1) Winning the war
- (2) Balance on a difficult plane
- (3) Attracting the gopis
- (4) Triumph of right over wrong

12. Pick the odd one out :

- (1) Manjira
- (2) Kartal
- (3) Nattuvangam
- (4) Maibung

9. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

| सूची – I | सूची – II |
|-----------|--------------------|
| a. बिहू | i. डांडिया |
| b. कर्मा | ii. लोक नृत्य नाटक |
| c. रास | iii. बसन्तोत्सव |
| d. जात्रा | iv. उत्सव |

कूट :

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iii | iv | i | ii |

10. **अभिकथन (A) :** सभी प्रामाणिक कला उन सभी के लिये अभिव्यंजक होती है जो इस पर समुचित रूप से विचार करते हैं। यहाँ 'अभिव्यंजक' का अभिप्राय है कि कला उनमें उसी भाव का उद्रेक करने में समर्थ है जो कि कृति में अन्तः स्थापित है।

तर्क (R) : कला मूलतः कलाकार की स्वयं की भावनाओं की अभिव्यक्ति है।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

11. कलिया नाग के फन पर कृष्ण के नृत्य का प्रतीक है :

- (1) युद्ध जीतना।
- (2) कठिन समतल पर संतुलन।
- (3) गोपियों को आकर्षित करना।
- (4) बुराई पर अच्छाई की जीत।

12. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- (1) मंजीरा
- (2) करताल
- (3) नट्टुवंगम
- (4) मडंबुंग

13. Match List – I with List – II :

| List – I | List – II |
|-------------------|------------------|
| a. Anita Sharma | i. Mohiniattam |
| b. K. Leelama | ii. Kuchipudi |
| c. W. Lokendrajit | iii. Manipuri |
| d. Manju Bhargavi | iv. Sattriya |

Codes :

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | i | iii | ii |
| (3) | iii | iv | ii | i |
| (4) | ii | iii | i | iv |

14. **Assertion (A) :** Folk theatre is more than entertainment, it is complete emotional experience and aims at creating an environment of receptivity in which communication of ideas is an effortless process.

Reason (R) : The folk theatre makes cultural exploration, influences the psyche and strengthens the time honoured value system of the people.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

15. Indicate the correct sequence of the first performances of the ballets :

- (1) The Fire bird, La Bayadere, La Sylphide, Sleeping Beauty
- (2) La Sylphide, La Bayadere, Sleeping Beauty, The Fire bird
- (3) Sleeping beauty, La Sylphide, La Bayadere, The Fire bird
- (4) La Bayadere, La Sylphide, The Fire bird, Sleeping Beauty

16. Sarangdev is the author of

- (1) Banni
- (2) Nartanasarvaswan
- (3) Radhagovind Sangeet Saar
- (4) Sangeet ratnakar

13. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

| सूची – I | सूची – II |
|--------------------------|----------------|
| a. अनिता शर्मा | i. मोहिनीअट्टम |
| b. के. लीलमा | ii. कुचिपुडी |
| c. डब्ल्यु. लोकेन्द्रजीत | iii. मणिपुरी |
| d. मंजू भार्गवी | iv. सत्रिय |

कूट :

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | i | iii | ii |
| (3) | iii | iv | ii | i |
| (4) | ii | iii | i | iv |

14. **अभिकथन (A) :** लोक नाट्य मनोरंजन के अतिरिक्त कुछ और भी है, यह संपूर्ण भावात्मक अनुभूति है जिसका उद्देश्य संग्राहता का एक माहौल बनाना है । जिसमें विचारों का सम्प्रेषण एक अनायास प्रक्रिया है ।

तर्क (R) : लोक नाट्य से सांस्कृतिक अनुसंधान होता है, यह चित्त को प्रभावित करता है तथा लोगों की काल प्रतिष्ठित मूल्यों को सुदृढ़ करता है ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

15. बैले की प्रथम प्रस्तुति का सही क्रम बताइये :

- (1) द फायर बर्ड, ला बायडिअर, ला सिल्फाइड, स्लीपिंग ब्यूटी
- (2) ला सिल्फाइड, ला बायडिअर, स्लीपिंग ब्यूटी, द फायर बर्ड
- (3) स्लीपिंग ब्यूटी, ला सिल्फाइड, ला बायडिअर, द फायर बर्ड
- (4) ला बायडिअर, ला सिल्फाइड, द फायर बर्ड, स्लीपिंग बर्ड

