

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**N 0 4 3 1 7****PAPER - II**
RAJASTHANI**[Maximum Marks : 100****Time : 1¼ hours]**

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



RAJASTHANI

राजस्थानी

PAPER - II

प्रश्नपत्र - II

Note : This paper contains fifty (50) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'आपस री फूट मिनख मरावै' - इण वाक्य रौ 'फूट' सबद किण भांत री संज्ञा रौ बोध करावै ?
(1) भाववाची (2) द्रव्यवाची (3) व्यक्तिवाची (4) जातिवाची
2. नीचै लिख्योड़ी में सूं उच्चारण री दीठ सूं 'प् फ् ब् भ्' ध्वनियां रौ नाम है :
(1) ताळवी (2) कंठ ताळवी (3) ओष्ठ्य (4) नासिक्य
3. नीचै लिख्योड़ा में किसै क्रम माथै लिख्योड़ा सगळा सबद 'भालै' रा पर्यायवाची है ?
(1) कंठीर, चमू, गैण (2) सेल, कूत, त्रभाग
(3) केकाण, सुभट, मईयौ (4) विटप, गिड, ऐण
4. 'राजा रांणी 'नूं' कहइ, बात विचारउ जोइ।
आज विखइ छां दीकरी, हांसउ हसिली लोइ ॥'
— ढोला मारू रा दूहां' री इण ओळियां में आयोडै 'नूं' सबद में किसौ कारक है ?
(1) सम्बन्ध (2) सम्बोधन (3) सम्प्रदान (4) करम
5. 'पाखती-पाखती' सबदां रै जोडै में किसौ समास है ?
(1) अव्ययीभाव (2) तत्पुरुस (3) बहुब्रीहि (4) करमधारय
6. 'उगंतै रौ माछळौ, आथण मोग हुलास।
_____, जद बरसण री आस ॥'
— शकुन-विचार वाळै इण दूहै री खाली जागा में आवणवाळी सही 'झड़' है :
(1) आभौ सोसनिया बणै (2) आभै में आंधी उडै
(3) आभै री आंख्या खुलै (4) बादळ कर गरमी करै
7. 'छहुं रित रहै वेल तर छायाँ,
झरणा नवल खयाल झरै।
_____,
काळौ गिरां बणाव करै ॥'
— आबू रै पहाड़ रै गीत री खाली जागा री सही ओळी है :
(1) वरसाळौ आयौ बिरखा रौ (2) बिरखा री गरणाई कांठळ
(3) काळा मेघ झर्या चहुं कूटां (4) वरसाळौ आयौ मतवाळौ



8. 'राजस्थान रो एक प्राचीन नगर-वीकमपुर' निबन्ध रा लेखक है :
- (1) भूरसिंह राठौड़ (2) अगरचंद नाहटा
(3) सौभाग्य सिंह शेखावत (4) किरण नाहटा
9. 'सुकरवारी बादळी, रही सनीचर छाय।
डंक कहे हे भाडळी, _____ ॥'
- इण शकुन-विचार वाळै दूहै री खाली जागा री सही ओळी है -
- (1) बिन बरस्यां ना जाय (2) बरस्यां बिन ही जाय
(3) बरसंती सरमाय (4) बाजै कोरी वाय
10. 'कवित्ते अलू, दूहे _____, पात ईसर विद्या चौ पूर।
छंद मेहो, झूलणो मालो, सूर पदे, गीते हरसूर ॥'
- इण काव्य ओळियां में खाली जागा वाळै सही नाम है :
- (1) परमानंद (2) आसाणंद (3) करमाणंद (4) करूणानंद
11. 'क्यामखांरासा' रै कवि जान रौ सम्बन्ध राजस्थान री किण आंचलिकता सूं है ?
- (1) शेखावाटी (2) हाडौती (3) जंगळधरा (4) मेवात
12. 'गज गुण रूपक - बंध' किण कवि री रचना है ?
- (1) कुशललाभ (2) गाडण केसोदास (3) सांदू माला (4) ऊमरदान लाळस
13. नीचै लिखोडै नामां में सूं किसौ वाद्य 'सुषिर - वाद्य' रौ उदाहरण है ?
- (1) मोरचंग (2) कमायचा (3) नड (4) डफ
14. 'मूळ सबद रो' अरथ ग्रंथ में ई सबद रै ऊपर नीचै कै बाजू में जठै ई जगा व्है लिख देवै, प्राचीन अर मध्यकालीन उण गद्य विधा रौ नाम हैं' :
- (1) टब्बा (2) वंशावळी (3) विगत (4) गुर्वावळी
15. 'राव अमरसिंह रा दूहा' रा रचनाकार है :
- (1) किसना आढा (2) दयालदास (3) नरहरिदास बारहठ (4) बखता खिड़िया
16. किसौ सबद 'खेती सूं सम्बन्ध नी' राखै ?
- (1) हळ (2) नाई (3) हाल (4) डागळी
17. 'वज्रसेन सूरि' रचित 'भरतेश्वर बाहुबलिघोर' किण भांत रौ काव्य है ?
- (1) मुक्तक काव्य (2) खण्ड काव्य (3) चम्पू काव्य (4) लौकिक काव्य



