

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 0 2 7 1 8

PAPER - II
TELUGU

[Maximum Marks : 200]

Time : 2 hours]

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 100

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



**TELUGU
PAPER - II**

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions. Each question carrying **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **వంద (100)** బహుళ ఐచ్ఛిక ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. ఈ కిందివాటికి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.

1. అర్థభేదక సామర్థ్యంగల ధ్వని :

- (1) సపదాంశం (2) వర్ణం (3) పదాంశం (4) సవర్ణం

2. ఊర్ధ్వాచ్చును గుర్తించండి.

- (1) ఉ (2) ఎ (3) అ (4) ఒ

3. తాలవ్యీకరణ విషయంలో ప్రాచీనతను పాక్షికంగా నిలబెట్టుకున్న భాష :

- (1) తమిళం (2) తుళు (3) తెలుగు (4) కన్నడం

4. తెనుగు అనే పదాన్ని మొదట ప్రయోగించింది ఎవరు ?

- (1) నన్నయ (2) నన్నెచోడుడు (3) పాల్కురికి సోమన (4) కేతన

5. ఇందీవరాక్షుడు ఎవరు ?

- (1) మనోరమ తండ్రి (2) విభావసి తండ్రి (3) వరూధిని తండ్రి (4) ప్రవరుని తండ్రి

6. 'పుష్పలావికలు' కర్త :

- (1) శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (2) రాయప్రోలు సుబ్బారావు
(3) శ్రీరంగం నారాయణ బాబు (4) గురజాడ అప్పారావు

7. 'కవి-సందర్భం-శ్రోత' అనే సూత్రాన్ని వివరించినవారు :

- (1) వెల్దేరు నారాయణరావు (2) కాళోజీ నారాయణరావు
(3) ఎస్వీ సత్యనారాయణ (4) ముదిగొండ శివప్రసాద్



8. నెల్లూరు జిల్లాలోగల ఒక దేవత :

- (1) చెంగాలమ్మ (2) సమ్మక్క (3) మావూళ్ళమ్మ (4) పైడితల్లి

9. సామెతలను అత్యధికంగా సేకరించినవారు :

- (1) చిలుకూరి నారాయణరావు (2) శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి
(3) దీపాల పిచ్చయ్య (4) నేడునూరి గంగాధరం

10. 'వర్ణన నిపుణ: కవి: తస్యకర్మకావ్యమ్'- అన్నది :

- (1) భట్టనాయకుడు (2) భట్టలోల్లటుడు
(3) మహిమభట్టు (4) విద్యాధరుడు

11. లోకశాస్త్ర కావ్యాదుల్ని పరిశీలించటంవల్ల లభించే శక్తి :

- (1) ప్రతిభ (2) వ్యుత్పత్తి (3) అభ్యాసము (4) శైలి

12. ప్రస్థానత్రయ వ్యాఖ్యానకర్త :

- (1) శ్రీమద్రామానుజులు (2) మధ్వాచార్యులు
(3) ఆదిశంకరులు (4) శ్రీపాద వల్లభులు

13. 'జీవక చింతామణి' అనే తమిళ గ్రంథాన్ని సంస్కృతంలోకి ఏ పేరుతో అనువదించారు ?

- (1) క్షత్రచూడామణి (2) జీవక చింతామణి (3) చింతామణి (4) గద్య చింతామణి

14. విజయనగరాన్ని రాజధానిగా పరిపాలించని రాజు :

- (1) శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు (2) బుక్కరాయలు
(3) హరిహర రాయలు (4) నరసింగ రాయలు

15. శాసన పరిభాషలో 'ఇనుపటెడ్లు' - అంటే :

- (1) ఇనుముతో చేసిన ఎద్దులు (2) పాడియావులు
(3) ఎనుంగొడ్లు (4) కోడెదూడలు



16. దండక వాఙ్మయంపై పరిశోధించినవారు :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) కె.గోపాలకృష్ణ | (2) దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు |
| (3) నిడదవోలు వేంకటరావు | (4) జి.ఎస్.భాస్కర రావు |

17. 'గోపాలదాహరణ' - కర్త :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) జొన్నలగడ్డ శారదాంబ | (2) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ |
| (3) నాయని కృష్ణ కుమారి | (4) జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి |

18. గునపం, గడ్డపాఠ అనే పదాల్ని ప్రయోగించిన కవి :

- | | | | |
|------------|-----------|-----------------|---------------------|
| (1) తిక్కన | (2) ఎర్రన | (3) పింగళి సూరన | (4) పాల్కురికి సోమన |
|------------|-----------|-----------------|---------------------|