16. सारंगदेव लेखक हैं :

- (1) बन्नी
- (2) नर्तनसर्वस्वम्
- (3) राधा गोविन्दसंगीत सार
- (4) संगीत रत्नाकर

17. Match the List – I with List – II :

| List – I | List – II |
|-----------------|------------------|
| a. Bamboo | i. Garba |
| b. Mukhauta | ii. Chhou |
| c. Halgi | iii. Raibeshu |
| d. Dandiya | iv. Lezim |

Codes :

| | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | iii | ii | iv | i |
| (3) | ii | iv | iii | i |
| (4) | iii | i | ii | iv |

18. **Assertion (A) :** The C.D. and cassette recorder have taken the place of a 21st century 'Nattuvanar'.

Reason (R) : 'Nattuvanar' is now a member of the orchestra instead of being its conductor.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

19. Indicate the correct sequence of folk dances from West to East.

- I. Cheiry
- II. Dalkhai
- III. Gangaur
- IV. Hajgiri

Codes :

- (1) IV, II, III, I
- (2) II, III, I, IV
- (3) III, IV, II, I
- (4) I, II, III, IV

20. The first all India Dance Seminar was organised in the year :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1958 | (2) 1960 |
| (3) 1964 | (4) 1955 |

17. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

| सूची – I | सूची – II |
|-------------|--------------|
| a. बैम्बू | i. गरबा |
| b. मुखौटा | ii. छाऊ |
| c. हल्ली | iii. रायबेशु |
| d. डान्डिया | iv. लेज़िम |

कूट :

| | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | iii | ii | iv | i |
| (3) | ii | iv | iii | i |
| (4) | iii | i | ii | iv |

18. अभिकथन (A) : सी.डी. और कैसेट प्लेयरों ने 21वीं सदी के 'नट्टुवनर' का स्थान ले लिया है ।

तर्क (R) : 'नट्टुवनर' अब वाद्य वृन्द (आकैस्ट्रा) का संचालक न होकर, इसका एक सदस्य हो गया है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

19. निम्नलिखित लोक नृत्यों का पश्चिम से पूर्व की ओर का सही क्रम बताइए :

- I. चेरी
- II. डलखाई
- III. गणगौर
- IV. हजगिरि

कूट :

- (1) IV, II, III, I
- (2) II, III, I, IV
- (3) III, IV, II, I
- (4) I, II, III, IV

20. सर्वप्रथम अखिल भारतीय नृत्य सेमिनार किस वर्ष आयोजित किया गया था ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1958 | (2) 1960 |
| (3) 1964 | (4) 1955 |

21. Match the items in List – I with List – II :

| List – I | | List – II | |
|------------|--------------------------|-----------|--|
| a. Drona | i. Sillapadikaram | | |
| b. Sugriva | ii. Mahabharata | | |
| c. Madhavi | iii. Srimad Bhagvat Gita | | |
| d. Sanjay | iv. Ramayana | | |

Codes :

| | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | ii | iv | i | iii |
| (2) | i | iv | iii | ii |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iii | ii | i | iv |

22. **Assertion (A) :** The audience is not allowed to leave the Rasamandapa during the performance of Bhangi Parengs in Rasalilas of Manipur.

Reason (R) : Bhangi Parengs are exciting dances in which the moving spectators may get injured by acrobatic stances of the dancers.

Codes :

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) (A) is true and (R) is false.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

23. Identify the correct sequence according to their establishment :

- I. Maharaja Sayajirao University
- II. Rabindra Bharati University
- III. Visva Bharati
- IV. Indira Kala Music University

Codes :

- (1) I, II, III, IV
- (2) III, I, IV, II
- (3) IV, III, II, I
- (4) II, III, IV, I

24. Which is danced in festival of Holi ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Dhali | (2) Loor |
| (3) Phag | (4) Hikkat |

21. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- a. द्रौण
- b. सुग्रीव
- c. माधवी
- d. संजय

