

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 7 2 1 7

PAPER - II

Time : 1¼ hours] **COMPARATIVE LITERATURE** [Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



COMPARATIVE LITERATURE
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Samuel Richardson's *Clarissa* is a/an _____ novel.
(1) epistolary (2) political
(3) pastoral (4) utopian
2. Choose the **correct** statement :
(1) Era stresses the duration rather than the beginning.
(2) Age is determined by movement.
(3) Epoch includes several periods.
(4) Period encompasses one full epoch.
3. When was William Jones's translation of Kalidasa's *Abhijnanashakuntalam* published ?
(1) 1789 (2) 1785 (3) 1783 (4) 1778
4. Who introduced the term, 'Weltliteratur' ?
(1) Fritz Strich (2) Andre Gide
(3) Wolfgang Goethe (4) R.A. Sayce
5. Who among the following, has worked on the themes of Faulkner's novels ?
(1) Anna Balakian (2) Cleanth Brooks
(3) Raymond Trousson (4) S.S. Praver
6. When a foreign reader finds in a work a meaning which the original author never meant, it is said to be :
(1) Creative treason (2) Creative blundering
(3) Reception (4) Recognition
7. _____ is an effective symbol of the triumph of the rural over the urban in *Nectar in a Sieve*.
(1) Thambi (2) Puli (3) Nathan (4) Biswas



तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सामएल रिचर्डसन की कृति *क्लेरिसा* एक _____ उपन्यास है।
(1) पत्रविषयक (एपिस्टेलरि) (2) राजनीतिक
(3) ग्रामीण (पास्टॉरल) (4) अब्यावहारिक (यूटोपियन)
2. सही कथन का चयन कीजिये :
(1) एरा आरम्भ पर नहीं, बल्कि अवधि पर बल देता है।
(2) एज का निर्धारण आंदोलन से होता है।
(3) इपोक में अनेक कालावधियाँ (पीरियड्स) शामिल हैं।
(4) पीरियड में एक पूर्ण इपोक सन्निहित है।
3. किस वर्ष विलियम जोन्स द्वारा कालिदास की कृति *अभिज्ञानशकुंतलम्* का अनुवाद प्रकाशित हुआ था ?
(1) 1789 (2) 1785 (3) 1783 (4) 1778
4. किसने सबसे पहले 'वेल्टलिटर' शब्द का प्रयोग किया था ?
(1) फ्रिट्ज स्ट्रिच (2) आन्द्रे गिड
(3) वोल्फगांग गेटे (4) आर.ए. सेयसि
5. निम्नलिखित में से किसने फॉकनर के उपन्यासों के विषयों (थीम) पर काम किया है ?
(1) अन्ना बलाकियन (2) क्लीन्थ ब्रूक्स
(3) रेमंड टूसन (4) एस.एस. प्रावर
6. जब कोई विदेशी पाठक किसी रचना को पढ़कर उसमें से वह एक ऐसा अर्थ निकालता है जिसका आशय मूल लेखक का कभी नहीं रहा है, तो यह कहलाता है :
(1) क्रिएटिव ट्रीजन (2) क्रिएटिव ब्लंडरिंग
(3) रिसेप्शन (4) रिकॉग्निशन
7. *नेक्टर इन ए सीव* में _____ की शहरी पर ग्रामीण की जीत का एक प्रभावोत्पादक प्रतीक है।
(1) थाम्बी (2) पुली (3) नाथन (4) बिस्वास



