

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 7 9 1 7

PAPER - II
VISUAL ARTS

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



VISUAL ARTS

PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. An ingredient of liquid flexographic ink is called :
(1) Thinner (2) Aniline dye (3) Rubber solvent (4) Linseed oil
2. The 'subject' of D.P. Roy Chaudhry's painting were mostly :
(1) Animals (2) Male (3) Female (4) Environment
3. In print making 'aquatint' effect is obtained by :
(1) Crayon (2) Resin (3) Chalk (4) Gum Arabic
4. Collage plate printing process was introduced in India :
(1) Krishna Reddy (2) Kanwal Krishna
(3) Jagmohan Chopra (4) Chitta Prasad
5. Colour placed on surface in sequence to obtain a flow called :
(1) Gradation (2) Harmony (3) Balance (4) Contrast
6. Name the writer of the book titled "Myths and Symbols in Indian art and Civilization".
(1) W.G. Archer (2) H.Zimmer
(3) A.K. Coomaraswamy (4) Stella Kramrisch
7. Who suggested "Fourth Dimension" in painting ?
(1) Henri Robert (2) Kandinsky (3) Kupka (4) Larionov
8. Painting titled 'Bathers in Front of a Tent' is associated with whom ?
(1) Gustave Courbet (2) Camille Corot
(3) Van Gogh (4) Paul Cezanne



दृश्य कलाएँ

प्रश्न-पत्र - II

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. फ्लेक्सोग्राफिक स्याही के एक घटक को निम्नलिखित में से क्या कहा जाता है ?
(1) थिनर (2) एनिलाइन डार्क (3) रबड़ सोल्वेंट (4) लिनसीड ऑयल
2. डी.पी. रॉय चौधरी के चित्रण के 'विषय' निम्नलिखित में से अधिकांशतः क्या होते थे ?
(1) पशु (2) पुरुष (3) महिला (4) पर्यावरण
3. प्रिन्ट मेकिंग में 'एक्वाटिन्ट' प्रभाव किससे प्राप्त होता है ?
(1) क्रेयॉन (2) रेसिन (3) चॉक (4) गम अरेबिक
4. भारत में कोलाज प्लेट छपाई प्रक्रिया की शुरुआत किसके द्वारा की गई थी ?
(1) कृष्ण रेड्डी (2) कंवल कृष्ण
(3) जगमोहन चोपड़ा (4) चित्ता प्रसाद
5. रंग को चित्रभूमि पर क्रमानुसार लगाकर एक प्रवाह उत्पन्न किया जाता है, क्या कहलाता है ?
(1) अनुक्रम (2) संगति (3) संतुलन (4) विरोधाभास
6. पुस्तक "मिथ्स एंड सिम्बोल्स इन इंडियन आर्ट एंड सिवलाइजेशन" के लेखक हैं।
(1) डब्ल्यू.जी.आर्चर (2) एच. ज़िम्बर
(3) ए.के. कुमारस्वामी (4) स्टेला क्रेमरिश
7. चित्रकला में "चतुर्थ आयाम" किसने सुझाया ?
(1) हेनरी राबर्ट (2) केन्डीन्स्की (3) कूपका (4) लारियोनोव
8. 'बाथर्स इन फॉर्ट ऑफ ए टेंट' नामक चित्रकृति किससे संबद्ध है ?
(1) गुस्तावे कुर्बे (2) कामिल कोरोट
(3) वान गो (4) पॉल सेजाँ



9. Cholamandal Artists' village was founded by :
- (1) K.C.S. Paniker (2) A. Ramachandran
(3) K.G. Subramanyan (4) Ved Nayar
10. Who wrote the book "Words and Lines" ?
- (1) F.N. Souza (2) Trilok Kaul (3) S.H. Raza (4) G.R. Santosh
11. Where is Pandrethan temple located ?
- (1) Jammu and Kashmir (2) Uttar Pradesh
(3) Rajasthan (4) Kerala
12. What was the technique used by Michelangelo to paint the ceiling of sistine chapel in Vatican ?
- (1) Tempera (2) Mix-Media (3) Fresco (4) Oil
13. Glyptic mode of rendering form is associated with :
- (1) Welding (2) Carving (3) Modelling (4) Casting
14. Name the sculptor who was commissioned by Maharaja of Baroda Saiyaji Rao Gaekwad (III) to produce work for Laxmi Vilas Palace of Baroda.
- (1) D.P. Roy Chowdhury (2) Fanindranath Bose
(3) V.P. Karmarkar (4) Sankho Chaudhuri
15. Which Indian sculptor won the Silver Medal in appreciation for his work at the 1948 Summer Olympics ?
- (1) Biman Das (2) Ajit Chakraborti
(3) Sharbasi Roy Choudhuri (4) Chintamoni Kar
16. One of the major materials for FRP/Polymer is :
- (1) Latex (2) Shellac (3) Epoxy (4) Gelatin
17. Who is described as 'Japan's consummate visual communicator' ?
- (1) Shiego Fukuda (2) Masaru Katsumi
(3) Giovanni Pintori (4) Stefan Sagmeister