19. మాండలిక పటాలలో ప్రధానంగా కనిపించేవి :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) వ్యవహార విభజన రేఖలు | (2) ప్రాంతీయ విభజన రేఖలు |
| (3) ప్రామాణిక రేఖలు | (4) అక్షాంశ రేఖలు |

20. 'అగ్నికణం' నవలా రచయిత :

- | | |
|------------------|----------------------------|
| (1) వరవరరావు | (2) వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి |
| (3) అల్లం రాజయ్య | (4) కాళోజి నారాయణరావు |

21. 'మృత్యుంజయులు' నవలా కర్త :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ | (2) మహీధర రామ్మోహనరావు |
| (3) వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి | (4) మహీధర నళినీ మోహనరావు |

22. 'ఈ ఇల్లు అమ్మబడును' - కర్త :

- | | | | |
|------------------|---------------|------------------|-------------------|
| (1) ముద్దు కృష్ణ | (2) భమిడిపాటి | (3) గణేష్ పాత్రో | (4) డి.వి.నరసరాజు |
|------------------|---------------|------------------|-------------------|

23. 'ఒంటెద్దు బండి' - నాటక రచయిత :

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) తనికెళ్ళ భరణి | (2) గొల్లపూడి మారుతీరావు |
| (3) ఎల్.బి.శ్రీరామ్ | (4) పరుచూరి గోపాలకృష్ణ |



24. భారతదేశంలో భక్తి ఉద్యమానికి ఆధారంగా నిలిచిన గ్రంథం :
- (1) భారతం (2) భాగవతం (3) హరివంశం (4) కృష్ణలీలా తరంగిణి
25. ద్రౌపదిని మోహించిన సైంధవుడు రాయబారానికి ఎవరిని పంపాడు ?
- (1) కోటికాస్యుడు (2) లోహితాస్యుడు (3) ప్రభాసుడు (4) శతమూపుడు
26. తెలంగాణాలో కోడళ్ళ పండుగగా పిలిచే పండుగ :
- (1) రథసప్తమి (2) ఏరువాక పున్నమి (3) శ్రావణ పూర్ణిమ (4) అట్లతదై
27. మొట్టమొదట స్త్రీలపాటల్ని అచ్చువేసినవారు :
- (1) హరి ఆదిశేషువు (2) నందిరాజు చలపతిరావు
(3) నేడునూరి గంగాధరం (4) వెన్నెలకంటి రాఘవయ్య

II. కిందివాటిలో సరైన జంటలను గుర్తించండి.

28. 'కంచె' అనే పదానికి గల పర్యాయ పదాలు :
- (i) ఎలుగు (ii) చిలప (iii) కర (iv) పన్నె
(1) (i), (ii) (2) (i), (iii) (3) (i), (iv) (4) (iii), (iv)
29. హనుమాలం స్థానంగా గల ధ్వనులు :
- (i) చ (ii) జా (iii) జ (iv) ఘ
(1) (i), (ii) (2) (ii), (iii) (3) (ii), (iv) (4) (iii), (iv)
30. లక్ష్యార్థసిద్ధికి ఉదాహరణలు :
- (i) ముష్టి (ii) దాహం (iii) సాహెబ్ (iv) కైంకర్యం
(1) (i), (ii) (2) (i), (iii) (3) (ii), (iv) (4) (i), (iv)
31. మధ్యద్రావిడ భాషలు :
- (i) గోండ్లీ (ii) కొండేకోర్ గదబ (iii) ఇరుళ (iv) గుతోబ్ గదబ
(1) (ii), (iii) (2) (i), (iv) (3) (i), (ii) (4) (ii), (iv)



32. వసుచరిత్రలోని పాత్రలు :

- | | | | |
|---------------|----------------|-----------------|-----------------|
| (i) శుక్తిమతి | (ii) రాధ | (iii) కోలాహలుడు | (iv) రాజశేఖరుడు |
| (1) (i), (iv) | (2) (ii), (iv) | (3) (i), (iii) | (4) (ii), (iii) |

33. 'విలాస' కావ్యకర్తలు :

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| (i) శ్రీనాథుడు | (ii) మాదయగారి మల్లన | | |
| (iii) చేమకూర వేంకటకవి | (iv) రఘునాథనాయకుడు | | |
| (1) (ii), (iii) | (2) (i), (iii) | (3) (iii), (iv) | (4) (i), (iv) |

34. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ రచనలు :

- | | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
| (i) శృంగార వీధి | (ii) ఊహాగానం | (iii) కేదారగౌళ | (iv) మల్లికాంబ |
| (1) (i), (ii) | (2) (ii), (iv) | (3) (iii), (iv) | (4) (i), (iii) |

35. 'రెండు' అనే పదం ఏర్పడేటప్పుడు జరిగిన మార్పులు :