8. The book, *This Man and Music* is authored by _____.
- (1) Paul Phillips (2) Erik Alder (3) T.S. Eliot (4) Anthony Burgess
9. Who among the following has made the remark, "Everyone who made or applied a Theory became a comparatist" ?
- (1) Charles Bernheimer (2) Huan Saussy
(3) Harry Levin (4) Totosy de Zepetnek
10. The term 'Third world' was coined by the French economist :
- (1) Thomas Piketty (2) Alfred Sauvy
(3) Albert Aftanion (4) Maurice Allais
11. The Telugu poet Tenali Rama has written a number of _____ poems.
- (1) Champu (2) Dasaka
(3) Chatuvu (4) Chaatupadyam
12. Who is the director of the film version of Thomas Mann's *Death in Venice* in 1971 ?
- (1) John Boorman (2) Francis Ford Coppola
(3) Luchino Visconti (4) Brian de Palma
13. Who is the author of *Kavya - Mimamsa* ?
- (1) Panini (2) Rajasekhara (3) Upamanyu (4) Parasara
14. The Chartist movement sought _____.
- (1) Protection of the political rights of the working class
(2) Recognition of chartered trading companies
(3) Political rights for women
(4) Protection of the political rights of the middle class
15. Sigmund Freud's analysis of _____ is generally considered to be the first modern psychobiography.
- (1) William Shakespeare (2) Leonardo da Vinci
(3) William Blake (4) John Milton



8. पुस्तक “*दिस मैन एण्ड म्यूजिक*” के लेखक हैं _____.
- (1) पॉल फिलिप्स (2) एरिक अल्दर (3) टी.एस. इलियट (4) एन्टोनी बर्गस
9. निम्नलिखित में से यह किसकी टिप्पणी है, “हर कोई जो एक सिद्धान्त बना डालता है अथवा उसको लागू कर देता है, एक तुलनावादी (कम्परेटिस्ट) बन जाता है?”
- (1) चार्ल्स बर्नहेमर (2) हॉन सैसि
(3) हेरी लेविन (4) टॉट्सी डी जेपेटनिक
10. ‘थर्ड वर्ल्ड’ शब्दावली को निम्नलिखित में से किस फ्रांसीसी अर्थशास्त्री ने गढ़ा था ?
- (1) थॉमस पिकेटी (2) अल्फ्रेड साउवी
(3) अल्बर्ट अफ्तानियो (4) मॉरिस अले
11. तेलुगू कवि तेनाली राम ने अनेक _____ कविताएँ लिखी हैं।
- (1) चम्पु (2) दसाका
(3) चतुवु (4) चाटुपाडायाम
12. टॉमस मान की कृति *डेथ इन वेनिस* पर आधारित 1971 में बनी फिल्म के निदेशक कौन हैं ?
- (1) जॉन बूरमन (2) फ्रांसिस फोर्ड कोप्पला
(3) लूकिनो विस्कोन्टी (4) ब्रियन ड पाल्मा
13. *काव्य मीमांसा* का लेखक कौन है ?
- (1) पाणिनी (2) राजशेखर (3) उपमन्यू (4) परासर
14. चार्टिस्ट आंदोलन की माँग थी :
- (1) मजदूर वर्ग के लिये राजनीतिक अधिकारों की सुरक्षा
(2) चार्टर्ड ट्रेडिंग कम्पनियों की मान्यता
(3) महिलाओं के लिये राजनीतिक अधिकार
(4) मध्य वर्ग के राजनीतिक अधिकारों की सुरक्षा
15. सिग्मंड फ्रॉयड _____ बारे में विश्लेषण को आम तौर पर प्रथम आधुनिक साइकोबायोग्राफी माना जाता है।
- (1) विलियम शेक्सपियर (2) लिओनार्दो दा विन्सी
(3) विलियम ब्लैक (4) जॉन मिल्टन



16. Match the work with the author :

- | | |
|--|------------------------|
| (a) <i>The Psychopathic God : Adolf Hitler</i> | (i) Leon Edel |
| (b) <i>Henry James : A Life</i> | (ii) Robert G.L. White |
| (c) <i>Gandhi's Truth : On the Origins
of Militant Nonviolence</i> | (iii) B.C. Meyer |
| (d) <i>Joseph Conrad : A Psychoanalytic
Biography</i> | (iv) Erik Erikson |

Code :