9. चोलमंडल कलाकारों के गांव की स्थापना किसने की थी ?
 (1) के.सी.एस. पाणिकर (2) ए. रामचन्द्रन
 (3) के.जी. सुब्रह्मणयन (4) वेद नायर
10. "वर्ड्स एण्ड लाइन्स" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
 (1) एफ.एन. सूजा (2) त्रिलोक कौल (3) एस.एच. रजा (4) जी.आर. संतोष
11. पंडरेथन मंदिर कहाँ स्थित है ?
 (1) जम्मू और कश्मीर (2) उत्तर प्रदेश
 (3) राजस्थान (4) केरल
12. माइकल एंजेलो द्वारा वेटिकन में सिस्टिन चैपल की छत के चित्रण के लिए किस तकनीक का प्रयोग किया गया था ?
 (1) टैम्पेरा (2) मिक्स-मीडिया (3) फ्रेस्को (4) ऑयल
13. आकार देने की ग्लायफ्टिक प्रणाली निम्नलिखित में से किससे संबंधित है ?
 (1) वेल्डिंग (2) कार्विंग (3) मॉडलिंग (4) कास्टिंग
14. उस मूर्तिकार का नाम बताईए जिन्हें बड़ोदा के महाराज सैय्याजी राव गायकवाड़ (III) ने बड़ोदा के लक्ष्मी विलास पैलेस के लिए कृतियाँ तैयार करने की कमान सौंपी थी।
 (1) डी.पी. राय चौधरी (2) फणीन्द्रनाथ बोस
 (3) वी.पी. करमार्कर (4) संखो चौधरी
15. 1948 समर ओलंपिक्स में किस भारतीय मूर्तिकार को उसके काम की प्रशंसा के लिए रजत पदक मिला ?
 (1) बिमान दास (2) अजीत चक्रवर्ती
 (3) शारबसी राय चौधरी (4) चिंतामणि कार
16. एफ.आर.पी./पॉलिमर के लिए एक मुख्य सामग्री है :
 (1) लेटेक्स (2) शैलैक (3) इपोक्सी (4) ज़िलेटिन
17. निम्नलिखित में से किसे जापान के उत्कृष्ट विजुअल कम्युनिकेटर के रूप में वर्णित किया गया है ?
 (1) शिएगो फुकुदा (2) मासारु कतसुमी
 (3) जिओवनी पिनतोरी (4) स्टेफन सेगमेइस्टार



18. Which city has a dense underground poster environment ?
 (1) London (2) Berlin (3) New York (4) Moscow
19. Moving picture illustration developed for a story board to give clients an idea of the finished commercial :
 (1) Animation (2) Animatic (3) Airdate (4) Advertorial
20. An advertisement that has the appearance of a news article or editorial :
 (1) Adverts (2) Classified Ad (3) Direct Mail (4) Advertorial

21. Match the following :

List - I

List - II

- | | |
|-------------------------|--------------|
| (a) Lime stone | (i) England |
| (b) Papyrus | (ii) China |
| (c) Movable wooden type | (iii) German |
| (d) Offset | (iv) Egypt |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

22. Match the following :

List - I

List - II

- | | |
|--------------------|--------------|
| (a) Wood Block | (i) 1440 AD |
| (b) Printing Press | (ii) 1515 AD |
| (c) Etching | (iii) 220 AD |
| (d) Movable Type | (iv) 1040 AD |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |



18. कौन-से नगर का अंडरग्राउण्ड परिवेश सघन पोस्टर वाला है ?

