

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 9 7 1 7

PAPER - II

RABINDRA SANGEET

[Maximum Marks : 100]

Time : 1¼ hours]

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



RABINDRA SANGEET

Paper - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Where did Tagore compose the song “ Aamar kantha hote gan ke nilo” ?
(1) Bolpur (2) Shantiniketan (3) Kolkata (4) Tindhariya
2. Who composed the Gitinatya ‘ Basanta - Utsab’ ?
(1) Barnakumari Devi (2) Abhigya Devi
(3) Swarnakumari Devi (4) Kadambari Devi
3. Atulprasad’s “Eso he eso he prane pranasakha” resembles Tagore’s
(1) Saphala karo he prabhu aji sakha
(2) He sakha mamohridaye raho
(3) Kon sudur hote
(4) Sakhi oi bujhi banshi baje
4. “Pal tule oi ase tomar surerii tari” this line is from the song :
(1) Kotha Je udhao holo
(2) Eso nipobane chyabithi tale
(3) Ekla bose badal seshe
(4) Pub haoyate dey dola aaj mori
5. “ Ogo tomra sabai bhalo” occurs in :
(a) Goray galad (b) Seshraksha (c) Prem (d) Ganer bahi
(1) (a) and (c) (2) (a), (b) and (d) (3) (a) and (b) (4) (c) and (d)
6. Which song does thematically signify the essence of the play ‘Shapmochan’ ?
(1) Ami elem tomar dware (2) Kotha baire dure Jay re
(3) Sedin dujane dulechinu bone (4) E sudhu alosa maya
7. Find out the song which is tuned in raga ‘Natanarayana’ ?
(1) Bela je chole jay (2) Shok tap gelo dure
(3) Na jani kotha elum (4) Jao re ananta dhame



रबीन्द्र संगीत

प्रश्न-पत्र - II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'आमार कंठ होते गान के निलो' की रचना रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कहाँ की थी ?
(1) बोलपुर (2) शांतिनिकेतन (3) कोलकाता (4) तिनधुरिया
2. गीतिनाट्य 'बसन्त-उत्सव' की रचना किसने की थी ?
(1) बर्णकुमारी देवी (2) अभिग्या देवी
(3) स्वर्णकुमारी देवी (4) कादम्बरी देवी
3. अतुलप्रसाद की 'एसो हे एसो हे प्राणे प्राणेशखा' टैगोर के..... समान है।
(1) सफल करो हे प्रभु अजी सखा (2) हे सखा ममो हृदये रहो
(3) कोन सुदूर होते (4) सखी ओय बुझी बाँशि बाजे
4. "पाल तुले ओई आसे तोमार सुरेरी तोरी" यह पंक्ति किस गीत से ली गई है ?
(1) कोथा जे उधाव होलो (2) एसो निपोबोने छायाविधि तले
(3) इकला बोसे बादोल शेषे (4) पुब हवाते दय दोला आज मोरी
5. "ओगो तोमरा सबाई भालो" किनमें है ?
(a) गोराय गलद (b) शेषरक्खा (c) प्रेम (d) गानेर बही
(1) (a) और (c) (2) (a), (b) और (d) (3) (a) और (b) (4) (c) और (d)
6. कौन सा गीत कथानक रूप से 'शापमोचन' नाटक के सार को दर्शाता है ?
(1) आमि इलेम तोमार द्वारे (2) कोथा बाइरे दुरे जाय रे
(3) सेदिन दुजने दुलेछिनु बोने (4) ए सुधु अलस माया
7. उस गीत को पहचानिये जो राग 'नटनारायण' की धुन में है :
(1) बेला जे चोले जाय (2) शॉक ताप गेलो दूरे
(3) ना जानि कोथा एलुम (4) जाओ रे अनन्त धामे



8. Which of the following songs has the style of Saarigaan ?
 (1) Khara bau bay bege (2) Je tomay chhare chharuk
 (3) Tumi hathat haway (4) Jodi tor dak sune keu
9. The book 'Kobikatha' is written by :
 (1) Sudhir Kar (2) Shantidev Ghosh
 (3) Sankha Ghosh (4) Sudhir Chakraborty
10. Find out the odd one from the perspective of *taal* :
 (1) Sunyo hate phiri he (2) Mukha pane cheye dekhi
 (3) Prachanda garjane (4) Pratidina taba gatha
11. Who among the following is **not** a notation maker ?
 (1) Asit Kumar Halder (2) Arnold Adrien Bake
 (3) V. Balsara (4) Rama kar (Mazumder)
12. What is the last poem-cum-song of *kheya* ?
 (1) *Tumi e par o par karo ke go ogo kheyar neye*
 (2) *Amar naiba holo pare Jaoya*
 (3) *Ghate bose achhi anmana*
 (4) *Bela gelo tomar patha cheye*
13. To whom did Tagore dedicate his work *Khey* ?
 (1) Satyendranath Basu (2) Jagadishchandra Basu
 (3) Meghnad Saha (4) Ramendra Sundar Trivedi
14. As per chronology, *Gitali* is followed by :
 (1) *Gitimalya* (2) *Palataka* (3) *Balaka* (4) *Gitabitan - Part I*
15. What was Tagore's age when he composed the song "Anando dwani Jagao gogone" ?
 (1) 31 (2) 32 (3) 30 (4) 33
16. In which year Tagore composed the song "Amar ekti katha banshi Jane" ?
 (1) 1915 (2) 1916 (3) 1917 (4) 1918
17. In which year Tagore wrote the song "Badal meghe madal baje" ?
 (1) 1918 August (2) 1919 August (3) 1921 August (4) 1920 August