- | | | | | |
|-----|------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

17. When we say that "A" has influenced "B" on the basis of similarities between the works of the two writers, we document what is called :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Affinity | (2) Influence |
| (3) Contamination | (4) Adaptation |

18. "Better a live sparrow than a stuffed eagle". Who says this about his translation of *Rubaiyat* ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Edward Fitzgerald | (2) Maxwell Anderson |
| (3) Dorothy Sayers | (4) Philip Vellacott |

19. In 1971 the first International Congress of Comparative Literature met in :

- | | | | |
|-------------|---------------|-----------|------------|
| (1) Formosa | (2) Hong Kong | (3) Tokyo | (4) Berlin |
|-------------|---------------|-----------|------------|

20. Of the twelve Alwars of Tamil Nadu who was the only woman ?

- | | | | |
|-----------|---------------|----------------|------------------|
| (1) Andal | (2) Nammalwar | (3) Periyalwar | (4) Poigai Alwar |
|-----------|---------------|----------------|------------------|

21. The translator Dorothy Sayers, for the translation of Dante's *The Divine Comedy*, uses :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) Heroic Couplet | (2) Terza Rima |
| (3) Free Verse | (4) Iambic Pentameter |



16. कृति को लेखक से सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---|---------------------------|
| (a) द साइकोपैथिक गॉड : एडोल्फ हिटलर | (i) लिओन एडेल |
| (b) हेनरी जेम्स : ए लाइफ | (ii) रॉबर्ट जी.एल. व्हाइट |
| (c) गांधीज टूथ : ऑन द आरिजिन्स
ऑफ मिलिटेन्ट नॉन वॉयलेन्स | (iii) बी.सी. मेयर |
| (d) जोसेफ कॉनरैड : ए साइकोएनालिटिक बायोग्राफी | (iv) एरिक एरिकसन |

कूट :

- | | | | | |
|-----|------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

17. जब हम A और B, दो रचनाकारों की रचनाओं के बीच सादृश्यता (सिमिलरिटीज) के आधार पर यह कहते हैं कि "A" ने "B" को प्रभावित किया है, तब हम यह मानते हैं कि यह है :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) एफिनिटी | (2) इन्फ्लूएन्स |
| (3) कंटामिनेशन | (4) एडाप्टेशन |

18. "भूसा भरे चील की तुलना में एक जीवित गौरैया बेहतर है"। निम्नलिखित में से किसने *रुबैयात* के उनके अनुवाद के बारे में कहा है ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) एडवर्ड फिज़रल्ड | (2) मैक्सवेल एंडरसन |
| (3) डोरोथी सेयर्स | (4) फिलिप वेलाकॉट |

19. वर्ष 1971 में तुलनात्मक साहित्य की प्रथम अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन (कांग्रेस) कहाँ आयोजित हुआ था ?

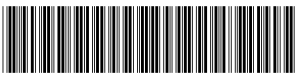
- | | | | |
|-------------|---------------|------------|------------|
| (1) फारमोसा | (2) हांग कांग | (3) टोक्यो | (4) बर्लिन |
|-------------|---------------|------------|------------|

20. तमिलनाडु के बारह अल्वार में निम्नलिखित में से कौन एक मात्र महिला थी ?

- | | | | |
|------------|---------------|----------------|-------------------|
| (1) अन्दाल | (2) नम्मालवार | (3) पेरियालवार | (4) पोङ्गई अल्वार |
|------------|---------------|----------------|-------------------|

21. दांते की कृति 'द डिवाइन कामेडी' के अनुवाद के लिए अनुवादक डोरोथी सेयर्स किसका उपयोग करती हैं ?