- (1) लंदन (2) बर्लिन (3) न्यूयार्क (4) मॉस्को

19. तैयार विज्ञापन के लिए ग्राहकों को स्टोरीबोर्ड देने के लिए विकसित किया गया सचल तस्वीर दृष्टान्त (मूविंग पिक्चर इलस्ट्रेशन) होता है :

- (1) एनिमेशन (2) एनिमेटिक (3) एयरडेट (4) एडवरटोरियल

20. एक विज्ञापन जिसमें किसी नई वस्तु अथवा संपादकीय को दर्शाया जाता है :

- (1) एडवर्टिस (2) वर्गीकृत विज्ञापन (3) डायरेक्ट मेल (4) एडवरटोरियल

21. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) लाइम स्टोन
(b) पपाएरस
(c) चल काष्ठ प्रकार
(d) ऑफ्रसेट

सूची - II

- (i) इंग्लैंड
(ii) चीन
(iii) जर्मनी
(iv) मिस्र

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

22. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

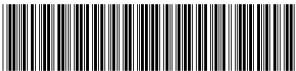
- (a) वुड ब्लॉक
(b) प्रिन्टिंग प्रैस
(c) अम्लान्कन
(d) चल टाईप

सूची - II

- (i) 1440 एडी
(ii) 1515 एडी
(iii) 220 एडी
(iv) 1040 एडी

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |



23. Match the following :

List - I

- (a) The Prehistoric Painting
- (b) The Prehistoric India
- (c) The Story of Art
- (d) The Art of India

List - II

- (i) Stella Kramrisch
- (ii) A.H. Brandric
- (iii) Stuart Piggott
- (iv) G.H.Gombrich

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

24. Match the following :

List - I

- (a) Die Brucke
- (b) De Stijl
- (c) Cobra Group
- (d) Blaue Reiter

List - II

- (i) Paul Klee
- (ii) Corneille
- (iii) Van Doesburg
- (iv) Eric Heckel

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

25. Match the following :

List - I

- (a) Badami Cave Temples
- (b) Barabar Caves
- (c) Elephanta Caves
- (d) Udayagiri Caves

List - II

- (i) Maurya
- (ii) Chalukya
- (iii) Gupta
- (iv) Kalchuris

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |



23. निम्नलिखित को सुमेलित किजिये :

सूची - I

- (a) द प्रिहिस्टोरिक पेंटिंग
- (b) द प्रिहिस्टोरिक इंडिया
- (c) द स्टोरी ऑफ आर्ट
- (d) द आर्ट ऑफ इंडिया

सूची - II

- (i) स्टेला क्रेमरिश
- (ii) ए.एच. ब्रांडीक
- (iii) स्टूअर्ट पिगाट
- (iv) जी.एच. गोमब्रीच

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

24. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) द ब्रुयूके
- (b) डे स्टीजल
- (c) कोब्रा गुप
- (d) ब्लौ राइटेर

सूची - II

- (i) पॉल क्ली
- (ii) कोर्नेले
- (iii) वान डोसबर्ग
- (iv) ऐरिक हेकल

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

25. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) बादामी गुफा मंदिर
- (b) बराबर की गुफाएं
- (c) एलीफेन्टा की गुफाएं
- (d) उदयगिरी की गुफाएं

सूची - II

- (i) मौर्य
- (ii) चालुक्य
- (iii) गुप्त
- (iv) कलचूरी

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |



26. Match the following :

List - I

- (a) Jan Van Eyck
- (b) Rogier van der Weyden
- (c) Leonardo da Vinci
- (d) Michelangelo

List - II

- (i) The Descent from the cross
- (ii) The Last Supper
- (iii) The Dying Slave
- (iv) The Betrothal of the Arnolfini

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

27. Match the following according to eclecticism in their art :

List - I

- (a) Isamu Naguchi
- (b) Etienne Hajdu
- (c) Marino Marini
- (d) Henri Matisse

List - II

- (i) Primitive art
- (ii) Etruscan art
- (iii) Oriental art
- (iv) Early Greek art

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

28. Match the following according to their melting points :

List - I

- (a) Aluminium
- (b) Copper
- (c) Steel
- (d) Tin

List - II

- (i) 450°F
- (ii) 2500°F
- (iii) 1981°F
- (iv) 1218°F

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



26. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) जान वान आइक
- (b) रोजियर वान डेर वेडन
- (c) लियोनार्डो दा विंची
- (d) माइकल एन्जेलो

सूची - II

- (i) द डिसेंट फ्रॉम द क्रॉस
- (ii) द लास्ट सपर
- (iii) द डाइंग स्लेव
- (iv) द बीट्रोथल ऑफ द आर्नोल्फिनी

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

27. निम्नलिखित को उनकी कला में विभिन्न दर्शनग्रहण के अनुसार सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) इसामु नागुची
- (b) इटिएन हाजदू
- (c) मारिनो मारिनी
- (d) हेनरी मातिस