- | | | | |
|------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| (i) వర్ణవ్యత్యయం | (ii) వర్ణసమీకరణం | (iii) వర్ణాధిక్యం | (iv) అచ్చులోమార్పు |
| (1) (i), (ii) | (2) (ii), (iii) | (3) (i), (iv) | (4) (i), (iii) |

36. శుకసప్తతిలో ప్రస్తావించబడిన దేవతలు :

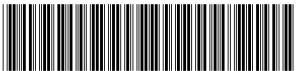
- | | | | |
|---------------|----------------|-----------------|----------------|
| (i) గంగమ్మ | (ii) చెంగాలమ్మ | (iii) నూకాలమ్మ | (iv) పోలేరమ్మ |
| (1) (i), (iv) | (2) (i), (ii) | (3) (ii), (iii) | (4) (ii), (iv) |

37. జానపద విజ్ఞానంపై కృషిచేసిన విదేశీ పండితులు :

- | | | | |
|-----------------|-------------------|------------------|------------------|
| (i) అలన్ డండెస్ | (ii) బ్రూన్ వాండ్ | (iii) జాన్ లేడన్ | (iv) విలియం కేరీ |
| (1) (i), (iv) | (2) (i), (ii) | (3) (ii), (iii) | (4) (iii), (iv) |

38. 'భక్తి' అనేది భావమే కాని రసం కాదు అన్నది ఎవరు ?

- | | | | |
|-----------------|------------------|------------------|----------------|
| (i) భానుదత్తుడు | (ii) విశ్వనాథుడు | (iii) జగన్నాథుడు | (iv) హరిపాలుడు |
| (1) (i), (iv) | (2) (ii), (iv) | (3) (ii), (iii) | (4) (i), (iii) |



39. 'పరకీయ' - నాయికా భేదాలు :

- | | | | |
|----------------|---------------|----------------|-----------------|
| (i) కన్య | (ii) ప్రౌఢ | (iii) ధీర | (iv) అన్యోధ |
| (1) (i), (iii) | (2) (i), (iv) | (3) (ii), (iv) | (4) (ii), (iii) |

40. 'కాదంబరి' లో పుండరీకుని రెండు జన్మలు :

- | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|----------------|
| (i) వైశంపాయనుడు | (ii) చంద్రుడు | (iii) శూద్రుడు | (iv) చిలుక |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iii) | (3) (i), (iv) | (4) (ii), (iv) |

41. రెండు సంస్కృత చంపూకావ్యాలు :

- | | | | |
|------------------|------------------------|---------------|----------------|
| (i) ఉదయ సుందరీకథ | (ii) బాలభారతం | | |
| (iii) వసుచరిత్ర | (iv) శ్రీకృష్ణాభ్యుదయం | | |
| (1) (i), (iv) | (2) (i), (iii) | (3) (i), (ii) | (4) (ii), (iv) |

42. విష్ణుకుండినుల శాసనాలు :

- | | | | |
|-----------------------|-------------------------|-----------------|---------------|
| (i) ఈపూరు శాసనం | (ii) తుమ్మల గూడెం శాసనం | | |
| (iii) భైరవ కొండ శాసనం | (iv) పెద్దమద్దాల శాసనం | | |
| (1) (i), (iii) | (2) (i), (iv) | (3) (ii), (iii) | (4) (i), (ii) |

43. లక్ష్మీనరసింహ క్షేత్రాలు :

- | | | | |
|---------------|----------------|----------------|-----------------|
| (i) అంతర్వేది | (ii) అరసవెల్లి | (iii) పెంచలకోన | (iv) వైకుంఠపురం |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iii) | (3) (i), (iv) | (4) (ii), (iii) |

44. తెలుగు అష్టక వాఙ్మయంలో ప్రసిద్ధమైనవి :

- | | | | |
|--------------------|------------------|------------------|-----------------|
| (i) జనార్దనాష్టకము | (ii) రాఘవాష్టకము | (iii) శివాష్టకము | (iv) అంబాష్టకము |
| (1) (i), (iii) | (2) (i), (iv) | (3) (ii), (iv) | (4) (i), (ii) |

45. ముద్దళగిరి ఆస్థానకవులు :

- | | | | |
|--------------------------|-----------------------|---------------|-----------------|
| (i) లింగనమఖి కామేశ్వరకవి | (ii) రాజగోపాలకవి | | |
| (iii) గణపవరపు వేంకటకవి | (iv) పాలవేకరి కదరీపతి | | |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iii) | (3) (i), (iv) | (4) (iii), (iv) |



46. మల్లాది వసుంధర రచనలు :

- (i) సప్తపర్ణి (ii) ప్రజల మనిషి (iii) దూరపుకొండలు (iv) పరివర్తన
(1) (i), (ii) (2) (i), (iii) (3) (i), (iv) (4) (ii), (iv)