18. राजस्थानी री किसी पत्रिका 'अनुवाद-साहित्य' सून सम्बन्ध राखै ?
 (1) हथाई (2) अपरंच (3) अनुसिरजण (4) लीलटांस
19. 'पिछवाई चित्र - शैली' रौ सम्बन्ध किण ठौड़ सून है ?
 (1) नाथद्वारा (2) किशनगढ़ (3) बूंदी (4) जयपुर
20. दुर्ग स्थापत्य री दीठ सून किसौ दुर्ग जळ-दुर्ग रै नाम सू' जाण्यौ जावै ?
 (1) रणथंभौर (2) मोरध्वज (3) चित्तौड़ (4) गागरोग
21. 'जदै लग हिंगळू हाटां मांय,
 मिनख रै कंठ हियौ अर नैण।
 तदै लग कर कर मूमल कोड,
 साईणी झुरसी थारा सैण ॥'
 - ऊपर लिख्योड़ी काव्य-ओळियां राजस्थानी री किण बोली री है ?
 (1) मेवाड़ी (2) मारवाड़ी (3) दूढाड़ी (4) हाड़ौती
22. 'आई सासरा री पाळ, झीणौ घूंघटौ निकाळ।
 उडता पल्ला नै संभाळ, जूण मरण सुख दुख रौ,
 अकल आसरौ,
 लाज रौ लंगार,
 आयौ सासरौ।'
 - ऊपर लिख्योड़ी गीत री ओळियां वाळै गीतकार रौ नाम है :
 (1) विश्वनाथ 'विमलेश' (2) कल्याणसिंह राजावत
 (3) गजानन वर्मा (4) रेवतदान चारण
23. राजस्थानी लोकगीतां में पिता सारूं जिका कल्पना-प्रवण नाम है, उणरौ किसौ जोड़ौ सही हैं ?
 (1) जळधर - हेमाचळ (2) जळधर - जंजाळ
 (3) हेमाचळ - रातादेई (4) जळधर - गळझर
24. नीचै लिख्योड़ी में सून किसी पत्रिका राजस्थानी भाषा री नीं है ?
 (1) मरुधारा (2) अपरंच (3) कथेसर (4) कथादेश
25. नीचै लिख्योड़ी एकांकिया में सून किसी एकांकी गणपतिचन्द्र भंडारी री है ?
 (1) कामरान री आँखड़ल्यां (2) सीहण जाया साव
 (3) बोळावण (4) वीरमती
26. नीचै लिख्योड़ी रचनावां में सून किसी रचना आधुनिक काळ रा कथाकार करणीदान बारहठ री नीं है ?
 (1) मंत्री री बेटी (2) आदमी रो सींग
 (3) लाडली अेकर फेरूं गमगी (4) माटी री महक