सूची - II

- (i) प्रीमिटिव आर्ट
- (ii) एट्रुस्केन आर्ट
- (iii) ओरिएन्टल आर्ट
- (iv) प्रारंभिक ग्रीक आर्ट

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

28. निम्नलिखित को उनके गलनांक के अनुसार सुमेलित कीजिए :

सूची - I

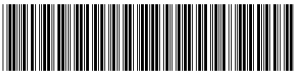
- (a) एल्युमीनियम
- (b) कॉपर
- (c) स्टील
- (d) टिन

सूची - II

- (i) 450 डिग्री फारेनहाइट
- (ii) 2500 डिग्री फारेनहाइट
- (iii) 1981 डिग्री फारेनहाइट
- (iv) 1218 डिग्री फारेनहाइट

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



29. Match the terms with the types of media of Advertising :

List - I

- (a) Centre-spread
- (b) Times square OOH
- (c) Instagram
- (d) 'Native Ads'

List - II

- (i) Online Advertising
- (ii) Print and Periodical Advertising
- (iii) Cellphone and Mobile Advertising
- (iv) Out-of-Home Advertising

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

30. Match the brands with celebrities as their brand Ambassadors :

List - I

- (a) Colgate Active Salt
- (b) L'Oreal Paris
- (c) BMW in India
- (d) Tata Motors

List - II

- (i) Lionel Messi
- (ii) Anushka Sharma
- (iii) Sachin Tendulkar
- (iv) Deepika Padukone

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

31. **Assertion (A) :** The earliest lithographic prints were printed for an illustrated book at Government Press in India.

Reason (R) : The press was established in 1824.

Code :

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are not correct
- (4) (A) and (R) both are correct



29. शब्दों का मिलान मीडिया ऑफ एडवरटाइजिंग (विज्ञापन माध्यम) के साथ करें :

सूची - I

- (a) सेन्टर स्प्रेड
- (b) टाईम्स स्क्वायर ओओएच
- (c) इंस्टाग्राम
- (d) 'नेटिव एड्स'

सूची - II

- (i) ऑनलाईन एडवरटाइजिंग
- (ii) प्रिन्ट एण्ड पीरियडिकल एडवरटाइजिंग
- (iii) सैलफोन एण्ड मोबाईल एडवरटाइजिंग
- (iv) आउट ऑफ होम एडवरटाइजिंग

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

30. ब्राण्ड का मिलान उनके सेलिब्रेटी एम्बेस्डर के साथ करें :

सूची - I

- (a) कोलगेट एक्टिव साल्ट
- (b) लोरियल पेरिस
- (c) बी.एम.डब्ल्यू. इन इंडिया
- (d) टाटा मोटर्स

सूची - II

- (i) लिओनेल मैसी
- (ii) अनुष्का शर्मा
- (iii) सचिन तेंदुल्कर
- (iv) दीपिका पादुकोण

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

31. **अभिकथन (A) :** सचित्र पुस्तक हेतु आरम्भिक लिथोग्राफिक प्रिंट भारत सरकार के मुद्रणालय में मुद्रित किये गये।

कारण (R) : क्योंकि मुद्रणालय 1824 ई. में स्थापित हुआ था।

कूट :

- (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



32. **Assertion (A) :** Aquatint is known as a part of Engraving print making process.
Reason (R) : Because in Engraving printing process the image is sunk below the surface of the plate.
- Code :**
- (1) (A) is correct but (R) is not correct
 - (2) (A) is not correct but (R) is correct
 - (3) (A) and (R) both are not correct
 - (4) (A) and (R) both are correct
33. **Assertion (A) :** Creative impulse is the Primary Force in all arts.
Reason (R) : Because an artist experiences the pleasure of supreme power.
- Code :**
- (1) (A) and (R) both are correct
 - (2) (A) is correct and (R) is incorrect
 - (3) (A) is incorrect and (R) is correct
 - (4) (A) and (R) both are incorrect
34. **Assertion (A) :** All truths - are highly Beautiful.... When artists begin to see beauty in truth, true art arises.
Reason (R) : Because if artist want to create a truthful art he must Plunge deep in to the root of Art.
- Code :**
- (1) (A) is correct and (R) is incorrect
 - (2) (A) is incorrect and (R) is correct
 - (3) (A) and (R) both are correct
 - (4) (A) and (R) both are incorrect
35. **Assertion (A) :** Pablo Picasso took keen interest in the primitive art.
Reason (R) : This is because he wished to learn how it is possible to build up an image out of a few simple elements.
- Code :**
- (1) (A) is correct but (R) is not correct
 - (2) (A) is not correct but (R) is correct
 - (3) (A) and (R) both are not correct
 - (4) (A) and (R) both are correct