सूची – II

- i. शिलापदिकरम्
- ii. महाभारत
- iii. श्रीमद् भागवतगीता
- iv. रामायण

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | ii | iv | i | iii |
| (2) | i | iv | iii | ii |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iii | ii | i | iv |

22. **अभिकथन (A) :** मणिपुर में रासलीला में भंगी परेंग की प्रस्तुति के दौरान दर्शकों को रसमंडप को छोड़कर जाने की अनुमति नहीं है ।

तर्क (R) : भंगी परेंग उत्तेजक नृत्य की प्रस्तुति होती है जिसमें चलते दर्शकों को नृत्य की कलाबाजी मुद्रा के दौरान चोट लग सकती है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

23. निम्नलिखित को उनकी स्थापना के वर्ष के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- I. महाराजा सयाजीराव यूनिवर्सिटी
- II. रबीन्द्र भारती यूनिवर्सिटी
- III. विश्व भारती
- IV. इन्दिरा कला म्यूजिक यूनिवर्सिटी

कूट :

- (1) I, II, III, IV
- (2) III, I, IV, II
- (3) IV, III, II, I
- (4) II, III, IV, I

24. निम्नलिखित में से कौन सा होली का नृत्य उत्सव है ?

- (1) धाली
- (2) लूर
- (3) फाग
- (4) हिक्कत

25. Pick the odd one out :

- (1) Louis Horst (2) Ted Shawn
(3) Charles Weidman (4) Kurt Joss

26. **Assertion (A)** : The dual ability to concentration on and to adopt an impartial attitude toward the aesthetic objects is absolutely unnecessary pre-conditions for experiencing rasa.

Reason (R) : Juice is a commonly acknowledge meaning of Rasa. Taken in this sense and as an aesthetic concept, the word rasa would mean that just as its juice is the very essence of a fruit, so rasa is the secret of the charm of a work of art.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is false. (2) (A) is false and (R) is true.
(3) Both (A) and (R) are true. (4) Both (A) and (R) are false.

27. Identify the correct sequence :

- (1) Abhimanyu, Dhritarastra, Arjuna, Bhisma
(2) Dhritarastra, Abhimannyu, Arjuna, Bhisma
(3) Bhisma, Dhritarastra, Arjuna, Abhimanyu
(4) Arjuna, Abhimanyu, Bhisma, Dhritarastra

28. The first Guru of Kathak Kendra was

- (1) Pt. Birju Maharaj (2) Pt. Shambhu Maharaj
(3) Pt. Sundar Prasad (4) Pt. Ram Mohan Maharaj

29. Identify the sequence according to Abhinaya Chandrika :

- (1) Kumbhapada, Viparitmukhipada, Mahapada, Meenapucchhapada
(2) Viparitmukhipada, Kumbhapada, Mahapada, Meenapucchhapada
(3) Kumbhapada, Meenapucchhapada, Viparitmukhipada, Mahapada
(4) Meenapucchhapada, Kumbhapada, Viparitmukhipada, Mahapada

30. Borgeet is accompanying song of

- (1) Manipuri (2) Sattriya
(3) Chhau (4) Cheraw

31. Pick the odd one out :

- (1) Maya Rao – Madhu Natrajan
(2) Birju Maharaj – Jaykishna
(3) Kelucharan Mahapatra – Iliana Citaristi
(4) Madhavi Mudgal – Arushi

25. निम्नलिखित में से विषम चुनिये :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) लुई हास्ट | (2) टेड शॉन |
| (3) चार्ल्स वेडमैन | (4) कुर्ट जूस्स |

26. **अभिकथन (A) :** सौंदर्यविषयक वस्तुओं के प्रति तटस्थ दृष्टिकोण पर ध्यान केंद्रित करने तथा उसे स्वीकार करने की दोहरी क्षमता के रूप में रस की अनुभूति हेतु पूर्व शर्त बिलकुल अनावश्यक है ।

तर्क (R) : सामान्यतः रस का अर्थ सार (जूस) होने के अर्थ में स्वीकार किया जाता है । इस अर्थ में तथा सौंदर्यविषयक अवधारणा के रूप में इस शब्द को लेते हुए, 'रस' का अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार सार (जूस) किसी फल का सारतत्त्व है, उसी प्रकार, रस किसी कलाकृति के सौंदर्य का मर्म है ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

