Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

N 0 2 7 1 7

PAPER - II
TELUGU

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

TELUGU
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions. Each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** questions.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై **(50)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు **(2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. కిందివాటికి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.

1. తెలుగు భాషలో సాధు, శకటరేఫలు :

(1) ప్రత్యేక వర్ణాలు (2) సవర్ణాలు

(3) సవర్ణాలు, ప్రత్యేక వర్ణాలు (4) సపదాంశాలు

2. క్రియారహిత వాక్యనిర్మాణం లేని భాష :

(1) తమిళం (2) మలయాళం (3) తుళు (4) బడగ

3. శశిరేఖా పరిణయ కర్త :

(1) అప్పకవి (2) తరిగొప్పుల మల్లన

(3) సురభి మాధవరాయలు (4) శేషప్పకవి

4. 'గంగిరెద్దు' కావ్యకర్త :

(1) శిష్ట్లా (2) తిలక్ (3) పల్లా దుర్గయ్య (4) కరుణశ్రీ

5. కథకానిది :

(1) ఒగ్గుకథ (2) బుర్రకథ (3) పిట్టకథ (4) పొడుపుకథ

6. 'రసేనైవ సర్వం జీవతి కావ్యం' – అన్నది :

(1) అభినవ గుప్తుడు (2) భరతుడు (3) ఆనందవర్ధనుడు (4) విశ్వనాథుడు

7. 'మాఘే మేఘే గతం వయః' – అన్నది :

(1) అప్పయ్య దీక్షితులు (2) హేమచంద్రుడు

(3) మల్లినాథ సూరి (4) సోమదేవ సూరి

8. రెండవ దేవరాయల వద్దకు వచ్చిన పర్షియా రాయబారి :

(1) ఖ్వాజా మహమూద్ (2) షారూఖ్

(3) అబ్దుల్ రజాక్ (4) నికోలాకాంటి

9. సి.ఆర్. రెడ్డి రాసిన లేఖలలో ఎక్కువ భాగం ఈ సాహితీవేత్తకు చెందినవే :

(1) రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణ శర్మ (2) దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి

(3) చిలుకూరి నారాయణరావు (4) పింగళి లక్ష్మీకాంతం

II. ఈ కిందివాటిలో సరైన జతలను గుర్తించండి.

10. తెలుగు, తెనుగు శబ్దాల వ్యుత్పత్తిని గురించి చర్చించినవారు :

(a) గంటి జోగి సోమయాజి

(b) జి.ఎన్. రెడ్డి

(c) బూదరాజు రాధాకృష్ణ

(d) చేకూరి రామారావు

(1) (a), (b) (2) (b), (c) (3) (b), (d) (4) (a), (d)

11. పింగళి సూరన పద్యాలు :

(a) రెండర్థంబుల పద్యంబు నిర్మింప

(b) తానెరిగిన విద్య నృపాస్థానమున

(c) పొసగ ముత్తెపు సరుల్ పోహలించిన లీల

(d) శ్రీ లాలిత్యమునుం గలిగి

(1) (a), (c) (2) (a), (d) (3) (a), (b) (4) (b), (c)

12. గంటి జోగమాంబ కథలు :

(a) సుగుణవతి

(b) దుర్గుణవతి

(c) కమల

(d) విమల

(1) (a), (d) (2) (a), (b) (3) (b), (c) (4) (c), (d)

13. చిత్తూరు జిల్లాలో ప్రసిద్ధి చెందిన జానపద అంశాలు :

(a) గంగమ్మ జాతర

(b) బతుకమ్మ

(c) 'మహాభారత ' వీధినాటకం

(d) నోములు

(1) (b), (d) (2) (a), (c) (3) (a), (d) (4) (b), (c)

14. సంచారీ భావాలు :

(a) గ్లాని

(b) ప్రళయము

(c) రోమాంచము

(d) మతి

(1) (a), (b) (2) (a), (d) (3) (a), (c) (4) (b), (d)

15. రామాయణ కథాసంబంధ నాటకాలు :

(a) కుందమాల

(b) ముద్రారాక్షసం

(c) వేణీ సంహారం

(d) ప్రతిమ

(1) (a), (d) (2) (a), (c) (3) (b), (d) (4) (b), (c)

16. విజయనగర రాజులు వసూలు చేసిన భూమిశిస్తులు :

(a) సంగోరు

(b) ఉప్పరి

(c) ముంగోరు

(d) పుల్లరి

(1) (b), (c) (2) (a), (c) (3) (c), (d) (4) (b), (d)

17. కాశీయాత్రను గురించి రాసినవారు :

