

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

N 0 3 4 1 7**Time : 1¼ hours]****PAPER - II
NEPALI****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 12****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



NEPALI

नेपाली

PAPER - II

प्रश्नपत्र - II

Note : This paper contains fifty (50) objective type questions, each question carrying two (2) marks. All questions are compulsory.

द्रष्टव्य : यस प्रश्नपत्रमा पचासवटा (50) बहुविकल्पी प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्न दुई (2) अङ्कको छ। सबै प्रश्न अनिवार्य छन्।

1. “जाडो भयो जडिनी आगो लेउ थपिनी

थापाका छोराछोरी अन्न न पानी

अलिकति मोही लेऊ बाहुनी नानी”

– बालकृष्ण पोखरेलले कुन कुराका आधारमा ‘जुम्लामा नै यस गीतको रचना भएको होला’ भन्ने अनुमान प्रकट गरेका छन्?

- (1) जुम्ला थापा थरका मानिसहरूको मूल थलो हो।
- (2) जुम्लामा वर्षभरि नै असाध्य जाडो हुने हुनाले त्यहाँ सधैं आगो तापिन्छ।
- (3) दहीबाट मही बनाउने प्रथा त्यहाँका छेत्री-बाहुन समाजबाट सुरु भएको हो।
- (4) यस कवितामा जड र खसको प्रसङ्ग पाइन्छ।

2. आदिमतापरक समालोचनाका मुख्य स्रोत कुन हुन्?

- (a) मनोविश्लेषण र नवविज्ञान।
- (b) जीवविज्ञान र स्वच्छन्दतावादी व्यक्तिवाद।
- (c) सांस्कृतिक मानवशास्त्र र लोकवार्ताविज्ञान।
- (d) वर्णनात्मक एवं संरचनात्मक भाषाविज्ञान।

- (1) (a) र (b) (2) (b) र (c) (3) (c) र (d) (4) (a) र (c)



3. “म तारालाई प्राणभन्दा बढ्ता प्यारो गर्छु-गर्छे। तर एक दिन। आफै मोटर चलाएर सिलिगुडी जाँदै थिएँ – त्यहाँ मैले दार्जीलिङमा नपाइने कतिवटा मोटरका भाग किन्न पाइन्छ भन्ने सुईको पाएको थिएँ।” – यस सङ्कथन-खण्डमा ‘तर’ शब्दको के प्रयोगौचित्य छ ?
- (1) पूर्वप्रासङ्गिक। (2) प्रसङ्गगर्भ।
(3) पर-प्रासङ्गिक। (4) मुद्रा दोष, अतः अनावश्यक।
4. ‘प्रेमपिण्ड’ नाटकमा समले कुन पात्रलाई आफ्नो बाल-प्रतिनिधिका रूपमा उभ्याएको मानिन्छ ?
- (1) नकुल। (2) राजु। (3) प्रद्युम्न। (4) ददा।
5. ‘गुरुजीलाई बोलाऊ।’ – यस वाक्यमा रहेको ‘गुरुजी’ पदबाट सन्दर्भअनुसार विभिन्न अर्थ बुझिन्छन्। भाषामा यसरी सन्दर्भ फेरिँदा एउटै शब्दबाट अनेक अर्थ बोध हुने प्रक्रियालाई भाषाविज्ञानीहरूले कुन संज्ञा दिएका छन् ?
- (1) अनेकार्थ। (2) विविधार्थ। (3) बहुअर्थकता। (4) प्रसङ्गार्थ।
6. उपर्युक्त उदाहरणमा दिइए अनुसार विभिन्न अर्थबोधको प्रक्रियाको सैद्धान्तिक व्याख्या भाषाविज्ञानको कुन सम्प्रदायले गरेको छ ?
- (1) कोपेनहेगन सम्प्रदाय। (2) लन्डन सम्प्रदाय।
(3) अमेरिकेली सम्प्रदाय। (4) जेनेभा सम्प्रदाय।
7. उपर्युक्त प्रक्रियाको सिद्धान्तीकरण गर्ने भाषाविज्ञानी को हुन् ?
- (1) लुई ह्येल्म्स्लेव। (2) जोहन च्युपर्ट फर्थ।
(3) रोमन याकोब्सन। (4) एम ए के ह्यालिडे।
8. तलका मध्ये सही भनाइ ठिम्याउनुहोस् -
- (a) वाक्यमा सहायक क्रिया नै अर्थको मुख्य वाहक हुन्छ।
(b) सहायक क्रियाको काम क्रियाको काल सूचित गर्नु र कर्ता-कर्ममाझ सङ्गति देखाउनु हो।
(c) सहायक क्रियापदको आफ्नो कुनै अर्थ हुँदैन।
(d) सहायक क्रियापद मूल क्रियापदभन्दा अघि, त्यसको माझमा र त्यसभन्दा पछि पनि आउन सक्छ।
- (1) (a) र (d) (2) (b) र (c) (3) (a) र (c) (4) (b) र (d)