8. निम्नलिखित में से किस गीत की शैली 'सारिगान' की शैली है ?
- (1) खर बायु वय बेगे (2) जे तोमाय छाड़े छाडुक
(3) तुमी हठात हवाय (4) जदि तोर डाक सुने केऊ
9. पुस्तक 'कोबिकथा' के लेखक हैं :
- (1) सुधीर कार (2) शांतिदेव घोष
(3) शंख घोष (4) सुधीर चक्रवर्ती
10. ताल के दृष्टिकोण से विषम को चुनिए :
- (1) शून्यो हाते फिरि हे (2) मुख पाने चेये देखी
(3) प्रचंड गर्जने (4) प्रतिदिन तब गाथा
11. निम्नलिखित में से कौन स्वरलिपि निर्माता नहीं है ?
- (1) असित कुमार हलदार (2) अर्नोल्ड एड्रियन बाके
(3) वी. बालसर (4) रमा कार (मजुमदार)
12. खेया कि अंतिम कविता - सह-गीत क्या है ?
- (1) तुमि एपार ओपार करो के गो ओगो खेयार नेये
(2) आमार नाइबा होलो पारे जाओया
(3) घाटे बोसे आछि आनमना
(4) बेला गेलो तोमार पथ चेये
13. टैगोर ने अपनी कृति खेया किसे समर्पित की थी ?
- (1) सत्येन्द्रनाथ बसु (2) जगदीशचन्द्र बसु (3) मेघनाद साहा (4) रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी
14. कालक्रम के अनुसार गीताली के बाद निम्नलिखित की रचना की गई :
- (1) गीतिमाल्या (2) पलातका (3) बलाका (4) गीतबितान-भाग I
15. टैगोर की उम्र तब क्या थी जब उन्होंने 'आनन्दो ध्वनि जगाओ गगोने' की रचना की थी ?
- (1) 31 (2) 32 (3) 30 (4) 33
16. टैगोर ने किस वर्ष में 'आमार इकटि कथा बाँशि जाने' लिखा था ?
- (1) 1915 (2) 1916 (3) 1917 (4) 1918
17. टैगोर ने किस वर्ष में 'बादल मेघे मादल बाजे' गाना लिखा था ?
- (1) अगस्त 1918 (2) अगस्त 1919 (3) अगस्त 1921 (4) अगस्त 1920



18. In which year *The Golden Book of Tagore* was published ?
 (1) 1928 (2) 1930 (3) 1931 (4) 1932
19. Trace out the **correct** pair from the following :
 (1) Oi ke amay phire dake - Mayar khela
 (2) Se je pathik amar - Shyama
 (3) Gharete Bhramar elo - Chitrangada
 (4) Kon bandhaner granthi - Chandalika
20. Identify the **correct** pair :
 (1) Jadi tor dak shune - Ami kothay pabo tare
 (2) Amar sonar bangla - Monmajhi samal samal
 (3) Ore agun amar bhai - Amar Gour kene kende eloo Narahari
 (4) Ebar tor mara gange - Harinam diye jagat
21. Identify the song which is from 'Chandalika' ?
 (1) Pakhi amar nirer pakhi (2) Uro pakhi asbe phire
 (3) Pakhi tor sur bhulis ne (4) Pakhi bale chanpa amare kao
22. What is the title of the song *Visva - vina - rabe visvajana mohichhe* as mentioned in Herbert A. Popley's *The Music of India* (Heritage of India series) ?
 (1) Cosmic Music (2) Music of the Sphere
 (3) Visva - Vina (4) The Lyre of the Universe
23. Where do you find the song ?
 "Aawe piyarawa rimi jhimi barakhana lage" ?
 (1) In the poem "*Bhiru*" (*Punascha*)
 (2) In the novel *Yogayog*
 (3) In *Chhelebel*
 (4) In the play *Shrabangatha*
24. What is the starting note of the songs ?
 "Je dhrubapada diyechhe bandhi",
 "Jad e amar hridaya duyar",
 "Tumi kemon kore gan karo he guni",
 "Dekechhen priyatama" ?
 (1) Dha (2) Komal ni (3) Upper sa (4) Upper re