(a) చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి

(b) బులుసు సూర్యప్రకాశ శాస్త్రి

(c) ముమ్మనేని లక్ష్మీనారాయణ

(d) పరబ్రహ్మ శాస్త్రి

(1) (a), (b) (2) (b), (d) (3) (a), (d) (4) (b), (c)

18. వీరగాథా గేయాలు

(a) సర్వాయి పాపని కథ

(b) చిన్నప్పరెడ్డి కథ

(c) లక్ష్మణ దేవర నవ్వు

(d) శ్రీరామ జననం

(1) (b), (c) (2) (a), (b) (3) (b), (d) (4) (c), (d)

III. ఈ కింది ప్రశ్నలలోని నిర్దేశ వాక్యాల (ని), హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాలను గుర్తించండి.

19. **(ని) :** సవర భాషపై కృషి చేసిన భాషాశాస్త్రవేత్త భద్రిరాజు.

(హే) : కాల్డ్వెల్ ద్రావిడ భాషగా గుర్తించారు కాబట్టి.

(1) **(ని), (హే)** రెండూ సరైనవి (2) **(ని)** సరైనది, **(హే)** సరికాదు

(3) **(ని)** సరికాదు, **(హే)** సరైనది (4) **(ని), (హే)** రెండూ సరికావు

20. **(ని) :** 'టమేటో' ఆంగ్లభాషా పదం.

(హే) : ఆంగ్లేయుల వలన తెలుగు భాషలో ప్రవేశించింది కాబట్టి.

(1) **(ని), (హే)** రెండూ సరైనవి (2) **(ని), (హే)** రెండూ సరికావు

(3) **(ని)** సరైనది, **(హే)** సరికాదు (4) **(ని)** సరికాదు, **(హే)** సరైనది

21. **(ని) :** మనుచరిత్ర గొప్పకావ్యం.

(హే) : వరూధినీ ప్రవరుల ఘట్టం ప్రధానం కాబట్టి.

(1) **(ని)** సరైనది, **(హే)** సరికాదు (2) **(ని), (హే)** రెండూ సరికావు

(3) **(ని)** సరికాదు, **(హే)** సరైనది (4) **(ని), (హే)** రెండూ సరైనవి

22. **(ని) :** దాశరథి తెలంగాణా కవి.

(హే) : 'నా తెలంగాణా కోటి రత్నాల వీణ' అన్నాడు కాబట్టి.

(1) **(ని)** సరికాదు, **(హే)** సరైనది (2) **(ని), (హే)** రెండూ సరైనవి

(3) **(ని)** సరైనది, **(హే)** సరికాదు (4) **(ని), (హే)** రెండూ సరికావు

23. **(ని) :** తెలుగువాళ్ళకు సంక్రాంతి పెద్దపండుగ.

(హే) : ధాన్యలక్ష్మి ఇంటికిచేరి ఆనందకారకమవుతుంది కాబట్టి.

(1) **(ని), (హే)** రెండూ సరైనవి (2) **(ని)** సరైనది, **(హే)** సరికాదు

(3) **(ని)** సరికాదు, **(హే)** సరైనది (4) **(ని), (హే)** రెండూ సరికావు

24. **(ని) :** భారతీయ అలంకార శాస్త్ర ఔన్నత్యం రస సిద్ధాంతంపై ఆధారపడి ఉంది.

(హే) : రస సిద్ధాంతాన్ని భరతుడు నిర్మించాడు కాబట్టి.

(1) **(ని), (హే)** రెండూ సరికావు (2) **(ని), (హే)** రెండూ సరైనవి

(3) **(ని)** సరైనది, **(హే)** సరికాదు (4) **(ని)** సరికాదు, **(హే)** సరైనది

25. **(ని) :** వ్యాకరణ మునిత్రయంగా పాణిని, వరరుచి, పతంజలులను పేర్కొంటారు.

(హే) : పై ముగ్గురూ వైయాకరణులు కాబట్టి.

(1) **(ని), (హే)** రెండూ సరికావు (2) **(ని), (హే)** రెండూ సరైనవి

(3) **(ని)** సరికాదు, **(హే)** సరైనది (4) **(ని)** సరైనది, **(హే)** సరికాదు

26. **(ని) :** భరతుడు నాట్యశాస్త్రం రచించాడు.

(హే) : అందుకే భరత నాట్యం ఆవిర్భవించింది.

(1) **(ని), (హే)** రెండూ సరికావు (2) **(ని), (హే)** రెండూ సరైనవి

(3) **(ని)** సరైనది, **(హే)** సరికాదు (4) **(ని)** సరికాదు, **(హే)** సరైనది

27. **(ని) :** 'మధుర శ్రీనాథ' బిరుదం గుర్రం జాషువాకు ఉంది.