47. చేనేత వృత్తి పదకోశ సంపాదకులు :

- (i) జి.ఎన్.రెడ్డి (ii) తూమాటి దొణప్ప
(iii) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి (iv) పోరంకి దక్షిణామూర్తి
(1) (i), (ii) (2) (ii), (iii) (3) (iii), (iv) (4) (i), (iv)

48. కోరాడ రామచంద్ర శాస్త్రి నాటకాలు :

- (i) శాకుంతలము (ii) మంజరీ మధుకరీయము
(iii) వేణీ సంహారము (iv) నరకాసుర విజయము
(1) (i), (ii) (2) (i), (iv) (3) (ii), (iii) (4) (ii), (iv)

49. వీరేశలింగం నాటకాలు :

- (i) రత్నావళి (ii) చమత్కార రత్నావళి
(iii) సీజరు చరిత్రము (iv) రామదాసు చరిత్రము
(1) (i), (iv) (2) (ii), (iii) (3) (i), (ii) (4) (ii), (iv)

50. యయాతి చక్రవర్తితో ముడిపడి ఉన్నవారు :

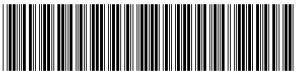
- (i) దేవయాని (ii) శర్మిష్ఠ (iii) ప్రమద్వర (iv) సుకన్య
(1) (i), (iii) (2) (i), (ii) (3) (i), (iv) (4) (ii), (iv)

51. గుర్రం జాషువా రచనలు :

- (i) నేతాజీ (ii) బాపూజీ (iii) ప్రభవ (iv) షాజీ
(1) (ii), (iii) (2) (i), (iv) (3) (i), (ii) (4) (ii), (iv)

52. సి.పి.బ్రౌన్ సేకరించిన జానపద కథలు :

- (i) బొబ్బిలి కథ (ii) కామమ్మ కథ
(iii) సర్వాయి పాపని కథ (iv) బాలనాగమ్మ కథ
(1) (ii), (iii) (2) (i), (iv) (3) (i), (ii) (4) (ii), (iv)



III. ఈ కింది ప్రశ్నలలోని నిర్దేశ వాక్యాల (ని), హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాలను గుర్తించండి.

53. (ని) 'సభికులు' అనే పదానికి ప్రేక్షకులనే విశేషార్థం ఏర్పడింది.

(హే) ఈ పదానికి జూదగాళ్లనే మౌలికార్థం ఉండటం వలన.

- (1) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు. (2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (4) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది.

54. (ని) అంగ్లంలోని పదాది |P| వర్ణ ఉచ్చారణ సంస్కృత ఘ వర్ణోచ్చారణ ఒకటిగానే ఉంటుంది.

(హే) రెంటికీ స్థానకరణ ప్రయత్నాలు సమానం కనుక.

- (1) (ని) సరికాదు (హే) సరి. (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(3) (ని) సరి (హే) సరికాదు. (4) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

55. (ని) నిగమశర్మ అక్కను అగస్త్య భ్రాతగా రాళ్లపల్లి వారు పేర్కొన్నారు.

(హే) రామకృష్ణుడు ఆ పాత్రకు పేరు పెట్టలేదు కాబట్టి.

- (1) (ని), (హే) సరి. (2) (ని) సరి (హే) సరికాదు.
(3) (ని) సరికాదు (హే) సరి. (4) (ని), (హే) సరికావు.

56. (ని) సాంఘికోద్యమాలు ఆధునిక కవిత్వాన్ని సుసంపన్నం చేశాయి.

(హే) కవిత్వ సంపన్నతకు ఉద్యమాలు తప్పని సరి కాబట్టి.

- (1) (ని), (హే) సరి. (2) (ని) సరి (హే) సరికాదు.
(3) (ని), (హే) సరికావు. (4) (ని) సరికాదు (హే) సరి.

57. (ని) జానపద సాహిత్యం జనపథాలకు మాత్రమే పరిమితం.

(హే) జానపదులు మాత్రమే ఆదరిస్తారు కాబట్టి.

- (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే. (2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(3) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు. (4) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది.

58. (ని) వేద మంత్రాల రక్షణార్థం వెలువడినవి అనుక్రమణిక గ్రంథాలు.

(హే) అవి లేకపోతే వేదమంత్రాల వివరాలు తెలిసేవి కావు కాబట్టి.

- (1) (ని), (హే) సరికావు. (2) (ని) సరికాదు (హే) సరి.
(3) (ని) సరి (హే) సరికాదు. (4) (ని), (హే) సరి.



