

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 2 3 1 7

PAPER - II
ODIA

[Maximum Marks : 100]

Time : 1¼ hours]

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



ODIA
ଓଡ଼ିଆ
PAPER - II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)** ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ (2)** । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ।

1. ନିମ୍ନ କେଉଁଟି ପ୍ରାକ୍ ପ୍ରକାରୀୟ ନୁହେଁ ?
(1) ନିଷେଧ (Interdiction) (2) ତଥ୍ୟ ପ୍ରକାଶ (Delivery)
(3) ଚୋରୀୟତ୍ୱ (Theft) (4) ଖଳତ୍ୱ (Villainy)
2. ଓଡ଼ିଶାର ମୌଖିକ ପରମ୍ପରାର ଗୋପାଳଭାଣ୍ଡଙ୍କ ପାଇଁ କେଉଁ ଯୁଗ୍ମକଟି ଉପଯୁକ୍ତ ?
(1) ହାସ୍ୟରସିକ ଓ ପଣ୍ଡିତ (2) ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ପନ୍ନମତି ଓ ବିଦୁଷକ
(3) ବିଦୁଷକ ଓ ରାଜକର୍ମଚାରୀ (4) ଚତୁର ଓ ସଜ୍ଜ
3. ଦଣ୍ଡନାଟ କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କ ଉପାସନାଭିତ୍ତିରେ ପରିକଳ୍ପିତ ?
(1) ଯମ (2) ଶିବ (3) କୃଷ୍ଣ (4) ଜଗନ୍ନାଥ
4. ‘ମହୋଲଳି ଅଫ୍ ଦି ଫୋକ୍‌ଟେଲ’ରେ ପ୍ରଦତ୍ତ କ୍ରମ ଅନୁଯାୟୀ ଅନୁପସ୍ଥିତି (absence) କେଉଁ ସଂଖ୍ୟକ ପ୍ରକାରୀୟ (function) ?
(1) ପ୍ରଥମ (2) ଦ୍ୱିତୀୟ (3) ପନ୍ଦର (4) ଏକତିରିଶ
5. ବିଶ୍ୱନାଥ ବାବା କେଉଁ ଧର୍ମର ତତ୍ତ୍ୱଗ୍ରହଣ ଲେଖକ ?
(1) ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ (2) ମହିମାଧର୍ମ (3) ଶୈବଧର୍ମ (4) ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମ
6. ନିମ୍ନ କେଉଁ ମନ୍ଦିରଟି ପଞ୍ଚରଥ ମନ୍ଦିର-ଶୈଳୀରେ ନିର୍ମିତ ?
(1) ରାଜାରାଣୀ ମନ୍ଦିର (2) ଲିଙ୍ଗରାଜ ମନ୍ଦିର (3) ବିରଜା ମନ୍ଦିର (4) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର
7. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଏକୀକରଣ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ?
(1) ଜ୍ଞାନସିଦ୍ଧି (2) ଅଷ୍ଟ ସହସ୍ରିକା (3) ପ୍ରଜ୍ଞା ପାରମିତା (4) ପ୍ରମାଣ ସମୁଦୟ