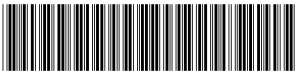
- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) हेरोइक कपलेट | (2) टर्जा राइमा |
| (3) फ्री वर्स | (4) आयम्बिक पेन्टामीटर |



22. All the following writers have produced variations on the theme of Faust EXCEPT :
- (1) Christopher Marlowe (2) Thomas Mann
 (3) Mikhail Lermontov (4) Paul Valery
23. Henry Wells's phrase "the literary genetics" refers to the :
- (1) study of generalizations (2) study of generations
 (3) study of genes (4) study of genres
24. Influence studies are "the bread and wine of Comparative Literature". Identify the author of this statement :
- (1) Anna Balakian (2) J.T. Shaw
 (3) Ullrich Weisstein (4) H.H. Remak
25. W.B. Yeats, while reading _____ said, "these prose translations... have stirred my blood as nothing has for years. I have carried the manuscript with me for days, reading them in the railway trains, on top of omnibuses restaurants" :
- (1) Khayyam's *Rubaiyat* (2) Tagore's *Gitanjali*
 (3) Baudelaire's *Les Fleurs du Mal* (4) Dante's *The Divine Comedy*
26. Who among the following, was the first writer to stress the segregation of literary genres ?
- (1) Cicero (2) Aristotle (3) Quintilian (4) Horace
27. The notion of 'heteroglossia' was formulated by _____.
- (1) Victor Shlovsky (2) Mikhail Bakhtin
 (3) Jacques Lacan (4) Roland Barthes
28. In naturalistic texts :
- (1) the plot takes precedence over the tale.
 (2) the plot never corresponds with the tale.
 (3) the tale takes precedence over the plot.
 (4) the plot corresponds with the tale.



22. निम्नलिखित में से किस एक रचनाकार को छोड़कर शेष सभी ने फॉस्ट के विषय (थीम) का रूपांतर (वेरिएशन) प्रस्तुत किया है ?
- (1) क्रिस्टोफर मालों (2) थॉमस मान
(3) मिखाइल लरमोंटभू (4) पॉल वेलरी
23. हेनरी वेल्स के मुहावरे 'द लिटरेरी जेनेटिक्स' का संबंध है :
- (1) साधारणीकरण के अध्ययन से (2) पीढ़ियों के अध्ययन से
(3) जीन के अध्ययन से (4) शैली (जानर) के अध्ययन से
24. इन्फ्लूएन्स स्टडी "तुलनात्मक साहित्य की रोजी रोटी(ब्रेड एण्ड वाइन) है"। यह किसका कथन है ?
- (1) अन्ना बलकियन (2) जे.टी. शॉ
(3) उल्त्रिच वेइस्टाइन (4) एच.एच. रीमाक
25. डब्ल्यू.बी. यीट्स ने _____ को पढ़ते हुए कहा था, "इस गद्यानुवाद..... ने मुझे इतना प्रभावित किया कि वर्षों से किसी और चीज ने मुझे इतना प्रभावित नहीं किया। मैंने ये पांडुलिपियाँ कई दिनों तक अपने साथ रखीं, उन्हें रेलगाड़ी में, बसों रेस्तराओं में पढ़ता रहा।"
- (1) खैयाम की *रूबाइयाँ* (2) टैगोर की *गीतांजली*
(3) वाउडलेरे की *ले फ्लू डू माल* (4) दांते की *द डिवाइन कॉमेडी*
26. निम्नलिखित में से वह कौन पहला लेखक था जिसने साहित्यिक शैली में पृथक्करण पर बल दिया ?
- (1) सिसरो (2) अरस्तू (3) क्विनटिलिओं (4) होरेस
27. 'हेटेरोग्लोसिया' की धारणा को _____ द्वारा निरूपित किया गया।
- (1) विक्टर श्लोस्की (2) मिखाइल बख्तिन
(3) जेक्स लाकों (4) रोलान्ड बर्थस
28. प्रकृतिवादी (नेचुरलिस्टिक) पुस्तकों में :
- (1) कहानी के पूर्व कथावस्तु (प्लॉट) आता है।
(2) कथावस्तु कभी भी कहानी के अनुरूप नहीं होती है।
(3) कथावस्तु के पहले कहानी आती है।
(4) कथावस्तु कहानी के अनुरूप होती है।