59. (ని) రసధ్వని గల కావ్యం ఉత్తమమైనది.
(హే) ఉత్తమ కావ్యానికది మాత్రమే లక్షణం కాబట్టి.
- (1) (ని), (హే) సరికావు. (2) (ని) సరి (హే) సరికాదు.
(3) (ని), (హే) సరి. (4) (ని) సరికాదు (హే) సరి.
60. (ని) ఆంధ్రజాతి ప్రాచీనమైన జాతి.
(హే) ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలోనే ప్రస్తావించబడింది కాబట్టి.
- (1) (ని), (హే) సరి. (2) (ని) సరి (హే) సరికాదు.
(3) (ని) సరికాదు (హే) సరి. (4) (ని), (హే) సరికావు.
61. (ని) సంస్కృత నాటకాలు తెలుగులో కావ్యాలుగా అవతరించాయి.
(హే) సంస్కృత నాటకానికి ప్రయోగార్హత లేదు కాబట్టి.
- (1) (ని), (హే) సరి. (2) (ని) సరి (హే) సరికాదు
(3) (ని) సరికాదు (హే) సరి. (4) (ని), (హే) సరికావు.
62. (ని) విద్యాభివృద్ధి మాండలిక భేదాల్ని తగ్గిస్తుంది.
(హే) విద్య ద్వారా ప్రామాణిక భాషావ్యాప్తి పెరుగుతుంది కాబట్టి
- (1) (ని), (హే) సరి. (2) (ని) సరి (హే) సరికాదు.
(3) (ని) సరికాదు (హే) సరి. (4) (ని), (హే) సరికావు.
63. (ని) ద్రావిడ భాషా పదాలు ఔత్తరాహిక ఆర్యభాషలలో కనిపిస్తాయి.
(హే) మూల భాషలైన ప్రాకృతభాషలనే ద్రావిడ భాషలు ప్రభావితం చేశాయి కాబట్టి.
- (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (2) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు.
(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (4) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది.
64. (ని) కందుకూరి వీరేశలింగం ప్రథమ నవలాకారుడని ప్రసిద్ధి.
(హే) నరహరి గోపాల కృష్ణమ శెట్టిని కొందరు నవలా రచయితగా అంగీకరించక పోవడం మూలాన.
- (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(3) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు. (4) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది.



65. (ని) నన్నయ భారతానికి రాజ రాజు కృతి పతికాదు.
(హే) కేవలం శ్రోతగానే చేసి నన్నయ రచించాడు కాబట్టి.
- (1) (ని), (హే) సరికావు. (2) (ని), (హే) సరి.
(3) (ని) సరి (హే) సరికాదు. (4) (ని) సరికాదు (హే) సరి.

66. (ని) మూలికావైద్యం జానపదులకు మాత్రమే పరిమితం.
(హే) వంశానుగతంగా వచ్చే వైద్య విధానం కాబట్టి.
- (1) (ని) సరి (హే) సరికాదు. (2) (ని), (హే) సరికావు.
(3) (ని), (హే) సరి. (4) (ని) సరికాదు (హే) సరి.

IV. కిందివాటిలో సరైన వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి.

67. (1) ఆరాత్రికమ్; ఆరత్తి అం; ఆరతి; హారతి.
(2) ఆరతి; హారతి; ఆరాత్రికమ్; ఆరత్తి అం.
(3) హారతి; ఆరత్తి అం; ఆరతి; ఆరాత్రికమ్.
(4) ఆరాత్రికమ్; ఆరతి; హారతి; ఆరత్తి అం.
68. (1) రాజశేఖర చరిత్ర; మనుచరిత్ర; యయాతి చరిత్ర; విప్రనారాయణ చరిత్ర.
(2) యయాతి చరిత్ర; మనుచరిత్ర; రాజశేఖర చరిత్ర; విప్రనారాయణ చరిత్ర.
(3) విప్రనారాయణ చరిత్ర; రాజశేఖర చరిత్ర; యయాతి చరిత్ర; మనుచరిత్ర.
(4) మనుచరిత్ర; రాజశేఖర చరిత్ర; యయాతి చరిత్ర; విప్రనారాయణ చరిత్ర.
69. (1) సప్తతంతువు; సారస్వత సౌరభము; సారస్వత నవనీతము; సారస్వత నీరాజనము.
(2) సారస్వత నవనీతము; సప్తతంతువు; సారస్వత నీరాజనము; సారస్వత సౌరభము.
(3) సారస్వత నవనీతము; సారస్వత నీరాజనము; సారస్వత సౌరభము; సప్తతంతువు.
(4) సారస్వత సౌరభము; సారస్వత నవనీతము; సప్తతంతువు; సారస్వత నీరాజనము.
70. (1) నందిరాజు చలపతి రావు; నేదునూరి గంగాధరం; కృష్ణ శ్రీ; అచ్యుత రావు.
(2) నందిరాజు చలపతి రావు; అచ్యుత రావు; నేదునూరి గంగాధరం; కృష్ణ శ్రీ.
(3) అచ్యుత రావు; నందిరాజు చలపతి రావు; కృష్ణ శ్రీ; నేదునూరి గంగాధరం.
(4) నేదునూరి గంగాధరం; అచ్యుత రావు; కృష్ణ శ్రీ; నందిరాజు చలపతి రావు.