(హే) : జాషువా కవిత్వం శ్రీనాథునిలా ఉంటుంది కాబట్టి.

(1) **(ని), (హే)** రెండూ సరైనవి (2) **(ని), (హే)** రెండూ సరికావు

(3) **(ని)** సరైనది, **(హే)** సరికాదు (4) **(ని)** సరికాదు, **(హే)** సరైనది

IV. కిందివాటిలో సరైన క్రమాన్ని గుర్తించండి.

28. (1) నాద తంత్రీయ స్పర్శం, జిహ్వామూల హనుమూలీయ స్పర్శం, దంత్య స్పర్శం, ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం

(2) జిహ్వామూల హనుమూలీయ స్పర్శం, నాద తంత్రీయ స్పర్శం, దంత్య స్పర్శం, ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం

(3) దంత్య స్పర్శం, ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం, నాద తంత్రీయ స్పర్శం, జిహ్వామూల హనుమూలీయ స్పర్శం

(4) ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం, నాద తంత్రీయ స్పర్శం, జిహ్వామూల హనుమూలీయ స్పర్శం, దంత్య స్పర్శం

29. (1) వర్ణం, ధ్వని, అర్థకం, సార్థకం

(2) ధ్వని, వర్ణం, సార్థకం, అర్థకం

(3) సార్థకం, అర్థకం, వర్ణం, ధ్వని

(4) అర్థకం, ధ్వని, వర్ణం, సార్థకం

30. (1) ధూర్జటి, తెనాలి రామకృష్ణుడు, చేమకూర వేంకట కవి, కంకంటి పాపరాజు

(2) ధూర్జటి, తెనాలి రామకృష్ణుడు, కంకంటి పాపరాజు, చేమకూర వేంకట కవి

(3) చేమకూర వేంకట కవి, ధూర్జటి, తెనాలి రామకృష్ణుడు, కంకంటి పాపరాజు

(4) తెనాలి రామకృష్ణుడు, కంకంటి పాపరాజు, ధూర్జటి, చేమకూర వేంకట కవి

31. (1) కందుకూరి అనంతం, కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, మధురాంతకం రాజారాం, నామిని సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు

(2) మధురాంతకం రాజారాం, కందుకూరి అనంతం, కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, నామిని సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు

(3) కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, మధురాంతకం రాజారాం, కందుకూరి అనంతం, నామిని సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు

(4) కందుకూరి అనంతం, మధురాంతకం రాజారాం, కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, నామిని సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు

32. (1) నాగమ్మ, సర్వాయిపాపడు, అగుమంచి, ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి

(2) అగుమంచి, నాగమ్మ, సర్వాయిపాపడు, ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి

(3) సర్వాయిపాపడు, నాగమ్మ, అగుమంచి, ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి

(4) నాగమ్మ, అగుమంచి, సర్వాయిపాపడు, ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి

33. (1) నాట్యశాస్త్రం, ధ్వన్యాలోకం, సాహిత్యదర్పణం, రసగంగాధరం

(2) ధ్వన్యాలోకం, నాట్యశాస్త్రం, సాహిత్యదర్పణం, రసగంగాధరం

(3) రసగంగాధరం, సాహిత్యదర్పణం, నాట్యశాస్త్రం, ధ్వన్యాలోకం

(4) నాట్యశాస్త్రం, సాహిత్యదర్పణం, ధ్వన్యాలోకం, రసగంగాధరం

34. (1) రామాయణచంపువు, భాగవతచంపువు, నీలకంఠవిజయచంపువు, నలచంపువు

(2) నలచంపువు, భాగవతచంపువు, రామాయణచంపువు, నీలకంఠవిజయచంపువు

(3) భాగవతచంపువు, నలచంపువు, నీలకంఠవిజయచంపువు, రామాయణచంపువు

(4) నలచంపువు, రామాయణచంపువు, భాగవత చంపువు, నీలకంఠ విజయ చంపువు

35. (1) రెండవ జయసింహుడు, మంగి యువరాజు, మొదటి విజయాదిత్యుడు, కొక్కిలి

(2) మంగి యువరాజు, రెండవ జయసింహుడు, కొక్కిలి, మొదటి విజయాదిత్యుడు

(3) కొక్కిలి, మొదటి విజయాదిత్యుడు, రెండవ జయసింహుడు, మంగి యువరాజు

(4) మొదటి విజయాదిత్యుడు, మంగి యువరాజు, రెండవ జయసింహుడు, కొక్కిలి

36. (1) వేంకటేశ్వర శతకం, వృషాధిప శతకం, ఆంధ్రనాయక శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం

(2) వృషాధిప శతకం, ఆంధ్రనాయక శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం, వేంకటేశ్వర శతకం

(3) వృషాధిప శతకం, వేంకటేశ్వర శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం, ఆంధ్రనాయక శతకం

(4) ఆంధ్రనాయక శతకం, వేంకటేశ్వర శతకం, వృషాధిప శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం

V. కిందివాటిలో సరైన జతలను గుర్తించండి.

37.