27. निम्नलिखित को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) अभिमन्यु, धृतराष्ट्र, अर्जुन, भीष्म
- (2) धृतराष्ट्र, अभिमन्यु, अर्जुन, भीष्म
- (3) भीष्म, धृतराष्ट्र, अर्जुन, अभिमन्यु
- (4) अर्जुन, अभिमन्यु, भीष्म, धृतराष्ट्र

28. कथक केन्द्र के पहले गुरु थे :

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) पंडित बिरजू महाराज | (2) पंडित शंभु महाराज |
| (3) पंडित सुन्दर प्रसाद | (4) पंडित राम मोहन महाराज |

29. अभिनव चंद्रिका के अनुसार सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) कुम्भपाद, विपरीतमुखीपाद, महापाद, मीनपुच्छपाद
- (2) विपरीतमुखीपाद, कुम्भपाद, महापाद, मीनपुच्छपाद
- (3) कुम्भपाद, मीनपुच्छपाद, विपरीतमुखीपाद, महापाद
- (4) मीनपुच्छपाद, कुम्भपाद, विपरीतमुखीपाद, महापाद

30. बोरगीत निम्नलिखित में से किसका संगत गीत है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) मणिपुरी | (2) सत्रिय |
| (3) छाउ | (4) चेराउ |

31. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) माया राव | - मधु नटराजन |
| (2) बिरजू महाराज | - जयकिशन |
| (3) केलूचरण महापात्र | - इलियाना सीतारिष्टि |
| (4) माधवी मुदगल | - आरुषि |

32. The upraised foot of Nataraja signifies :

- (1) creation (2) emancipation of soul
(3) protection (4) shows the path of salvation

33. Pick the odd one out :

- (1) Triputa (2) Athatali
(3) Jhula Taal (4) Ektal

34. Match List – I with List – II :

- | List – I | List – II |
|---------------------|----------------------|
| a. Thade Rahio | i. Devdas |
| b. Kahe chhed chhed | ii. Pakiza |
| c. Mohe rang do lal | iii. Dedh Ishqiya |
| d. Hamari Atariya | iv. Baji Rao Mastani |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv | ii | i |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | i | ii | iii | iv |

35. The types of women are

- (I) Lalita
(II) Utkanthita
(III) Nibhrita
(IV) Udatta

Codes :

- (1) All are correct. (2) I, II & IV are correct.
(3) I, III & IV are correct. (4) I, II & III are correct.

36. Match List – I with List – II :

- | List – I | List – II |
|-----------------|---------------------------|
| a. Ufli | i. Oil lamp |
| b. Jati | ii. Pure dance |
| c. Maibi | iii. Basic units of dance |
| d. Nilavilakku | iv. Priestess |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | iii | i | ii | iv |

32. नटराज के उठे हुए पैर का संकेत है :

- | | |
|-------------|---|
| (1) सृजन | (2) आत्मा की मुक्तावस्था |
| (3) संरक्षण | (4) मुक्ति/मोक्ष के मार्ग को दर्शाता है । |

33. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) त्रिपुट | (2) अठताली |
| (3) झूला ताल | (4) एक ताल |

34. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची – I | सूची – II |
|--------------------|---------------------|
| a. ठाड़े रहियो | i. देवदास |
| b. काहे छेड़ छेड़ | ii. पाकीजा |
| c. मोहे रंग दो लाल | iii. डेढ़ इश्कियाँ |
| d. हमारी अटारिआ | iv. बाजीराव मस्तानी |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv | ii | i |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | i | ii | iii | iv |

35. स्त्रियों के प्रकार हैं :

- | | |
|--------------|----------------|
| (I) ललिता | (II) उत्कंठिता |
| (III) निभृता | (IV) उदात्त |

कूट :

- (1) सभी सही हैं ।
(2) (I), (II) और (IV) सही हैं ।
(3) (I), (III) और (IV) सही हैं ।
(4) (I), (II) और (III) सही हैं ।

36. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची – I | सूची – II |
|---------------|---------------------------|
| a. उफलि | i. तेल दीप |
| b. जति | ii. विशुद्ध नृत्य |
| c. मईबि | iii. नृत्य की मूल इकाईयाँ |
| d. नीलविलक्कु | iv. पुजारिन |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | iii | i | ii | iv |

37. **Assertion (A)** : Kalakshetra is only reputed as a leading dance institute in India.
Reason (R) : Rukhmini Devi was a legendary dance artists and practice of other arts was secondary to her.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) Both (A) and (R) is true.
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) (R) is false and (A) is true.