9. वर्णतात्त्विक नियमका आधारमा पदहरूलाई मुख्य र गौण वर्गमा विभाजन गरिन्छ भने ऐतिहासिक वा कालक्रमिक अध्ययन गर्नका लागि पदको वर्गीकरण के भनेर गरिन्छ ?
- (1) रूढ र यौगिक वर्ग। (2) ऐतिहासिक र वर्णनात्मक वर्ग।
 (3) शाब्दिक र अशाब्दिक वर्ग। (4) खुला र बन्द वर्ग।
10. “तब त्यत्रो झरिमां चिप्लो बाटोमां, मकैका बोटहरूमां अल्झदै, पानीले भिजि भिजि दुइ दुइ खेप बोक्थे झन रोज न पाउँने अरे भन्दै रिसले उन्मत भइ कोइला बोक्ने भोटे सपतूडोको कुलच्येर करापकुरूप पारि चेपटचाइ राखेर स्कूल तिर हिंडे।” – यसरी स्कूल प्रवेश गर्ने व्यक्ति को थिए ?
- (1) गङ्गाप्रसाद प्रधान। (2) पारसमणि प्रधान।
 (3) सूर्यविक्रम ज्ञवाली। (4) रश्मिप्रसाद आले।
11. पाश्चात्य साहित्यमा कुन निबन्धकारलाई ‘प्रिन्स अव् दि एसेइस्ट्स’ (निबन्धकारहरूका राजकुमार) को उपाधि दिइएको छ ?
- (1) चार्ल्स ल्याम्ब। (2) रोबर्ट लिन्ड।
 (3) रिचर्ड स्टिल। (4) जोसेफ एडिसन।
12. “निरन्तर तुलना र अन्तरणद्वारा साहित्यको एउटा गणतन्त्र नै स्थापना गर्न सकिन्छ” भन्ने अल्बेअर थिबुदेको मतलाई जेराड जेनेले कुन संज्ञा दिएका छन् ?
- (1) गणतन्त्रवादी इतिहास दर्शन।
 (2) गम्भीर आदर्शलोक।
 (3) रेखीय संरचनाको सिद्धान्त।
 (4) तुलनावादी साहित्येतिहास।
13. साहित्य ‘इतिहासका पाङ्ग्राबाट निस्केको आवाज मात्र हो’ भन्ने व्याख्यालाई साहित्येतिहासका व्याख्याताहरूले कस्तो संज्ञा दिएका छन् ?
- (1) प्रत्यक्षतावादी। (2) परोक्षतावादी।
 (3) अवमूल्यनवादी। (4) हिगेलपन्थी।