32. **अभिकथन (A) :** एक्वाटिंट को एनग्रेविंग प्रिंट करने की प्रक्रिया के एक भाग के रूप में जाना जाता है।
तर्क (R) : क्योंकि एनग्रेविंग प्रिंटिंग प्रक्रिया में इमेज प्लेट की सतह से नीचे धसी होती है।

कूट :

- (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

33. **अभिकथन (A) :** सृजनात्मक आवेग समस्त कलाओं में एक प्रमुख बल है।
कारण (R) : क्योंकि कलाकार सर्वोच्च सत्ता के आनन्द को अनुभूत करता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों ही सही हैं।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।

34. **अभिकथन (A) :** सभी सत्य-अत्यंत सुन्दर है जब कलाकार को सत्य में सौन्दर्य का बोध होता है, तभी सच्ची कला निर्मित होती है।

कारण (R) : क्योंकि यदि कलाकार सत्यनिष्ठ कला का सर्जन करना चाहता है तो उसे कला की जड़ों में गहराई तक पहुँचना होगा।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

35. **अभिकथन (A) :** पाबलो पिकासो की प्रीमिटिव कला में गहन रुचि थी।

तर्क (R) : क्योंकि वह सीखना चाहता था कि कैसे साधारण तत्वों से एक छवि तैयार करना किस प्रकार संभव है।

कूट :

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



36. **Assertion (A)** : Primitivism and Environmentalism were the guiding principles at Kala Bhawan, Shantineketan.

Reason (R) : At Kala Bhawan preference was for traditional mode of education over the modern.

Code :

- (1) (A) is correct but (R) is not correct.
- (2) (A) is not but (R) is correct.
- (3) (A) and (R) both are not correct.
- (4) (A) and (R) both are correct.

37. **Assertion (A)** : Kaolin is used effectively in the slip casting of ceramic sculpture from molds.

Reason (R) : Because of its high shrinkage rate.

Code :

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) and (R) both are incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) (A) is correct, but (R) is incorrect.

38. **Assertion (A)** : Adrian Frutigar's 'Universe' Font Family, when laid in full, becomes a map in itself.

Reason (R) : Because it expressed the individual characteristics in each cut out of the typeface and acts as a legend to the map.

Code :

- (1) Both (A) and (R) are incorrect
- (2) Both (A) and (R) are correct
- (3) (A) is correct, but (R) is incorrect
- (4) (A) is not correct, but (R) is correct



36. **अभिकथन (A) :** आदिमवाद तथा पर्यावरणवाद कला भवन, शांति निकेतन के मार्गदर्शी सिद्धान्त थे।

तर्क (R) : कला भवन में आधुनिक की बजाए शिक्षा की परंपरागत पद्धति को प्राथमिकता दी जाती थी।

कूट :

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

37. **अभिकथन (A) :** सांचे से सेरामिक मूर्ति की स्लिप कास्टिंग में काओलिन का प्रभावी उपयोग किया जाता है।

तर्क (R) : इसके सिकुड़ने की अधिक दर के कारण।

कूट :

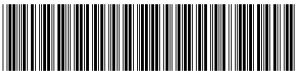
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
- (4) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।

38. **अभिकथन (A) :** जब एडरियन फ्रूटिगर के 'यूनीवर्स' फोंट परिवार को व्यवस्थित किया जाता है तो यह अपने आप में मानचित्र बन जाता है।

तर्क (R) : क्योंकि यह टाईपफेस के प्रत्येक कट आउट की व्यक्तिगत विशेषताओं को व्यक्त करता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।



39. **Assertion (A) :** Proof-check and print-out of design work are not necessary for accuracy and scale.

Reason (R) : Because computer screens are accurate in terms of actual scale.

Code :

- (1) (A) is correct, but (R) is incorrect
- (2) (A) is incorrect, but (R) is correct
- (3) Both (A) and (R) are incorrect
- (4) Both (A) and (R) are correct

40. **Assertion (A) :** Sculptors occasionally add a small quantity of lead to a molten bronze mass.

Reason (R) : As it lowers the melting point of the resulting bronze and also to soften it physically.

Code :

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) and (R) both are incorrect.
- (3) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (4) (A) is incorrect, but (R) is correct.