38. Match the items in List – I with List – II :

| List – I | List – II |
|------------------|------------------|
| a. Bhattlollatta | i. Abhivyaktivad |
| b. Shrishankuk | ii. Bhuktivad |
| c. Bhattnayak | iii. Anumitivad |
| d. Abhinavagupta | iv. Utpattivad |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | ii | iii | i | iv |

39. **Assertion (A)** : A major liberty taken in the introduction of Ramanattam was writing the play in Malayalam, thus the theatre was brought to the masses.

Reason (R) : The temple form krishnattam was designed as offering to Guruvayur.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

40. Identify the correct chronological sequence :

- (1) Damayanti Joshi, Daksha Seth, Madam Menaka, Anna Pavlova
- (2) Anna Pavlova, Madam Menaka, Damayanti Joshi, Daksha Seth
- (3) Daksha Seth, Damayanti Joshi, Anna Pavlova, Madam Menaka
- (4) Madam Menaka, Anna Pavlova, Daksha Seth, Damayanti Joshi

37. **अभिकथन (A) :** कलाक्षेत्र भारत में एकमात्र प्रसिद्ध अग्रणी नृत्य संस्थान है ।
तर्क (R) : रुक्मिणी देवी एक प्रख्यात् नृत्य कलाकार थी तथा अन्य कलाओं का अभ्यास उनके लिये गौण था ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (R) गलत है और (A) सही है ।

38. सूची – I में दी गई मदों को सूची – II में दी गई मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------|------------------|
| a. भट्टलोलट | i. अभिव्यक्तिवाद |
| b. श्री शंकुक | ii. भुक्तिवाद |
| c. भट्टनायक | iii. अनुमितिवाद |
| d. अभिनवगुप्त | iv. उत्पत्तिवाद |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | ii | iii | i | iv |

39. **अभिकथन (A) :** रामनट्टम को शुरू करने में जो प्रमुख स्वतंत्रता ली गई थी वह थी मलयालम में मंचन के लिये नाटक लिखना और इस प्रकार थिएटर जनता के समक्ष लाया गया ।

तर्क (R) : मंदिर स्वरूप वाले कृष्णट्टम का निर्माण गुरुवय्यूर को अर्पण हेतु किया गया था ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

40. निम्नलिखित को उनके सही कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) दमयन्ती जोशी, दक्षा सेठ, मैडम मेनका, अन्ना पावलोवा
- (2) अन्ना पावलोवा, मैडम मेनका, दमयन्ती जोशी, दक्षा सेठ
- (3) दक्षा सेठ, दमयन्ती जोशी, अन्ना पावलोवा, मैडम मेनका
- (4) मैडम मेनका, अन्ना पावलोवा, दक्षा सेठ, दमयन्ती जोशी

41. **Assertion (A)** : 'Pusta' is the important element of Natyamandap.
Reason (R) : Creations of visuals on stage is done under the 'pusta'.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) (A) is false and (R) is true.

42. Identify the correct sequence :

- (1) Narsingha, Rama, Bhrigupati, Vamana
- (2) Vamana, Rama, Narsingha, Bhrigupati
- (3) Narsingha, Vamana, Bhrigupati, Rama
- (4) Bhrigupati, Rama, Narsingha, Vamana

43. Sanjiva is

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Arjuna's charioteer | (2) Attire of an animal |
| (3) Name of a dance unit | (4) A kind of invocation |

44. Pick the odd one out :

- (1) Milappu – Kathakali
- (2) Mandap – Manipuri
- (3) Alaripu – Mohiniattam
- (4) Thaata – Kathak

45. Match the items in List – I with List – II :

- | List – I | List – II |
|-----------------|------------------|
| a. Angika | i. Vyayom |
| b. Lasya | ii. Angarachana |
| c. Aharya | iii. Asin |
| d. Roopak | iv. Shariraj |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iv | ii | iii | i |