29. T.S. Eliot's "Four Quartets" illustrates the interconnection between _____.
- (1) Literature and Cinema (2) Literature and Sculpture
(3) Literature and Painting (4) Literature and Music
30. The Kannada writer Chandrasekar Kambar often forays into Karnataka's _____.
- (1) politics (2) folklore (3) history (4) geography
31. Who said that there is no cultural document that is not at the same time a record of barbarism ?
- (1) Walter Benjamin (2) Michel Foucault
(3) Julia Kristeva (4) Karl Marx
32. Who is the author of the article, "What Novels can do that Films Can't (and Vice Versa)" ?
- (1) Roland Barthes (2) George Blustone
(3) Leo Braudy (4) Seymour Chatman
33. Name the author of the book, *Marxism and Form : Twentieth Century Dialectical Theories of Literature*.
- (1) C. Bartolovich (2) Raymond Williams
(3) Frederic Jameson (4) Tony. Bennet
34. The essay, "The Historical Text as Literary Artifact" is written by _____.
- (1) Dominick La Capra (2) Hayden White
(3) Partha Chatterjee (4) Dipesh Chakrabarti
35. *Poems of Love and War* is a collection of Sangam poetry translated by :
- (1) Lakshmi Holmstorm (2) U.R. Ananthamoorthy
(3) A.K. Ramanujan (4) Subramanya Bharathi
36. Who is the editor of *A New History of French Literature* ?
- (1) Denis Hollier (2) Peter France
(3) Alberto Manguel (4) Ernest Sturm



29. टी.एस. एलिएट के “फोर क्वार्टेट्स” में _____ के बीच अन्तर्संबंध का वर्णन किया गया है।
 (1) साहित्य और सिनेमा (2) साहित्य और मूर्तिकला
 (3) साहित्य और चित्रकला (4) साहित्य और संगीत
30. कन्नड भाषा के लेखक चंद्रशेखर काम्बार ने कर्नाटक के किस क्षेत्र में प्रायः प्रवेश किया है?
 (1) राजनीति (2) लोक कथा (3) इतिहास (4) भूगोल
31. निम्नलिखित में से किसने कहा कि ऐसा कोई सांस्कृतिक दस्तावेज नहीं है, जिसमें एक समय पर बर्बरतावाद का रिकॉर्ड न हो?
 (1) वाल्टर बेन्जामिन (2) मिशैल फुको
 (3) जुलिया फ्रिस्तवा (4) कार्ल मार्क्स
32. लेख “ह्वाट नोवेल्स कैन डू दैट फिल्मस कान्ट (एण्ड वाइस वर्सा)” के लेखक कौन हैं?
 (1) रोलान्ड बर्थस (2) जॉर्ज ब्लूस्टोन
 (3) लिओ ब्राउडी (4) सेमोर चाटमैन
33. *मार्क्सिज्म एंड फॉर्म : ट्वन्टीएथ सेन्चुरी डाइलेक्टिकल थ्योरीज ऑफ लिटरेचर* पुस्तक के लेखक का नाम बताइए :
 (1) सी. बार्तोलोविच (2) रैमंड विलियम्स
 (3) फ्रेडरिक जैम्सन (4) टोनी बेनेट
34. “द हिस्टोरिकल टेक्स्ट एज लिटरेरी आर्टिफैक्ट” निबंध के लेखक का नाम बताइए :
 (1) डोमिनिक ला काप्रा (2) हैडन व्हाइट
 (3) पार्था चटर्जी (4) दीपेश चक्रवर्ती
35. *पोएम्स ऑफ लव एंड वार* एक संगम कालीन काव्य संग्रह है जिसका अनुवाद _____ ने किया है।
 (1) लक्ष्मी होम्स्टॉर्म (2) यू.आर. अनन्तमूर्ति
 (3) ऐ.के. रामानुजन (4) सुब्रह्मण्य भारती
36. निम्नलिखित में से कौन *ए न्यू हिस्ट्री ऑफ फ्रेंच लिटरेचर* के सम्पादक हैं?
 (1) डेनिस होलिअर (2) पीटर फ्रांस
 (3) अलबर्टो मैंग्युएल (4) अर्नेस्ट स्टर्म