41. Choose the **correct** sequence of offset printing process :

- (1) Creating image, image transfer on metal, rubber blanket, image on surface
- (2) Image on surface, image transfer on metal, rubber blanket, creating image
- (3) Rubber blanket, creating image, image on surface, image transfer on metal
- (4) Creating image, rubber blanket, image on surface, image transfer on metal

42. Choose the **correct** chronological sequence of printing :

- (1) Intaglio Printing, Relief Printing, Screen Printing, Photography
- (2) Relief Printing, Intaglio Printing, Screen Printing, Photography
- (3) Photography, Screen Printing, Relief Printing, Intaglio Printing
- (4) Screen Printing, Photography, Intaglio Printing, Relief Printing



39. अभिकथन (A) : डिजाईन के काम की प्रूफ जाँच और प्रिन्ट आऊट सटीकता और माप के लिए आवश्यक नहीं है।

तर्क (R) : क्योंकि कंप्यूटर स्क्रीन वास्तविक माप के अनुरूप सटीक होती है।

कूट :

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

40. अभिकथन (A) : मूर्तिकार अक्सर पिघले हुए कांसे में थोड़ी मात्रा में जस्ता मिलते हैं।

तर्क (R) : क्योंकि यह परिणामी कांसे के पिघलने के बिन्दु को कम करता है तथा उसे वास्तविक दृष्टि से नरम भी बनाता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

41. ऑफसैट प्रिन्टिंग प्रक्रिया के सही क्रम का चयन करें :

- (1) आकृति बनाना, धातु पर आकृति का अंतरण, रबर ब्लैकेट, सतह पर आकृति का निरूपण
- (2) सतह पर आकृति का निरूपण, धातु पर आकृति का अंतरण, रबर ब्लैकेट, आकृति बनाना
- (3) रबर ब्लैकेट, आकृति बनाना, सतह पर आकृति का निरूपण, धातु पर आकृति का अंतरण
- (4) आकृति बनाना, रबर ब्लैकेट, सतह पर आकृति का निरूपण, धातु पर आकृति का अंतरण

42. प्रिन्टिंग की सही कालक्रमानुसार श्रृंखला का चयन करें :

- (1) इंटैगलियो प्रिन्टिंग, रिलीफ प्रिन्टिंग, स्क्रीन प्रिन्टिंग, फोटोग्राफी
- (2) रिलीफ प्रिन्टिंग, इंटैगलियो प्रिन्टिंग, स्क्रीन प्रिन्टिंग, फोटोग्राफी
- (3) फोटोग्राफी, स्क्रीन प्रिन्टिंग, रिलीफ प्रिन्टिंग, इंटैगलियो प्रिन्टिंग
- (4) स्क्रीन प्रिन्टिंग, फोटोग्राफी, इंटैगलियो प्रिन्टिंग, रिलीफ प्रिन्टिंग



43. Select the **correct** chronological sequence :
- (1) K.G. Subramanyan, Tyeb Mehta, Vivan Sundram, A.Ramachandran.
 - (2) A.Ramachandran, Tyeb Mehta, Vivan Sundram, K.G. Subramanyan.
 - (3) K.G. Subramanyan, Tyeb Mehta, A. Ramachandran, Vivan Sundram.
 - (4) Tyeb Mehta, Vivan Sundram, K.G. Subramanyan, A. Ramachandran.
44. Select the **correct** chronological sequence :
- (1) Blue Circus, Persistence of Memory, Broadway Boogie-Woogie, Guernica.
 - (2) Blue Circus, Guernica, Persistence of Memory, Broadway Boogie-Woogie
 - (3) Persistence of Memory, Guernica, Broadway Boogie-Woogie, Blue Circus
 - (4) Broadway Boogie-Woogie, Blue Circus, Persistence of Memory, Guernica.
45. Select Anish Kapoor's works in chronological order of creations :
- (1) Turning the World Upside Down; Cloud Gate; As if to celebrate, I discovered a Mountain Blooming with Red Flowers; Sky Mirror, NewYork.
 - (2) Sky Mirror, NewYork; Turning the World Upside Down; Cloud Gate; As if to celebrate, I discovered a Mountain Blooming with Red Flowers.
 - (3) As if to celebrate, I discovered a Mountain Blooming with Red Flowers; Sky Mirror, NewYork; Cloud Gate; Turning the World Upside Down.
 - (4) Cloud Gate; Sky Mirror , NewYork; Turning the World Upside Down; As if to celebrate, I discovered a Mountain Blooming with Red Flowers.
46. Select the **correct** sequence from older to younger :
- (1) Degas, Richard Long, Donatello, Alexander Calder.
 - (2) Donatello, Degas, Alexander Calder, Richard Long.
 - (3) Alexander Calder, Degas, Richard Long, Donatello.
 - (4) Richard Long, Alexander Calder, Donatello, Degas.