41. **अभिकथन (A) :** 'पुष्ट' नृत्यमंडप का एक महत्त्वपूर्ण अवयव है ।
तर्क (R) : पुष्ट के अंतर्गत मंच पर चाक्षुष दृश्यों का निर्माण किया जाता है ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है ।

42. निम्नलिखित में से सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) नरसिंह, राम, भृगुपति, वामन
- (2) वामन, राम, नरसिंह, भृगुपति
- (3) नरसिंह, वामन, भृगुपति, राम
- (4) भृगुपति, राम, नरसिंह, वामन

43. संजीव निम्नलिखित में से क्या है ?

- (1) अर्जुन का सारथी
- (2) किसी जानवर की साज-सज्जा
- (3) किसी नृत्य इकाई का नाम
- (4) आह्वान का एक प्रकार

44. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- (1) मिलापु – कथकली
- (2) मण्डप – मणिपुरी
- (3) अलरिपु – मोहिनीअट्टम
- (4) ठाट – कथक

45. सूची – I में दी गई मदों को सूची – II में दी गई मदों से सुमेलित कीजिए :

| सूची – I | | सूची – II | |
|-----------|--|-------------|--|
| a. आंगिक | | i. व्यायाम | |
| b. लास्य | | ii. अंगरचना | |
| c. आहार्य | | iii. असिन | |
| d. रूपक | | iv. शरीरज | |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iv | ii | iii | i |

46. **Assertion (A)** : The North-East Indian classical dance forms are influenced by Gaudiya Vaishnava religion.

Reason (R) : Sri manta Sankaradeva and Sri Chaitanya Deva preached the religion of Srikrishna.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) (A) is false and (R) is true.

47. Indicate the correct sequence of Sancharidristi of the Natyashastra :

- (1) Shranta, Lajjanvita, Shunya, Malina
- (2) Malina, Shranta, Lajjanvita, Shunya
- (3) Shunya, Malina, Shranta, Lajjanvita
- (4) Lajjanvita, Shunya, Malina, Shranta

48. Bandha Nritya is performed by

- (1) Chakiars
- (2) Rasadharis
- (3) Ojas
- (4) Gotipuas

49. Pick the odd one out :

- (1) Madri
- (2) Kaushalya
- (3) Uttara
- (4) Panchali

50. Match the List – I with List – II

| List – I | List – II |
|-----------------|------------------|
| a. Ottantullal | i. Uttar Pradesh |
| b. Ramlila | ii. West Bengal |
| c. Terukoothu | iii. Kerala |
| d. Nachani | iv. Tamil Nadu |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iii | i | iv | ii |

46. **अभिकथन (A) :** पूर्वोत्तर भारतीय शास्त्रीय नृत्य के स्वरूप गौड़िय वैष्णव धर्म से प्रभावित हैं ।

तर्क (R) : श्रीमन्त शंकरदेव और श्रीचैतन्य देव ने श्रीकृष्ण के धर्म का उपदेश दिया था ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है ।

47. नाट्यशास्त्र की संचारी दृष्टि का सही क्रम बताइए :

- (1) श्रान्त, लज्जान्विता, शून्य, मलिन
- (2) मलिन, श्रान्त, लज्जान्विता, शून्य
- (3) शून्य, मलिन, श्रान्त, लज्जान्विता
- (4) लज्जान्विता, शून्य, मलिन, श्रान्त

48. बन्ध नृत्य निम्नलिखित में से किसके द्वारा प्रस्तुत किया जाता है ?

- (1) चकियार सम्प्रदाय
- (2) रासधारी सम्प्रदाय
- (3) ओजा सम्प्रदाय
- (4) गोटीपुआ सम्प्रदाय

49. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- (1) माद्री
- (2) कौशल्या
- (3) उत्तरा
- (4) पांचाली

50. सूची – I में दी गई मदों को सूची – II में दी गई मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------|------------------|
| a. उत्तनतुल्लल | i. उत्तर प्रदेश |
| b. रामलीला | ii. पश्चिम बंगाल |
| c. तेरुकुत्तु | iii. केरल |
| d. नाचनी | iv. तमिलनाडु |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iii | i | iv | ii |

Space For Rough Work