14. 'युगयुगमा प्रतिभाहरू झुन्ड झुन्ड गरी आउँछन्' भन्ने धारणालाई साहित्येतिहास शास्त्रमा के भनिन्छ ?
- (1) असामान्यीकरणको सिद्धान्त ।
 - (2) रेखीय विकासको सिद्धान्त ।
 - (3) चक्रीय विकासको सिद्धान्त ।
 - (4) द्वन्द्वात्मक विकासको सिद्धान्त ।
15. 'अहो साथी, कसो, जाती नै छौं?' - यो वाक्य भाषाको सम्पर्कात्मक प्रकार्यको दृष्टान्त हो भने भाषाको क्रियावृत्तिक प्रकार्यको उदाहरण कुन हो ?
- (1) आकाशले मेरो बाटो छेक्छ ।
 - (2) सूर्य पूर्व दिशाबाट उदाउँछ ।
 - (3) ए भाइ, यता आऊ त !
 - (4) 'गोटी' को अर्थ के हो है ?
16. 'यो केन्द्रीय, मध्य र अगोलित स्वर हो । नेपालीका केही भाषिका क्षेत्रमा यो केही मात्रामा गोलित पाइन्छ । यो पदका आदि, मध्य र अन्तमा पाइन्छ' भने 'यो' कुन स्वर हो ?
- (1) अ
 - (2) उ
 - (3) ए
 - (4) ओ
17. साल्मी, हिसी, खापा, पर्खाल - यी शब्दहरू नेपालीमा कुन भाषाबाट प्रविष्ट भई प्रचलनमा आएका हुन् ?
- (1) गुरुङ ।
 - (2) लिम्बू ।
 - (3) मगर ।
 - (4) नेवारी ।
18. शोधकर्ताले आफ्नो शोध क्षेत्रको जनसङ्ख्यालाई केही समूहहरूमा बाँडेर प्रत्येक समूहबाट आफ्नो नमुनाको आकार निर्धारण गर्दछ । यसरी सङ्कलन गरिएको नमुनालाई के भनिन्छ ?
- (1) स्तरीकृत नमुना ।
 - (2) कोटा नमुना ।
 - (3) गुच्छ नमुना ।
 - (4) विच्छिन्न साङ्केतिक नमुना ।



19. शोध के हो ?

- (1) निरन्तर खोजी ।
- (2) कुनै समस्याको समाधान खोज्नु ।
- (3) कुनै समस्याबारे सत्य पत्तो लगाउन गरिने वैज्ञानिक खोजी ।
- (4) कुनै क्षेत्रबाट तथ्याङ्क सङ्कलन गरी गरिएको समीक्षा ।

20. कुनै निश्चित धारणाबाट सुरु गरेर अन्त्यमा एउटा सार्वभौम धारणामा पुगी गरिने विचार गराइलाई के भनिन्छ ?

- (1) निगमनात्मक विचारण ।
- (2) आगमनात्मक विचारण ।
- (3) असामान्य विचारण ।
- (4) पारभौतिक विचारण ।

21. कुनै भाषामा हाल विद्यमान भिन्ना भिन्नै रूपहरूको अध्ययनबाट त्यस भाषाका त्यस्ता रूपको प्राचीन स्वरूप पत्तो लगाउने पद्धतिलाई के भनिन्छ ?

- (1) तुलनात्मक पुनर्निर्माण ।
- (2) आन्तरिक पुनर्निर्माण ।
- (3) सहजात अध्ययन ।
- (4) न्यूनतम समुच्चय गठन ।

22. व्याकरणमा पुरुष केलाले भनिन्छ ?

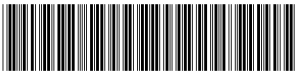
- (1) वाक्यमा कर्ता वा कर्मका स्थानमा आउने व्याकरणिक कोटि ।
- (2) भाषिक प्रयोगमा सहभागिताका विभिन्न स्थिति व्यक्त गर्ने व्याकरणिक अभिलक्षण ।
- (3) भाषामा मानवीय सन्दर्भ सूचित गरी सम्बोधन र सम्बन्ध बुझाउने तत्त्व ।
- (4) वाक्यमा वक्ता, श्रोता र वर्ण्य विषयको विवरण सङ्केत गर्ने तत्त्व ।