43. कालक्रमानुसार व्यवस्थित सही विकल्प का चयन करें :

- (1) के.जी. सुब्रामणियन, तैय्यब मेहता, विवान सुन्दरम, ए. रामचन्द्रन।
- (2) ए. रामचन्द्रन, तैय्यब मेहता, विवान सुन्दरम, के.जी. सुब्रामणियन।
- (3) के.जी. सुब्रामणियन, तैय्यब मेहता, ए. रामचन्द्रन, विवान सुन्दरम।
- (4) तैय्यब मेहता, विवान सुन्दरम, के.जी. सुब्रामणियन, ए. रामचन्द्रन

44. सही कालक्रमानुसार चयनित कीजिए :

- (1) ब्लू सर्कस, परसिस्टेन्स ऑफ मेमोरी, ब्राडवे बूगी-वूगी, ग्वेर्निका
- (2) ब्लू सर्कस, ग्वेर्निका, परसिस्टेन्स ऑफ मेमोरी, ब्राडवे बूगी-वूगी
- (3) परसिस्टेन्स ऑफ मेमोरी, ग्वेर्निका, ब्राडवे बूगी-वूगी, ब्लू सर्कस
- (4) ब्राडवे बूगी-वूगी, ब्लू सर्कस, परसिस्टेन्स ऑफ मेमोरी, ग्वेर्निका

45. अनीश कपूर की कृतियों के सृजन के सही कालक्रम चयन करें :

- (1) टर्निंग द वर्ल्ड अपसाईड डाऊन; क्लाउड गेट; ऐज इफ टू सैलिब्रेट, आई डिस्कवर्ड ए माउन्टेन ब्लूमिंग विद रेड फ्लॉवर्स; स्काई मिरर, न्यूयार्क।
- (2) स्काई मिरर, न्यूयार्क; टर्निंग द वर्ल्ड अपसाईड डाऊन; क्लाउड गेट; ऐज इफ टू सैलिब्रेट, आई डिस्कवर्ड ए माउन्टेन ब्लूमिंग विद रेड फ्लॉवर्स।
- (3) ऐज इफ टू सैलिब्रेट, आई डिस्कवर्ड ए माउन्टेन ब्लूमिंग विद रेड फ्लॉवर्स, स्काई मिरर, न्यूयार्क; क्लाउड गेट; टर्निंग द वर्ल्ड अपसाईड डाऊन।
- (4) क्लाउड गेट; स्काई मिरर, न्यूयार्क; टर्निंग द वर्ल्ड अपसाईड डाऊन; ऐज इफ टू सैलिब्रेट, आई डिस्कवर्ड ए माउन्टेन ब्लूमिंग विद रेड फ्लॉवर्स।

46. पुराने से नए की दिशा में सही क्रम का चयन करें :

- (1) देगा, रिचर्ड लाँग, दोनातेलो, अलेक्जेंडर काल्डर।
- (2) दोनातेलो, देगा, अलेक्जेंडर काल्डर, रिचर्ड लाँग।
- (3) अलेक्जेंडर काल्डर, देगा, रिचर्ड लाँग, दोनातेलो।
- (4) रिचर्ड लाँग, अलेक्जेंडर काल्डर, दोनातेलो, देगा।