37. Who is the author of the essay, "The Law of Genre" ?
- (1) Jacques Derrida (2) Jacques Lacan
(3) Roland Barthes (4) Michel Foucault
38. Who among the following places a greater emphasis on the instrumental function of a literary period bringing "order into the seeming chaos of ceaselessly unfolding and constantly flowing events" ?
- (1) Ulrich Weisstein (2) H.H. Remak
(3) Claudio Guillen (4) David Perkins
39. Who among the following French poets had famously declared that in a poem what he wanted to say was what he wanted to make ?
- (1) Charles Baudelaire (2) Paul Valery
(3) Arthur Rimbaud (4) Paul Verlaine
40. Who is the author of the essay, "The Crisis of Comparative Literature" ?
- (1) Van Tieghem (2) Fernand Baldensperger
(3) Rene Wellek (4) Austin Warren
41. K.V. Puttappa's work in Kannada, *The Beginner's Muse* is a _____.
- (1) collection of letters (2) verse drama
(3) collection of poems (4) compilation of diary - notes
42. The term _____ is most frequently used to indicate the place from which a borrowing is taken.
- (1) reception (2) source (3) age (4) era
43. Identify the author of the article, "Daughters of Tamil : Language and Poetics of Womanhood in Tamilnadu".
- (1) M.A. Selby (2) R. Bauman
(3) S. Ramasamy (4) Thamillannal
44. Whose path - breaking work provided the groundwork for both Structuralism and Poststructuralism ?
- (1) Sigmund Freud (2) J.W. Goethe
(3) William Jones (4) Ferdinand de Saussure



37. निबंध 'द ला ऑफ जानर' के लेखक कौन हैं ?
- (1) जेक्स डेरिडा (2) जेक्स लाकों
(3) रोलैंड बर्थेस (4) माइकेल फूकॉल्ट
38. निम्नलिखित में से कौन किसी साहित्यिक कालावधि के उद्देश्य पूर्ण कार्य पर बल देता है जिसमें 'निरंतर प्रकट होनेवाली तथा सतत चल रही घटनाओं की प्रतीयमान अव्यवस्था को सुव्यवस्थित' करता है ?
- (1) उल्चिच वेइस्टियन (2) एच.एच. रीमाक
(3) क्लाउडियो गुइलिन (4) डेविड पर्किंस
39. निम्नलिखित में से किस फ्रेंच कवि की यह लोकप्रिय घोषणा है कि कविता में मैंने वही कहना चाहा है जिसका मैं निर्माण करना चाहता था ?
- (1) चार्ल्स बाउडेलेयर (2) पॉल वलेरी
(3) आर्थर रिम्बां (4) पॉल वेरलाइन
40. निबंध 'द क्राइसिस ऑफ कम्पेरेटिव लिटरेचर' के लेखक कौन हैं ?
- (1) वान टिगेम (2) फर्नान्ड बाल्डेन्सार्जर
(3) रेने वालेक (4) आस्टिन वारेन
41. कन्नड में के.वी. पुट्टप्पा की कृति *द बिगिनर्स म्यूज* _____ है।
- (1) पत्रों का एक संग्रहण (2) एक पद्य नाटक
(3) कविताओं का एक संग्रहण (4) डायरी-नोट्स का एक संग्रहण
42. पद _____ का प्रायः सर्वाधिक बार उपयोग किया जाता है जो उस स्थान का संकेत करता है जहाँ से कोई बोरोइंग लिया गया है।
- (1) रिसेप्शन (2) स्रोत (3) एज (4) एरा
43. *डॉटर्स ऑफ तमिल : लैंग्वेज एंड पोएटिक्स ऑफ वुमैनहुड इन तमिलनाडु* नामक लेख के लेखक की पहचान कीजिए :
- (1) एम.ए. सेल्बी (2) आर. बॉमन
(3) एस. रामासामी (4) तमिलन्नल
44. निम्नलिखित में से किसकी युगांतकारी कृति ने संरचनावाद और उत्तर-संरचनावाद के लिए आधार-कार्य प्रदान किया ?
- (1) सिगमंड फ्रायड (2) जे.डब्ल्यू. गोइथे
(3) विलियम जॉन्स (4) फर्दिनांद द सुस्योर