71. (1) భామహుడు; రుద్రటుడు; కుంతకుడు; రుయ్యకుడు.
 (2) రుద్రటుడు; కుంతకుడు; రుయ్యకుడు; భామహుడు.
 (3) భామహుడు; రుయ్యకుడు; కుంతకుడు; రుద్రటుడు.
 (4) రుయ్యకుడు; రుద్రటుడు; భామహుడు; కుంతకుడు.
72. (1) జాంబవతీ కల్యాణమ్; శాకుంతలమ్; మాలతీ మాధవమ్; విద్ధశాల భంజిక.
 (2) జాంబవతీ కల్యాణమ్; విద్ధశాల భంజిక; మాలతీ మాధవమ్; శాకుంతలమ్.
 (3) శాకుంతలమ్; మాలతీ మాధవమ్; విద్ధశాల భంజిక; జాంబవతీ కల్యాణమ్.
 (4) మాలతీ మాధవమ్; శాకుంతలమ్; జాంబవతీ కల్యాణమ్; విద్ధశాల భంజిక.
73. (1) బౌద్ధం; జైనం; శైవం; వైష్ణవం.
 (2) జైనం; బౌద్ధం; శైవం; వైష్ణవం.
 (3) శైవం; బౌద్ధం; జైనం; వైష్ణవం.
 (4) జైనం; శైవం; బౌద్ధం; వైష్ణవం.
74. (1) నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు; నాస్మృతి పథంలో; నా కథ; నా జీవిత నౌక.
 (2) నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు; నా జీవిత నౌక; నా కథ; నాస్మృతి పథంలో.
 (3) నా కథ; నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు; నా జీవిత నౌక; నాస్మృతి పథంలో.
 (4) నా జీవిత నౌక; నాస్మృతి పథంలో; నా కథ; నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు.
75. (1) మత్స్యపదకోశం; వ్యవసాయ వృత్తి పదకోశం; వాస్తు పదకోశం; చేనేత వృత్తి పదకోశం.
 (2) వ్యవసాయ వృత్తి పదకోశం; వాస్తు పదకోశం; మత్స్యపదకోశం; చేనేత వృత్తి పదకోశం.
 (3) వాస్తు పదకోశం; వ్యవసాయ వృత్తి పదకోశం; మత్స్యపదకోశం; చేనేత వృత్తి పదకోశం.
 (4) చేనేత వృత్తి పదకోశం; వ్యవసాయ వృత్తి పదకోశం; మత్స్యపదకోశం; వాస్తు పదకోశం.
76. (1) మైదానం; దైవమిచ్చిన భార్య; శశిరేఖ; అమీనా.
 (2) అమీనా; దైవమిచ్చిన భార్య; మైదానం; శశిరేఖ.
 (3) దైవమిచ్చిన భార్య; శశిరేఖ; అమీనా; మైదానం.
 (4) శశిరేఖ; దైవమిచ్చిన భార్య; అమీనా; మైదానం.



77. (1) వ్యవహార ధర్మబోధిని; విషాద సారంగధర; ప్రతాప రుద్రీయము; మంజరీ మధుకరీయము.
 (2) మంజరీ మధుకరీయము; వ్యవహార ధర్మబోధిని; విషాద సారంగధర; ప్రతాప రుద్రీయము.
 (3) మంజరీ మధుకరీయము; ప్రతాప రుద్రీయము; విషాద సారంగధర; వ్యవహార ధర్మబోధిని.
 (4) ప్రతాప రుద్రీయము; వ్యవహార ధర్మబోధిని; మంజరీ మధుకరీయము; విషాద సారంగధర.

78. (1) సౌంభక వృత్తాంతం; ధర్మవ్యాధ వృత్తాంతం; హంస కాకీయోపాఖ్యానం; సౌపర్ణాఖ్యానం.
 (2) హంస కాకీయోపాఖ్యానం; సౌంభక వృత్తాంతం; ధర్మవ్యాధ వృత్తాంతం; సౌపర్ణాఖ్యానం.
 (3) ధర్మవ్యాధ వృత్తాంతం; సౌంభక వృత్తాంతం; సౌపర్ణాఖ్యానం; హంస కాకీయోపాఖ్యానం.
 (4) సౌపర్ణాఖ్యానం; సౌంభక వృత్తాంతం; ధర్మవ్యాధ వృత్తాంతం; హంస కాకీయోపాఖ్యానం.