29. “उनका नाटकभरि विवाह अभिशप्त छ। वैवाहिक सम्बन्धमा प्रेम सुरक्षित छैन, किनभने हुँ दैन।” – यस्तो समालोचकीय टिप्पणी कसका नाटकबारे गरिएको हो ?
- (1) बालकृष्ण सम।
 - (2) गोपालप्रसाद रिमाल।
 - (3) भीमनिधि तिवारी।
 - (4) विजय मल्ल।
30. “यो मान्यता आजको होइन, ... साहित्यका अरू अङ्ग कविता लगायत यस किसिमका परम्परा र मान्यतामा नथुनिएरै पनि उँभो लागेका छन्।” – कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानको यस समालोचकीय टिप्पणीमा “साहित्यका अरू अङ्ग” भनेर कुनचाहिँ अङ्गलाई तीभन्दा भिन्न रूपमा देखाउन खोजिएको छ ?
- (1) नाटक।
 - (2) महाकाव्य।
 - (3) कथा।
 - (4) उपन्यास।
31. ‘यो मान्यता’ भनेर कुन मान्यतालाई सङ्केत गरिएको हो ?
- (1) छन्दका शास्त्रीय नियमको पालन गरिनुपर्छ भन्ने।
 - (2) पञ्चसन्धिको अभावमा बृहत् आख्यान लेख्न वा रचना गर्न सकिँदैन भन्ने।
 - (3) महाकाव्यको विषयवस्तु राजा, देवता, वा कुनै वीरपुरुषको जीवनसित सम्बन्धित हुनुपर्छ भन्ने।
 - (4) लोकको हितका निमित्त नै साहित्य लेखिनुपर्छ भन्ने।
32. “गोविन्द गोठालेसित भन्ने कुरा धेरै छ, र त्यसलाई कसरी भन्नुपर्छ उनले जानेका छन्। खालि बाहिरी सजधज र छाँटकाँटले नै उनी मानिसलाई तौलने भूल गर्दैनन्। अगणित महानता र बलको भण्डार भए पनि मानिस आखिर मानिस नै हो, अगणित कमजोरी र भूलको शिकार मानिस सहजै हुनसक्छ।”
- गोविन्द गोठालेको उपन्यासका सन्दर्भमा यस्तो टिप्पणी कसले गरेका हुन् ?
- (1) राजनारायण प्रधान।
 - (2) रत्नध्वज जोशी।
 - (3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ।
 - (4) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान।
33. “न छन् मुकुन्दका कोही न कसैको मुकुन्द छ मुट्ठी बाँधी यहाँ आयौँ, मुट्ठी खोलेर जानु छ।”
- क्रोचेको अभिव्यञ्जनावादी दर्शनका दृष्टिले समको यस नाट्योक्तिमा समालोचक वासुदेव त्रिपाठी कस्तो ज्ञानको प्राचुर्य देख्छन् ?
- (1) प्रकृतिविज्ञानमूलक।
 - (2) सहजज्ञानमूलक।
 - (3) निःसर्गचेतनाजात।
 - (4) तार्किक ज्ञानमूलक।



34. कवितामा तनाउको केन्द्रीय भूमिका रहेको हुन्छ भन्ने मान्यता कुन आलोचकले प्रकट गरेका हुन्?
- (1) आई ए रिचर्ड्स। (2) एलेन टेट।
 (3) क्लिन्थ ब्रुक्स। (4) विलियम एम्पसन।
35. टी एस इलियटले आदर्श समालोचक कसलाई मानेका छन्?
- (1) म्याथ्यु आर्नोल्ड (2) अर्विङ ब्याबिट। (3) रेमी दि गुर्मो। (4) पल इल्मर मोर।
36. लामा लामा सामासिक पद भएको गद्यकाव्यलाई कस्तो गद्यकाव्य भनिन्छ?
- (1) वृत्तगन्धि। (2) उत्कलिका। (3) चूर्णक। (4) आख्यायिका।
37. सुवानन्ददासले आफ्ना काव्यनायक पृथ्वीनारायणलाई 'कृष्ण अउतारी' तथा यदुनाथ पोखरेलले भीमसेन थापालाई 'भीम औतार' भनेका छन्। यस किसिमको प्रयोगलाई के भनिन्छ?
- (1) अव्याप्तीकरण। (2) अतिव्याप्तीकरण। (3) विशेषीकरण। (4) औतारीकरण।
38. 'श्रीगणेशायनमः' निबन्धमा लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाले 'अनुकरणबाट सौन्दर्य निकाल्नेहरूलाई' के नाम दिएका छन्?
- (1) रद्दी लेखनदास। (2) तेस्रो दर्जाका लेखक।
 (3) रौँचिरा विश्लेषक। (4) च्याङ्ग्रे लेखनदास।
39. भाषिक आन्दोलनको इतिहासमा अव्यय दीर्घवादी र व्याकरणात्मक स्त्रीलिङ्गवादी सिद्धान्तका प्रतिपादक को हुन्?
- (1) राममणि आ दी। (2) हरिहर आ दी। (3) काशीनाथ आ दी। (4) दुर्गादेवी आ दी।
40. आयामेली लेखनमा 'वस्तुता' को अवधारणा पूर्ववर्ती कुन पाश्चात्य अवधारणासँग तुल्य छ?
- (1) कान्टको 'वस्तु आफैमा'। (2) इलियटको निर्वैयक्तिकता।
 (3) मूर्तिकलाको होलोग्राम। (4) चित्रकलाको क्युबिज्म।