(a)	లక్ష్యార్థసిద్ధి	(i)	ముష్ఠి
(b)	అర్థ వ్యాకోచం	(ii)	అవధాని
(c)	అర్థ సంకోచం	(iii)	ఆరాధ్యుడు
(d)	అర్థాపకర్ష	(iv)	కైంకర్యం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

38.

(a)	సార్వజనీనమైనది	(i)	వర్ణం
(b)	అర్థ భేదన సామర్థ్యం	(ii)	సవర్ణం
(c)	పరిపూరక వ్యాప్తి	(iii)	పదాంశం
(d)	అర్థవంతమైనది	(iv)	ధ్వని

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

39. (a) పాంచాలుడు (i) అలంకారభేదము

(b) తద్గుణము (ii) కావ్యగుణభేదము

(c) సమాధి (iii) కావ్యదోషము

(d) నిరలంకృతి (iv) శృంగారనాయకుడు

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

40. (a) అమీనా (i) బుచ్చిబాబు

(b) దయానిధి (ii) కుటుంబరావు

(c) సీతారామరావు (iii) చలం

(d) సుందరం (iv) గోపీచంద్

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

41. (a) గోండులు (i) నెమలి నృత్యం

(b) కొండరెడ్లు (ii) గూసాడి

(c) ఖోండులు (iii) మల్లన్న కథ

(d) బీరన్నలు (iv) మామిడి నృత్యం

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

42. (a) చంద్రభాను చరిత్ర (i) సురభి మాధవరాయలు
(b) చంద్రాంగద చరిత్ర (ii) తరిగొప్పుల మల్లన
(c) చంద్రికా పరిణయము (iii) కూచిమంచి జగ్గకవి
(d) చంద్రరేఖా విలాపము (iv) పైడిమర్రి వేంకటకవి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

43. (a) సుందరి (i) చారుదత్తుడు
(b) ధూతాంబ (ii) పురూరవుడు
(c) ఔశీనరి (iii) అజుడు
(d) ఇందుమతి (iv) నందుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

44. (a) 'ప్ర'పంచపదులు (i) కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
(b) రుబాయిలు (ii) బసవరాజు అప్పారావు
(c) గల్పిక (iii) దాశరథి
(d) పగడాల దండ (iv) సి. నారాయణ రెడ్డి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

45. (a) మేళవాద్యం (i) జేగంట
(b) దేవాలయ వాద్యం (ii) దుందుభి
(c) రణవాద్యం (iii) ఏకతార
(d) జానపదవాద్యం (iv) వీణ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

VI. ఈ పద్యాన్ని చదివి, క్రింది ప్రశ్నలకు సరయిన సమాధానాలను గుర్తించండి.

ఫలమూలచ్ఛదనాంబు భుక్తిఁ బవనాభ్యాస క్రియాయుక్తిని
ర్దళితాంతర్గత శాత్రవ ప్రకర జాగ్రద్గర్వ సర్వస్వుడై
చలికిన్ వానకు నెండకున్ మనమనుత్సాహంబుఁ గానీక కం
దళితానందమునన్ ముకుంద చరణధ్యానావధానంబునన్

46. పద్యంలో వర్ణింపబడిన వ్యక్తి ఎవరు ?
(1) ప్రవరుడు (2) పాఱుడు (3) స్వరోచి (4) ఇందీవరాక్షుడు

47. ఛదనము – అంటే :
(1) ఆకు (2) ఫలము (3) నీరు (4) ఇక్షురసము

48. ఈ పద్యంలోని మొత్తం గణాల సంఖ్య :
(1) 24 (2) 26 (3) 28 (4) 30

49. ఈ పద్యాన్ని రచించిన కవికున్న బిరుదు :
(1) కవి సార్వభౌముడు (2) కవిబ్రహ్మ
(3) ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు (4) ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు

50. 'మనమనుత్సాహంబు' –
(1) సవర్ణ దీర్ఘ సంధి (2) పరరూప సంధి (3) ఉత్వసంధి (4) అత్వసంధి

- o 0 o -

Space For Rough Work