79. ఈ పద్యాలలోని అక్షర సంఖ్యను బట్టి సరైన వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి :

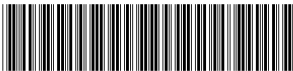
- (1) చంపకమాల, ఉత్పలమాల, శార్దూలం, మత్తకోకిల
 (2) ఉత్పలమాల, శార్దూలం, చంపకమాల, మత్తకోకిల
 (3) మత్తకోకిల, చంపకమాల, శార్దూలం, ఉత్పలమాల
 (4) చంపకమాల, మత్తకోకిల, ఉత్పలమాల, శార్దూలం

80. (1) అడ్డెడు; తవ్వెడు; మానెడు; సోలెడు. (2) సోలెడు; తవ్వెడు; మానెడు; అడ్డెడు.
 (3) తవ్వెడు; అడ్డెడు; సోలెడు; మానెడు. (4) మానెడు; సోలెడు; అడ్డెడు; తవ్వెడు.

V. కిందివాటిలో సరైన జతలను గుర్తించండి.

81. (a) అర్థ వ్యాకోచం (i) దాహం
 (b) అర్థ గౌరవం (ii) ఛాందసుడు
 (c) లక్ష్యార్థ సిద్ధి (iii) అవధాని
 (d) అర్థాపకర్ష (iv) ముహూర్తం

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |



82. (a) శ్వాసాలు (i) భేదక వ్యాప్తి కలవి
 (b) సపదాంశాలు (ii) స్వరం శిఖరంగా కలవి
 (c) అక్షరాలు (iii) నాదతంత్రుల ప్రకంపనం లేనివి
 (d) వర్ణాలు (iv) పరస్పర పరిపూరక వ్యాప్తి కలవి

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (i) (iii) (ii)
 (2) (i) (iv) (ii) (iii)
 (3) (ii) (i) (iv) (iii)
 (4) (iii) (iv) (ii) (i)

83. కృతి భర్తలు :

- (a) రాజశేఖర చరిత్ర (i) కృష్ణ దేవరాయలు
 (b) రామాభ్యుదయము (ii) విరూపాక్ష దేవుడు
 (c) పారిజాతాపహరణము (iii) నాదెండ్ల అప్పయ్య
 (d) రాఘవ పాండవీయము (iv) గొబ్బారి నరసరాజు

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iv) (iii)
 (2) (iii) (iv) (i) (ii)
 (3) (ii) (iv) (iii) (i)
 (4) (iv) (ii) (i) (iii)

84. (a) అభినవ తిక్కన (i) కందుకూరి వీరేశలింగం
 (b) గద్య తిక్కన (ii) పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
 (c) గౌతమీ కోకిల (iii) తుమ్మల సీతారామమూర్తి
 (d) సరస్వతీపుత్ర (iv) వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii) (i) (iv) (ii)
 (2) (i) (ii) (iii) (iv)
 (3) (i) (iv) (ii) (iii)
 (4) (iv) (i) (iii) (ii)



85. (a) కాళిదాసు (i) వంశస్థ వృత్తము
 (b) భారవి (ii) మందాక్రాంత వృత్తము
 (c) మాఘడు (iii) గాఢా ఛందస్సు
 (d) హాలుడు (iv) మాలినీ వృత్తం

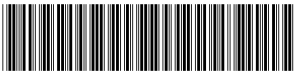
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

86. (a) కొండపల్లి (i) తివాచీలు
 (b) ఏటికొప్పాక (ii) పుణికి కర్ర బొమ్మలు
 (c) మచిలీపట్నం (iii) లక్క బొమ్మలు
 (d) నిర్మల్ (iv) కలంకారి

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

87. (a) జానపద వాఙ్మయ వ్యాసావళి (i) హరి ఆది శేషువు
 (b) జానపద కళా సంపద (ii) గంగాధరం నేదునూరి
 (c) జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయము (iii) దొణప్ప తూమాటి
 (d) జానపద సాహిత్య స్వరూపం (iv) సుందరం, ఆర్.వి.ఎస్.