8. 'Historical Oriya Morphology' ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତା କିଏ ?
 (1) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ (2) ଗ୍ରୀୟରସନ୍ (3) ହରିପ୍ରିୟା ମିଶ୍ର (4) ସି.ଆର୍. ଉଲଲସନ୍
9. କେଉଁଟି ସଂଯୁକ୍ତ ସ୍ଵରଧ୍ଵନି ଅଟେ ?
 (1) ଆ (2) ଔ (3) ଊ (4) ଋ
10. ଇଣ୍ଡୋ-ଇନ୍ଦୁରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାରକୁ କେଉଁ ଭାଷାବିତ୍ ଧ୍ଵନି ଆଧାରରେ 'ସତମ୍' ଓ 'କେନ୍ଦୁମ୍' ରେ ବିଭକ୍ତ କରିଥିଲେ ?
 (1) ବାନ୍ ବ୍ରଡଲେ (2) ଡକ୍ଟର ଡଗାରେ
 (3) ଡକ୍ଟର ଜେକୋବି (4) ସୁନାତି କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
11. ପାଲି ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତିସ୍ଥଳ କଳିଙ୍ଗ ବୋଲି କିଏ କହିଥିଲେ ?
 (1) ଗାଇଗର (2) ରିଡ୍ ଡେଭିସ୍ (3) ଓଲଡନ୍ ବର୍ଗ (4) ଷ୍ଟ୍ରେସର ଗାର୍ଡ
12. ଉପମା, ରୂପକ, ଉତପ୍ରେକ୍ଷା, ନିଦର୍ଶନା ଇତ୍ୟାଦି ଅର୍ଥାଳଙ୍କାରକୁ କେଉଁ ଶ୍ରେଣୀୟ ଅଳଙ୍କାର ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଏ ?
 (1) ସାଦୃଶ୍ୟମୂଳକ (2) ବିରୋଧ ମୂଳକ (3) ଶୃଙ୍ଖଳା ମୂଳକ (4) ନ୍ୟାୟ ମୂଳକ
13. ଚିତ୍ରକାବ୍ୟକୁ କେଉଁ ଶ୍ରେଣୀୟ ଅଳଙ୍କାରରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଏ ?
 (1) ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର (2) ଶୃଙ୍ଖଳାମୂଳକ ଅଳଙ୍କାର
 (3) ବିଚିତ୍ର ଅଳଙ୍କାର (4) ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର
14. 'ବିନା' ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର ଥାଇ ବା ବ୍ୟବହାର ନଥାଇ ମଧ୍ୟ 'ବିନା' ଅର୍ଥ ପ୍ରତୀତ ହେଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?
 (1) ସଙ୍କର (2) ଅତିଶୟୋକ୍ତି (3) ସହୋକ୍ତି (4) ବିନୋକ୍ତି
15. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଶୃଙ୍ଖାର ରସର ଉଦ୍ଦୀପନ ବିଭାବ ?
 (1) ଶାନ୍ତ ବାତାବରଣ (2) ସୁଗନ୍ଧି ମଳୟ (3) ଶବ (4) ବ୍ୟକ୍ତି
16. 'Eco Criticism' ର ମୂଳ ଧର୍ମ କ'ଣ ?
 (1) ସାହିତ୍ୟ ଓ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରଦୃଷଣର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ
 (2) ସାହିତ୍ୟ ଓ ଭୌତିକ ବାତାବରଣର ଆନ୍ଧଃ-ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ
 (3) ସାହିତ୍ୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପ୍ରକୃତିର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ
 (4) ସାହିତ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀ ଜଗତର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ



17. ନିମ୍ନ କେଉଁ ଅଧ୍ୟୟନ ପଦ୍ଧତି କୃତ୍ରିମ ବିଶ୍ଳେଷଣରେ ଲେଖକକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ ନାହିଁ ?
 (1) ପରିବେଶବାଦୀ ଅଧ୍ୟୟନ (2) ନାରୀବାଦୀ ଅଧ୍ୟୟନ
 (3) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଅଧ୍ୟୟନ (4) ଉତ୍ତର ଉପନିବେଶବାଦୀ ଅଧ୍ୟୟନ
18. କେଉଁ ରଚନାରେ ସ୍ୱସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତାପୂର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ରଟି ଉପଲଭ୍ୟ ?
 (1) ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି (2) ପ୍ରସ୍ତାବସିନ୍ଧୁ (3) ଟୀକା ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର (4) କଳସା ଚଉତିଶା
19. ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ କି ଧରଣର ରଚନା ?
 (1) ଏକ ଅନୁବାଦ ରଚନା (2) ଏକ ମୌଳିକ ରଚନା (3) ଏକ ଅନୁସୃଜନ (4) ସ୍ତୁତି ସଙ୍କଳନ
20. “କିବା କାଳୀହତ କାଳେ ଉତପାତ ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ ଉଦେ ଜଳରେ ।
 କାଦମ୍ବିନୀ କୋଳେ କି ନବତମାଳେ କେକୀନାତେ ମଉ ଭୋଳରେ ।
 କାଳୀ ଉପରେ, ସେହି ରୂପରେ ବନମାଳୀ ।
 କରନ୍ତେ ମର୍ଦ୍ଦନ କାଳିନ୍ଦୀ କର୍ଦ୍ଦନ କଲେ ଗୋପପୋଏ ମିଳି ।”
 ଉଦ୍ଧୃତ ପଦଟି କେଉଁ କାବ୍ୟରୁ ଆନୀତ ?
 (1) ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ (2) ରସକଲ୍ଲୋଳ (3) ରହସ୍ୟମଞ୍ଜରୀ (4) ମଥୁରାମଙ୍ଗଳ
21. ‘ସମର ତରଙ୍ଗ’ ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଢେଙ୍କାନାଳ ରାଜାଙ୍କ ନାମ କ’ଣ ?
 (1) ହରିଚନ୍ଦନ ଜଗଦେବ (2) ଘନଭଞ୍ଜ
 (3) ବିକ୍ରମଦେବ ବର୍ମା (4) ତ୍ରିଲୋଚନ ମହାନ୍ତ ବାହାଦୁର
22. ଶରୀର ମଧ୍ୟଲୋପକୁ ଶରୀର ମଧ୍ୟକୁ
 ଯୋଗୁ ପ୍ରହାରିଲା ବିଚାରିଣୀ ତା ବଧକୁ ।
 ଉପରୋକ୍ତ ପଦର ‘ଶରୀର ମଧ୍ୟଲୋପକୁ’ କାହାକୁ ବୁଝାଏ ?
 (1) ଅଭିଶାପ (2) ନିଃଶ୍ୱାସ (3) ତୀର (4) କାଷ୍ଠଦଣ୍ଡ
23. ଏମତେ ସେ ପିଣ୍ଡାତୀ କୁମରକୁ ଧରି ତୋଳିଲା । କୁମର ଭୃମିରୁ ତିଳାକର୍ଣ୍ଣ ନଚଳିଲା । ପୁଣ ପୁଣ ଆକର୍ଷି ହୁଁକାର ନାଦେ
 ତୋଳନ୍ତେ ହେଁ ନ ଉଠିଲା । - ଏ ଦୃଶ୍ୟ କ’ଣ ଇଙ୍ଗିତ କରେ ?
 (1) ସ୍ତନ୍ୟଦାନର ଚେଷ୍ଟା (2) ଅପହରଣର ଚେଷ୍ଟା (3) ନିଦ୍ରାଭଙ୍ଗର ଚେଷ୍ଟା (4) ହତ୍ୟାର ଚେଷ୍ଟା
24. “ଭୃମି ଉପରେ ପଡ଼ି ନିଦ୍ରିତା ଶୁକରୀକୁ ବଣ ମଧ୍ୟରୁ କେନ୍ଦୁଆ ଯେପରି ଅନାଏଁ ସେହିପରି ଏକ ଧ୍ୟାନରେ ଚାହିଁଅଛି । ତାହାର
 ଆଖି ଦୁଇଟା ଜଳୁଅଛି ।” - ଉଦ୍ଧୃତାଂଶଟି କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ଅଂଶବିଶେଷ ?
 (1) ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ (2) ପଦ୍ମମାଳୀ (3) ଅମୃତର ସନ୍ତାନ (4) ବନ ଗହଳର ତଳେ



25. ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ‘ରେବତୀ’ ଗଳ୍ପରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ରେବତୀର ବାପାଙ୍କ ନାମ କ’ଣ ?
 (1) ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ମହାନ୍ତି (2) ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ପଟ୍ଟନାୟକ (3) ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ଦାସ (4) ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ଚୌଧୁରୀ
26. ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁ ଆଧୁନିକ କବିଙ୍କ ଚେତନାରେ ‘ପଲ୍ଲୀଚେତନା’(pastoral) ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ?
 (1) ଦିଲ୍ଲୀପ ଦାସ (2) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ
 (3) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ (4) ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
27. “ଶୁଣ ହେ ମଣିଷଭାଇ,
 ଝୁରି ମରିବାକୁ ବୁଡ଼ି ମରିବାକୁ
 ମଣିଷ ଜନମିନାହିଁ !” - ପଦଟି କାହାର ରଚନା ?
 (1) ରେବା ରାୟ (2) ବିଦ୍ୟୁତ୍ପ୍ରଭା ଦେବୀ
 (3) କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ (4) ବ୍ରହ୍ମୋତ୍ତମା ମହାନ୍ତି
28. ଏପିକ୍ ଥିଏଟର ନାଟ୍ୟ ରୀତିର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?
 (1) ବରଟୋଲମ୍, ବ୍ରେଖର୍ (2) ପ୍ରିଷ୍ଟଲି
 (3) ସାମୁଏଲ୍ ବେକେଟ୍ (4) ରୋଗାର ଭିଗ୍ରାକ୍
29. “କିଏ କହେ ତୁମେ ଭିକାରୀ ବୋଲି ରେ,
 ଯାଯାବର ବୋଲି କହୁଛି କିଏ ?
 ରାଜା, ସାଉକାର ତମେ ତ ଗଢ଼ିଛ;
 ଘଡ଼ା ପୋତି ଆଜି ବସିଛି ଯିଏ ।”
 ପଦଟି କେଉଁ ନାଟକରେ ରହିଛି ?
 (1) ରକ୍ତମାଟି (2) ଭାତ (3) ଫଟାଭୁଇଁ (4) ବେକାର
30. କେଉଁଟି ରତି ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକ ନୁହେଁ ?
 (1) ଅରୁଣ ରଙ୍ଗର ପକ୍ଷୀ (2) ମଧୁବାବୁଙ୍କ କାଳିଆ ଘୋଡ଼ା
 (3) ଦକ୍ଷିଣ ଦରଜା (4) ପଢ଼ିନୀ ପଦାବଳୀ
31. ‘ମୋ କାହାଣୀ’ କାହାର ଆତ୍ମଜୀବନୀ ?
 (1) ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ (2) ସାରଙ୍ଗଧର ଦାସ (3) ଶ୍ରୀରାମ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ (4) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ



32. ଓଡ଼ିଶାର ଜନ ଜୀବନରେ ନିମ୍ନ ସଂସ୍କାରଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

- (a) ବ୍ରତକର୍ମ (b) ଷଠୀପୂଜା (c) ଶ୍ରାଦ୍ଧକର୍ମ (d) ପାଣିଗ୍ରହଣ

ସୂତ୍ର (Code) :

- (1) (a) (b) (d) (c)
(2) (b) (a) (d) (c)
(3) (b) (d) (c) (a)
(4) (b) (a) (c) (d)

33. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ନିମ୍ନ ଆଦିବାସୀ ଭିତ୍ତିକ ଉପନ୍ୟାସଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶ କାଳ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

- (a) ଶିବଭାଇ (b) ଅମୃତର ସନ୍ତାନ (c) ଅପହଞ୍ଚିତ (d) ଦାଦିବୁଢ଼ା

ସୂତ୍ର (Code) :

- (1) (d) (b) (a) (c)
(2) (d) (a) (b) (c)
(3) (a) (b) (d) (c)
(4) (b) (a) (d) (c)

34. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକୁ କାଳକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖିଲେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

- (a) ମୁକୁର (b) ସତ୍ୟବାଦୀ (c) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ (d) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା

ସୂତ୍ର (Code) :

- (1) (d) (c) (b) (a)
(2) (d) (c) (a) (b)
(3) (d) (a) (c) (b)
(4) (a) (d) (c) (b)