47. Select chronologically the famous posters as they evolve :
- (1) 'Che' poster, Obama 'Hope' poster, Mother Teresa 'Anyway' Quote poster, Lautrec 'Moulin Rouge-La Goulue'-e'
 - (2) Lautrec 'Moulin Rouge-La Goulue', 'Che' poster, Obama 'Hope' poster, Mother Teresa 'Anyway' Quote poster
 - (3) Mother Teresa 'Anyway' Quote poster, 'Chi' poster, Obama 'Hope' poster, Lautrec 'Moulin Rouge-La Goulue'
 - (4) Obama 'Hope' poster, Lautrec 'Moulin Rouge-La Goulue', Mother Teresa 'Anyway' Quote poster, 'Che' poster
48. Select the symbols in **right** sequence of their inception :
- (1) The Red Cross, The Olympic Rings, The Mercedes Star, McDonld's Golden arches
 - (2) The Olympic Rings, McDonld's Golden arches, The Red Cross, The Mercedes Star
 - (3) The Red cross, The Mercedes Star, The Olympic Rings, McDonld's Golden arches
 - (4) McDonld's Golden arches, The Olympic Rings, The Mercedes Star, The Red Cross
49. Select the **correct** chronological sequence of Greek sculptures :
- (1) Apollo Belvedere, *Praxiteles* (Hermes with the Young Dionysus), Venus of Milo, Laocoon and his sons
 - (2) Laocoon and his sons, Venus of Milo, Apollo Belvedere, *Praxiteles* (Hermes with the Young Dionysus)
 - (3) *Praxiteles* (Hermes with the Young Dionysus), Venus of Milo, Apollo Belvedere, Laocoon and his sons
 - (4) Venus of Milo, Apollo Belvedere, Laocoon and his sons, *Praxiteles* (Hermes with the Young Dionysus)
50. Select the **right** chronological sequence of the architecture :
- (1) Sistine Chapel, Cathedral of Notre-Dame, The Parthenon, The Colosseum
 - (2) The Parthenon, The Colosseum, Cathedral of Notre-Dame, Sistine Chapel
 - (3) The Colosseum, The Parthenon, Cathedral of Notre-Dame, Sistine Chapel
 - (4) Cathedral of Notre-Dame, The Colosseum, The Parthenon, Sistine Chapel

- o o o -



47. विकास क्रम में प्रसिद्ध पोस्टरों को सही कालक्रमानुसार चुनें :

- (1) 'चे' पोस्टर, ओबामा 'होप' पोस्टर, मदर टेरेसा 'एनिवे' कोट् पोस्टर, लोत्रे 'मूलां रूज-ला गॉलू'
- (2) लोत्रे 'मूलां रूज - ला गॉलू', 'चे' पोस्टर, ओबामा 'होप' पोस्टर, मदर टेरेसा 'एनिवे' कोट् पोस्टर
- (3) मदर टेरेसा 'एनिवे' कोट् पोस्टर, 'चे' पोस्टर, ओबामा 'होप' पोस्टर, लोत्रे 'मूलां रूज-ला गॉलू'
- (4) ओबामा 'होप' पोस्टर, लोत्रे 'मुलां रूज - ला गॉलू', मदर टेरेसा 'एनिवे' कोट् पोस्टर, 'चे' पोस्टर

48. प्रतीकों की शुरूआत के सही क्रम का चयन करें :

- (1) द रेड क्रॉस, द ओलंपिक रिंग्स, द मर्सिडीज स्टार, मैकडोनाल्ड का गोल्डन आर्च
- (2) द ओलंपिक रिंग्स, मैकडोनाल्ड का गोल्डन आर्च, द रेड क्रॉस, द मर्सिडीज स्टार
- (3) द रेड क्रॉस, द मर्सिडीज स्टार, द ओलंपिक रिंग्स, मैकडोनाल्ड का गोल्डन आर्च
- (4) मैकडोनाल्ड का गोल्डन आर्च, द ओलंपिक रिंग्स, द मर्सिडीज स्टार, द रेड क्रॉस

49. ग्रीक मूर्तियों के सही कालक्रम का चयन करें :

- (1) अपोलो बल्वेदेयर, प्राक्सीटेलिस (हर्मेस विद द यंग डियोनसस), वीनस ऑफ मिलो, लकून एण्ड हिज संस
- (2) लकून एण्ड हिज संस, वेनिस ऑफ मिलो, अपोलो बल्वेदेयर, प्राक्सीटेलिस (हर्मेस विद द यंग डियोनसस)
- (3) प्राक्सीटेलिस (हर्मेस विद द यंग डियोनसस), वीनस ऑफ मिलो, अपोलो बल्वेदेयर, लकून एण्ड हिज संस
- (4) वीनस ऑफ मिलो, अपोलो बल्वेदेयर, लकून एण्ड हिज संस, प्राक्सीटेलिस (हर्मेस विद द यंग डियोनसस)

50. वास्तुकला के सही कालक्रम का चयन करें :

- (1) सिस्टीन चैपल, कैथड्रल ऑफ नात्रदम, द पार्थेनोन, द कोलोजम
- (2) द पार्थेनोन, द कोलोजम, कैथड्रल ऑफ नात्रदम, सिस्टीन चैपल
- (3) द कोलोजम, द पार्थेनोन, कैथड्रल ऑफ नात्रदम, सिस्टीन चैपल
- (4) कैथड्रल ऑफ नात्रदम, द कोलोजम, द पार्थेनोन, सिस्टीन चैपल

- o o o -



Space For Rough Work