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



88. (a) చీమ (i) చింతాదీక్షితులు
 (b) రంగాజమ్మ (ii) జాషువా
 (c) నడుస్తున్న చరిత్ర (iii) నాగభైరవ
 (d) దాసరి పాట (iv) శివసాగర్

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (iii) (iv) (i)
 (3) (iii) (iv) (i) (ii)
 (4) (ii) (iv) (iii) (i)

89. (a) అలంకార శేఖరం (i) కవికర్ణపూరుడు
 (b) హృదయ దర్పణం (ii) జగన్నాథ పండిత రాయలు
 (c) అలంకార కౌస్తుభం (iii) భట్టనాయకుడు
 (d) చిత్ర మీమాంస ఖండనం (iv) కేశవ మిత్రుడు

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (iii) (i) (iv)
 (3) (iv) (iii) (i) (ii)
 (4) (iii) (ii) (iv) (i)

90. (a) ఏటికోల (i) రాయలసీమ మాండలికం
 (b) చక్రం (ii) కోస్తా మాండలికం
 (c) రాట్లం (iii) కళింగ మాండలికం
 (d) నక్కు (iv) తెలంగాణా మాండలికం

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (i) (iii) (ii)
 (2) (iv) (ii) (i) (iii)
 (3) (iii) (ii) (iv) (i)
 (4) (i) (ii) (iii) (iv)



91. (a) కొడవటిగంటి కుటుంబరావు (i) శీలా వీర్రాజు
 (b) రథ చక్రాలు (ii) తెన్నేటి హేమలత
 (c) మైనా (iii) మహీధర రామమోహన రావు
 (d) మోహన వంశి (iv) తార

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (iii) (i) (iv)
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)
 (4) (iv) (iii) (i) (ii)

92. (a) కాళ్ళకూరి (i) త్రిపురనేని
 (b) ఖాసీ (ii) ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు
 (c) పానుగంటి (iii) చింతామణి
 (d) విషాదసారంగధర (iv) విప్రనారాయణ చరిత్ర

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (iii) (iv) (i)
 (3) (iii) (i) (iv) (ii)
 (4) (iv) (ii) (i) (iii)

93. (a) భారతి (i) చదలవాడ పిచ్చయ్య
 (b) ఆంధ్రభారతి (ii) వావిలకొలను సుబ్బారావు
 (c) శ్రీ భారతి (iii) కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
 (d) నవభారతి (iv) అయ్యంకి వెంకటరమణయ్య

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (iii) (ii) (iv) (i)
 (3) (ii) (iv) (i) (iii)
 (4) (iv) (ii) (i) (iii)



94. (a) మాఘమాసం (i) దుర్గమ్మ జాతర
 (b) వైశాఖ మాసం (ii) తిమ్మమ్మ జాతర
 (c) చైత్రమాసం (iii) జుంజప్ప జాతర
 (d) కార్తీక మాసం (iv) కొల్హాపురమ్మ జాతర

(a) (b) (c) (d)

- (1) (ii) (i) (iv) (iii)
 (2) (i) (ii) (iv) (iii)
 (3) (iii) (iv) (ii) (i)
 (4) (iv) (iii) (ii) (i)

95. (a) తిక్కన భారతము - కావ్యశిల్పము (i) కేతవరపు రామకోటి శాస్త్రి
 (b) నన్నయ భారతము - అక్షర రమ్యత (ii) పాటిబండ మాధవ శర్మ
 (c) ఆంధ్ర మహాభారతము - ఛందః శిల్పం (iii) శలాక రఘునాథ శర్మ
 (d) ఆంధ్ర మహాభారతము - ధ్వని దర్శనము (iv) వి.వి.యల్.నరసింహారావు

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (iv) (ii) (iii)
 (2) (i) (ii) (iii) (iv)
 (3) (ii) (iv) (iii) (i)
 (4) (i) (ii) (iv) (iii)

VI. కింది పద్యాన్ని చదివి, ఇచ్చిన ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

జలజాతాసన వాసవాది సురపూజా భాజనం బైతన

ర్బులతాంతాయుధు కన్న తండ్రి శిరమచ్చో వామపాదంబునన్

దొలగన్ ద్రోఁ చెలతాంగి యట్లయగు నాథుల్ నేరముల్ సేయఁ చే

రలుకన్ జెందినయట్టి కాంతలుచిత వ్యాపారముల్ నేర్తురే!

96. 'భాజనం' అంటే ఏమిటి ?

- (1) అర్థమైనది (2) కోరినది (3) మహిమగలది (4) అందనిది

97. ఈ పద్యంలో సవర్ణదీర్ఘసంధి ఎన్నిచోట్ల వచ్చింది ?

- (1) మూడు (2) ఒకటి (3) రెండు (4) నాలుగు



98. ఈ పద్యంలోని లతాంగి ఎవరు ?

- (1) గిరిక (2) వరూధిని (3) కలభాషిణి (4) సత్యభామ

99. 'లతాంగి' ఏ సమాసం ?

- (1) బహువ్రీహి (2) కర్మధారయము (3) ద్విగు (4) అవ్యయిభావము

100. ఈ పద్యంలోని నాల్గవ పాదంలో యతిని ఏయే అక్షరాలకు చెల్లించారు ?

- (1) రు - య (2) అ - య (3) ర - వ్యా (4) అ - వ్యా

- o o o -



Space For Rough Work