35. ନିମ୍ନ ରଚନା ଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକାଶନ କାଳକ୍ରମରେ ସଜାଅ ।

- (a) ରାଘବ ବିଳାସ (b) ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ
(c) ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ (d) ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ

ସୂତ୍ର (Code) :

- (1) (b) (d) (a) (c)
(2) (d) (b) (c) (a)
(3) (d) (c) (b) (a)
(4) (d) (c) (a) (b)



36. ପ୍ରକାଶକାଳ କ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

- (a) ଶବ୍ଦଲିପି (b) ତୁମ୍ଭନ (c) ପରକଲମ (d) ଡଟ ନିରଞ୍ଜନା

ସୂତ୍ର (Code) :

- (1) (b) (c) (d) (a)
(2) (b) (d) (c) (a)
(3) (d) (b) (a) (c)
(4) (b) (c) (a) (d)

37. ନିମ୍ନ ଉଲ୍ଲିଖିତ ନାୟିକାମାନଙ୍କୁ ଉପନୟାସଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶକାଳ କ୍ରମରେ ସଜାଅ ।

- (a) ଜୟପ୍ରଭା (b) ଧୋବୀ (c) ସତୀ (d) ଛଳନା

ସୂତ୍ର (Code) :

- (1) (a) (c) (d) (b)
(2) (a) (c) (b) (d)
(3) (a) (d) (b) (c)
(4) (d) (a) (c) (b)

38. ନିମ୍ନଲିଖିତ ସମ୍ପାଦକମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ପତ୍ରିକାର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମରେ ସଜାଅ ।

- (a) ବିଶ୍ଵନାଥ କର (b) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ (c) ନୀଳମଣି ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ (d) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ

ସୂତ୍ର (Code) :

- (1) (c) (a) (d) (b)
(2) (c) (a) (b) (d)
(3) (a) (b) (d) (c)
(4) (c) (d) (a) (b)

39. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ

'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (a) ବୀରକ୍ରମ ରାଜା | (i) ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି |
| (b) ରିପୁତନ୍ଦ୍ର ରାଜା | (ii) ସମର ଡରଙ୍ଗ |
| (c) ଅନଙ୍ଗ ପଦ୍ମାକର ରାଜା | (iii) ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର |
| (d) ମହୀନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ରାଜା | (iv) ସୋମନାଥ ବ୍ରତକଥା |

ସୂତ୍ର (Code) :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |



40. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଭ୍ରମରବର ପାଳା	(i) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ
(b) କାଞ୍ଚିକାବେରୀ କାବ୍ୟ	(ii) ଅର୍ଜୁନ ଦାସ
(c) ରଘୁନାଥ ବିଳାସ	(iii) କବି ବଲ୍ଲଭ
(d) କନ୍ଧଲତା	(iv) ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ

ସୂତ୍ର (Code) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

41. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଅଷ୍ଟାଧାରୀ ସୂତ୍ର	(i) ମହର୍ଷି ଯାସ୍କ
(b) ନିରୁକ୍ତ	(ii) ପତଞ୍ଜଳି
(c) ମହାଭାଷ୍ୟ	(iii) ଭରତ
(d) ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର	(iv) ପାଣିନି

ସୂତ୍ର (Code) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)



42. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ମାର୍ଜାରମୁଖା	(i) ନୀତି
(b) କୁଞ୍ଜଗଳୀ ଶାରୀ	(ii) ପ୍ରୀତି
(c) ବିନ୍ଦୁଷ୍ଟ	(iii) ହାସ
(d) କୃଷପାଦ ବକ	(iv) ରାସ

ସୂତ୍ର (Code) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

43. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ହସଂତ	(i) ଭାନୁଜୀ ରାଓ
(b) ନନ୍ଦାବତୀର ମାଝି	(ii) ବିବେକ ଜେନା
(c) ହଳଦୀପତ୍ରର ବାସ୍ନା	(iii) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ
(d) ପବନର ଘର	(iv) ମନୋଜ ଦାସ