27. 'लूँठै रौ डोकौ, डांग नै फाड़ै' - इण कहावत रौ सही अरथ है :
- (1) स्वारथ रौ साथ (2) ताकतवर री जीत
(3) गरीब रौ कोई नीं (4) लूँठै री प्रीत
28. नीचै लिख्योड़ी कृतियां अर रचनाकारां रै नामांवाळौ किसौ जोड़ौ गळत है ?
- (1) चरकास - चैनसिंह परिहार (2) हिलोरो - बुलाकी शर्मा
(3) ओळखांग - बैजनाथ पंवार (4) आड़ंग - सत्येन जोशी
29. राजस्थानी कथाकार विजयदान देथा 'विज्जी' नै 'बातां री फुलवाड़ी' रै किण भाग माथै साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली रौ पुरस्कार मिळियौ है ?
- (1) दसवें (2) ग्यारहवें (3) सातवें (4) आठवें
30. 'छोरा - छोरी दूध बिना रे, चून बिना घर नार,
नाज नहीं छै, लूण नहीं छै, नहीं तेल री धार।'
- स्वतंत्रता-आंदोलन री इण काव्य - ओळियां रा कवि है ?
- (1) अर्जुनलाल सेठी (2) हीरा लाल शास्त्री
(3) भैरवलाल काळा बादळ (4) जयनारायण व्यास
31. सौभाग्य सिंह शेखावत रौ नाम साहित्य रै किण क्षेत्र में काम करण सारूं चावौ है ?
- (1) प्रकाशन (2) शोध (3) पत्रकारिता (4) गीतकार
32. 'जग में राम तुहालै जोड़े,
हुवौ न कोई फेर हुवै।'
- ऊपर लिख्योड़ी काव्य-ओळी में काव्य-दोस है :
- (1) हीण (2) नाळछेद (3) पखतूट (4) अमंगळ
33. 'रम्मत' सूं जुड़ियोड़ौ 'माडधरा - आंचलिकता' रौ किसौ जगचावौ नाम है ?
- (1) लच्छीराम (2) दूलिया राणा (3) सत्येन व्यास (4) तेज कवि
34. 'पड़' संज्ञक लिख्योड़ी लोकगाथावां में किण 'पड़' रौ वाचन कदैई नीं व्है, पण पूजा जरूर व्है, वा किसी पड़ है ?
- (1) रामदला री पड़ (2) कृष्णदला री पड़ (3) माताजी री पड़ (4) देवनारायण री पड़
35. चांदणी जद उतरी, कांकड़ कांकड़ खेत खेत।
बाथां भर भर मळक्या, काळा ढेकळ भूरी रेत ॥'
- आधुनिक राजस्थानी काव्य रै प्रकृति - परक रूप रा रचनाकार कवि है :
- (1) दुर्गादान सिंह गौड़ (2) प्रेमजी 'प्रेम' (3) मुकुट मणिराज (4) सुरेन्द्र सोलंकी

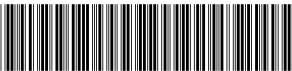


36. 'ईडरगढ़ ओंबा ओंबली ईडरगढ़ दाड़मदाख ।
ईडरगढ़ रै गोरवै, रिड़मल बारै लाख ॥'
- इण गीत रौ 'रिड़मल' लोक गाथा रौ अेक नायक है, इण नायक रौ सम्बन्ध किण आंचलिकता सूं है ?
(1) खाबड़ (2) राहड़धरा (3) माडधरा (4) नैयड़
37. "लै ठाकुर वित्त आपणौ, देतौ रजपूतांह ।
धड़ धरती पग पागड़ै, अंत्रावळि ग्रीझांह ॥"
-अै काव्य ओळियां किण कवि री हैं ?
(1) गाडण केसोदास (2) जग्गा खिड़िया (3) सूर्यमल्ल मीसण (4) ईसरदास
38. 'माणस मुरधरिया माणक सम मूंगा
कोडी कोडी रा करिया श्रम सूंगा ।'
- अै काव्य ओळियां कवि ऊमरदान री किण कविता री है ?
(1) असंतां री आरसी (2) अमल रा औगण (3) छपना रौ छंद (4) प्रताप प्रशंसा
39. 'सीपी पाळ पेट में मोती
गूंगी मरण बुलावै क्यूं ?'
- आधुनिक काळ रै किण कवि री अै कविता ओळियां है ?
(1) कन्हैयालाल सेठिया (2) सत्यप्रकाश जोशी
(3) सत्येन जोशी (4) रामनाथ व्यास 'परिकर'
40. 'किणी घटना री खास बात अर खरी जाणकारी वाळी विधा नै राजस्थानी में कैवै' :
(1) याददास्त (2) हकीकत (3) विगत (4) पट्टावली
41. 'हुवा दुखी हिंदवाण रा, रूकी न गोरं राह ।
बिकट लड्या सहियो बिखो, वाह आउवा वाह ॥'
- औ दूहौ स्वतंत्रता सेनानी खुसालसिंह 'आउवा' सारूं है। इण दूहै रा रचनाकार कवि है :
(1) केसरीसिंह बारहठ (2) शंकरदान सामौर
(3) ऊमरदान लाळस (4) नाथूसिंह महियारिया
42. 'डिंगळ' सबद री उत्पति 'डगळ' सबद सूं हुई है ।'
- आ मान्यता डिंगळ रै सम्बन्ध में किण विद्वान री है ?
(1) हरप्रसाद शास्त्री (2) सुनीतिकुमार चटर्जी
(3) किशोरसिंह बार्हस्पत्य (4) अगरचंद नाहटा