45. _____ and _____ are the only genres identified by Aristotle in *The Poetics*.
- (1) Epic, Comedy (2) Drama, Prose
(3) Lyric, Novel (4) Epic, Drama
46. Who speaks of periodization as at once “notional” and “real” ?
- (1) Horst Frenz (2) Rene Wellek
(3) Ulrich Weisstein (4) Francois Jost
47. Lakshmi Holmstrom, the noted Tamil translator, is the founder-trustee of an organisation called _____.
- (1) Sparrow (2) Salidaa (3) Eltai (4) Sahitya
48. Satyajit Ray made the film, *Shatranj Ke Khiladi*, based on the short-story of the same name written by _____.
- (1) Debakinandan Khatri (2) Balakrishna Bhatt
(3) Prem Chand (4) Kishorilal Goswami
49. St. Jerome translated the Bible into :
- (1) Latin (2) English (3) French (4) German
50. According to Elisabeth Frenzel, _____ is a smaller thematic unit, an element pertaining to content and situation.
- (1) Idea (2) Motif (3) Fable (4) Trait

- o o o -



45. अरस्तू की कृति *द पोएटिक्स* में केवल दो शैलियों _____ तथा _____ की पहचान की गई है।
- (1) महाकाव्य (इपिक) तथा कामदी (कॉमेडी)
 - (2) नाटक (ड्रामा) तथा गद्य (प्रोज)
 - (3) गीत (लिरिक) तथा उपन्यास (नोवेल)
 - (4) महाकाव्य (इपिक) तथा नाटक (ड्रामा)
46. कौन कालावधिकरण (पीरिअडाइजेशन) को एक साथ 'नोशनल' और 'रीयल' बताता है?
- (1) हॉस्ट फ्रेन्ज
 - (2) रेने वेलेक
 - (3) उल्रिच वेस्टियन
 - (4) फ्रांस्वा जोस्ट
47. विख्यात तमिल अनुवादक लक्ष्मी होल्मस्टार्म _____ नामक संगठन की संस्थापक न्यासी हैं।
- (1) स्पैरो
 - (2) सालिदा
 - (3) एल्टाइ
 - (4) साहित्य
48. *शतरंज के खिलाड़ी* को सत्यजीत रे ने _____ द्वारा लिखी इसी नाम की लघु कथा पर आधारित एक फिल्म बनाई।
- (1) देबकीनन्दन खत्री
 - (2) बालकृष्ण भट्ट
 - (3) प्रेमचंद
 - (4) किशोरीलाल गोस्वामी
49. सेंट जेरोम ने बाइबिल का अनुवाद किस भाषा में किया है?
- (1) लैटिन
 - (2) अंग्रेजी
 - (3) फ्रेंच
 - (4) जर्मन
50. एलिजाबेथ फ्रेंजेल के अनुसार, _____ एक लघु विषय संबंधी (थीमेटिक) इकाई है जो विषय-वस्तु (कन्टेंट तथा स्थिति (सिच्यूएशन)) से संबंधित एक तत्व है।
- (1) आइडिया
 - (2) मोटिफ
 - (3) फेबल
 - (4) ट्रेट

- o o o -



Space For Rough Work