ସୂତ୍ର (Code) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)



44. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ରାୟ ରାମାନନ୍ଦ	(i) ଦୁର୍ଗାଚରଣ ରାୟ
(b) ଧୂଳିମାଟିର ସରୁ	(ii) ପଣ୍ଡିତ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ
(c) ରାଧାନାଥ ଜୀବନୀ	(iii) ସରଳା ଦେବୀ
(d) ସାରଳା ଚରିତ	(iv) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

ସୂତ୍ର (Code) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

45. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ସଜ୍ଜିବାନନ୍ଦ ତ୍ରିଭୁବନ ଦେବ	(i) ଧରାକୋଟ
(b) ରାଧାମୋହନ ରାଜେନ୍ଦ୍ରଦେବ	(ii) ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର
(c) ବୀରମିତ୍ରୋଦୟ ସିଂହ	(iii) ବାମଣା
(d) କୃଷ୍ଣ ସିଂହ	(iv) ଚିକିଟୀ

ସୂତ୍ର (Code) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

46. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞ ମଧୁସୂଦନ	(i) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
(b) କ୍ରୀତଦାସର ସ୍ୱପ୍ନ	(ii) କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
(c) ଅଧ୍ୟାପକର ବେଦନା	(iii) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
(d) ଗାନ୍ଧି ଗୋପବନ୍ଧୁ	(iv) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ

ସୂତ୍ର (Code) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)



47. **ସ୍ଥାପନା (Assertion) :** ନବ୍ୟ ଶିକ୍ଷିତ ମାନେ ନାନାରୁଚି, ନାନାଭାବର ସମ୍ପର୍କରେ ଆସି ସେଗୁଡ଼ିକ ନିଜ ନିଜର ସମାଜରେ ଚଳାଇବା ସକାଶେ ସର୍ବଦା ବ୍ୟାକୁଳ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) : ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ନବଉପାଦାନର ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ ପ୍ରୟୋଗ ଫଳରେ ସମାଜର ଉନ୍ନତି ଘଟିଥାଏ ।

- (1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
- (2) (A) ଭୁଲ୍ ଓ (R) ଠିକ୍
- (3) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ୍
- (4) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ୍

48. **ସ୍ଥାପନା (Assertion) :** ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପୁଷ୍ଟିକ ପ୍ରଶସ୍ତର ଜାତୀୟତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏବଂ ଉଦାର ସାର୍ବଜନୀନ ମାନବିକତାରେ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) : କେବଳ ମାନବିକତା ଓ ଜାତୀୟତାର ପ୍ରଦର୍ଶନରେହିଁ ଗୋଟିଏ ଜାତିର ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥାଏ ।

- (1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
- (2) (A) ଭୁଲ୍ ଓ (R) ଠିକ୍
- (3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ୍
- (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ୍

49. **ସ୍ଥାପନା (Assertion) :** ବିଶ୍ଵପ୍ରୀତୀହିଁ ଓଡ଼ିଆର ଜାତୀୟତା, ପୂର୍ଣ୍ଣପ୍ରାଣ ଓଡ଼ିଆର ମନୁଷ୍ୟତା ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) : ସାର୍ବଭୌମତା ଓ ଉଦାରତା ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟତାର ଦୁଇ ବିଶିଷ୍ଟ ଦିଗ ।

- (1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
- (2) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ୍
- (3) (A) ଭୁଲ୍ ଓ (R) ଠିକ୍
- (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ୍

50. **ସ୍ଥାପନା (Assertion) :** ନିଜପାଇଁ ନିଜ ସରକାର ବାଛିବା ଏକ ବଡ଼ କ୍ଷମତା ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) : ଏ କ୍ଷମତାହିଁ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଓ ଗଣତନ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟସ୍ଥ ପ୍ରଧାନ ଭେଦ ।

- (1) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ୍
- (2) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
- (3) (A) ଭୁଲ୍ ଓ (R) ଠିକ୍
- (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ୍

- o o o -



Space For Rough Work