43. 'रागां सिंधू रीझिया, खागां तन झड़ियांह।
गढ़ हूं ऊँची दीसवै, भड़ री झूपड़ियांह ॥'
- इण दूहै रा रचनाकार है :
- (1) सूर्यमल्ल मीसण (2) उदयराज ऊजळ (3) नाथूसिंह महियारिया (4) शंकरदान सामौर
44. 'राति ज रूनी निसह भरी, सुणी महाजनि लोई।
हाथाळी छाला पड्या, चीर निचोई निचोई ॥'
- इण दूहै में किसौ अलंकार है ?
- (1) उत्प्रेक्षा (2) संदेह (3) अतिशयोक्ति (4) वक्रोक्ति
45. राजस्थानी साहित्य में 'राजमती' किण चावै ग्रंथ री नायिका है ?
- (1) वीरमायण (2) सगत रासौ (3) पृथ्वीराज रासौ (4) बीसलदेव रासौ
46. नीचै लिख्योड़ी कृतियां में सूं किसी कृति बारहठ आसाणंद री नीं है ?
- (1) राउ चन्द्रसेण रा रूपक (2) गुण निंदा - स्तुति
(3) रावळ माला सलखावत रौ गुण (4) गुण निरंजन प्राण
47. 'लोकमान्यता मुजब पृथ्वीराज रासौ नै पूरण करणवाळै कवि रौ नाम है :
- (1) जल्हण (2) पाल्हण (3) काल्हण (4) चांदण
48. राजस्थानी रा नख-शिख बरणाव वाळा दो लोकगीत चावा है, उणरौ सही जोड़ौ है :
- (1) मूमल - जल्लो (2) मूमल - मरवौ (3) मूमल - सपनौ (4) मूमल - झेडर
49. 'कविराव मोहनसिंह' राजस्थान रै किण रजवाड़ै रा राजकवि हा ?
- (1) बूंदी (2) मारवाड़ (3) मेवाड़ (4) सिरोही
50. 'राजस्थान री पवित्र संस्कृति अर ऊजळ्यो आदर्स जे संसार में अमर राखणो है तो राजस्थानी भासा नै सींचणी नै पोखणी जरूरी है। इण री जड़ां मजबूत करण रै खातर, नै फूलां छाई राखण वास्तै घणो जरूरी है कै मातभासा में सिक्षण सरू करायो जावै। इण पंथ में कोई मोटा अभाव नीं है। छोटी-मोटी कमियां आप सूं आप हटती जावैली। ईस्वर रौ अनुग्रह नै सरस्वती री किरपा है कै आज अनेक विद्वान नै मातभासा रा सपूत लाडला इण री सेवा में कमर कसियाँ खड्या है।' इण गद्य अवतरण रौ ओपतौ सार वाक्य है :
- (1) संस्कृत एक ऊजळ्यो आदर्स है।
(2) राजस्थानी भासा री जड़ां मजबूत करण सारूं मातभासा में सिक्षण करावणौ जरूरी है।
(3) मातभासा राजस्थानी संस्कृति री पवितर भासा है।
(4) मातभासा लाडलां सपूतां री भासा है।

- o O o -



Space For Rough Work