41. नेपालबाहिर भारतमा स्थायी रूपले एकै भूखण्डमा बसोबासो गरेको नेपाली जातिको कोखमा जन्मेको मध्यवित्तको सर्वश्रेष्ठ बौद्धिक उपज रूपनारायण सिंह हुनुहुन्छ।” – यो कसको टिप्पणी हो ?
- (1) रामकृष्ण शर्मा। (2) ईश्वर बराल। (3) इन्द्रबहादुर राई। (4) गणेशलाल सुब्बा।
42. नाटककार इन्जिनियर, सूत्रधार कन्ट्र्याक्टर र पात्रहरू बिल्डर्स हुन् भन्ने समालोचक को हुन् ?
- (1) ताना सर्मा। (2) रामकृष्ण शर्मा। (3) शरदचन्द्र शर्मा। (4) मोहनराज शर्मा।
43. ‘शिरीषको फूल’ उपन्यासमा सुयोगवीरद्वारा निर्ममतापूर्वक बलात्कृत नारी को हो ?
- (1) सकम्बरी। (2) माखरिङ्गकी भैंसी गोठाल्नी।
(3) हेड हन्टरकी छोरी। (4) बर्मेली माटिनची।
44. माइकल ब्रिओलको ‘एस्साई दि सिमान्तिक’ (1883) ग्रन्थद्वारा भाषाविज्ञानको कुन विभाग स्थापित भएको मानिन्छ ?
- (1) वर्णविज्ञान। (2) वाक्यविज्ञान। (3) अर्थविज्ञान। (4) रूपविज्ञान।
45. प्रेमनिधि पन्त लिखित ‘प्रायश्चित प्रदीप’ (वि सं 1780) –मा चोरी कर्ममध्ये घोडा, रत्न र मनुष्य चोरी गर्नेलाई कस्तो पातक भनिएको छ ?
- (1) महापातक। (2) अनुपातक। (3) उपपातक। (4) मलिनीकरण।
46. “अङ्कल्दा वीरचरित्रहरू लेख्ने युग अझ बितेको छैन, अत्याधुनिकीकृत वीरचरित्रहरू अझै लेख्न सकिन्छ।” – यस किसिमको विचार कसले प्रकट गरेका छन् ?
- (1) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान। (2) अभि सुवेदी।
(3) कृष्ण गौतम। (4) इन्द्रबहादुर राई।



47. निबन्धमा प्रतिपादित विषयको शृङ्खला टुटेको भान हुने भए तापनि त्यो वाह्यस्तरमा हुने अनि असन्तुलित र विशृङ्खल अनुभव हुने निबन्धको शैलीलाई कस्तो शैली भनिन्छ ?
- (1) धारा शैली। (2) विक्षेप शैली।
(3) तरङ्ग शैली। (4) गुम्फित शैली।
48. “मेरी आमा कस्ती थिइन् मलाई थाहा छैन। म डेढ वर्षकी हुँदा मरिन् अरे! हामी निकै धनी थियौं औ हाम्रो पठानहरूभित्र निकै इज्जत थियो।” – यो कथन शिवकुमार राईको कुन कथाबाट उद्धृत गरिएको हो ?
- (1) फ्रन्टियर। (2) नुर आलम। (3) प्रेमका सहिद। (4) असफल कलाकार।
49. कुन प्रसिद्ध निबन्धकारले आफ्नो निबन्ध सङ्ग्रहको भूमिकामा “हे पाठक, म नै मेरो किताबको विषय हुँ” भनी भनेका छन् ?
- (1) माइकल द मोर्ते। (2) फ्रान्सिस बेकन।
(3) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा। (4) शङ्कर लामिछाने।
50. शवयात्रामा तथा मलाम जाँदा गाइने शोक गीतलाई चाँचर पनि भनिएको छ भने यसको अर्को नाउँ के हो ?
- (1) आशिका। (2) गुनरी। (3) करात। (4) कुसवारी।

- o o o -



Space For Rough Work