18. 'द गोल्डन बुक ऑफ टैगोर' किस वर्ष प्रकाशित हुई थी ?
 (1) 1928 (2) 1930 (3) 1931 (4) 1932
19. निम्नलिखित में से सही युग्म की पहचान कीजिए :
 (1) ओड़ के आमाय फिरे डाके - मायार खेला
 (2) से जे पथिक आमार - श्यामा
 (3) घरेते भ्रमर एलो - चित्रांगदा
 (4) कोन बाँधोनेर ग्रंथी - चंडालिका
20. सही युग्म की पहचान करें :
 (1) जदि तोर डाक सुने - आमि कोथाय पाबो तारे
 (2) आमार सोनार बांगला - मोनमाँझी सम्माल सम्माल
 (3) ओरे आगुन आमार भाई - आमार गोउर केने केंदे एलो नोरोहरि
 (4) एबार तोर मरा गांगे - हरिनाम दिए जगत
21. 'चण्डालिका' के गीत की पहचान करें :
 (1) पाखी आमार निडेर पाखी (2) उरो पाखी आसबे फिरे
 (3) पाखी तोर सुर भुलीस ने (4) पाखी बले चन्या आमारे कओ
22. हर्बट ए. पाप्लीज़ के दि म्युज़िक आफ इंडिया (हेरिटेज आफ इंडिया सिरीज) में वर्णित विश्व-वीणा-रबे विश्वजन मोहिछे गीत का शीर्षक क्या है ?
 (1) कॉस्मिक म्यूजिक (2) म्यूजिक आफ दि स्फियर
 (3) विश्व-वीणा (4) दि लायर आफ दि यूनीवर्स
23. "आवे पियरवा रिमि-झिमि बरषन लागे" गीत कहाँ मिलता है ?
 (1) 'भिरू' (पुनश्च) कविता में (2) उपन्यास योगायोग में
 (3) छेलेबेला में (4) श्रावणगाथा नामक नाटक में
24. गीतों का आरंभ स्वर क्या है ?
 "जे धुबपद दियेछे बाँधी"
 "जदि ए आमार हृदय दुआर"
 "तुमी केमन कोरे गान करो हे गुनी"
 "डेकेछेन प्रियतम" ?
 (1) धा (2) कोमल नी (3) अपर सा (4) अपर रे



25. Find out the **incorrect** statement :

'He mor chitta punya tirtha' is -

- (1) A poem of Tagore. (2) A song of prakriti paryay.
(3) Taal of this song is Dadra. (4) Name of this poem is 'Bharat Tirtha'.

26. Identify the taal which is used in "He mono tanre dekho" ?

(1) $\overset{+}{\text{Dha}} \text{Den ta} | \overset{2}{\text{Tete}} \text{Kata} | \overset{3}{\text{Gadi}} \text{ghene} | \overset{+}{\text{Dha}}$

(2) $\overset{0}{\text{Ti}} \text{ti na} | \overset{1}{\text{dhi}} \text{na} | \overset{2}{\text{dhi}} \text{na} | \overset{0}{\text{ti}}$

(3) $\overset{+}{\text{Dha}} \text{den ta} | \overset{2}{\text{Tete}} \text{kata} | \overset{+}{\text{Gadi}} \text{ghene} | \overset{+}{\text{dha}}$

(4) $\overset{+}{\text{dha}} \text{dhi na} | \overset{0}{\text{na}} \text{tina} | \overset{+}{\text{dha}}$

27. Read the notation and answer the following four consecutive questions :

II S - $\overset{\cdot}{\text{S}}$ N | N -D | DN D P M I

I P -N D -P | M G - | M G R S I

Recognise the song :

- (1) Ke bosile aji
(2) Janani tomar karuno charonokhani
(3) Anando tumi swami, mongalo tumi
(4) Kato ajanare Janaile tumi

28. What is the last line of the song 'Oke dharile to dhara debe na' ?

- (1) Adhir charan tabo bandhiya dhari
(2) Bhebei na kulay re
(3) Tare ke ar parbe
(4) O ye tai ase, tai phere



25. निम्नलिखित में से गलत कथन को चुनिये :

‘हे मोर चित्त पुण्य तीर्थे’

- (1) टैगोर की एक कविता है। (2) प्रकृति पर्याय का एक गीत है।
(3) इस गीत का ताल दादरा है। (4) इस कविता का नाम ‘भारत तीर्थ’ है।

26. उस ताल की पहचान कीजिये जिसका उपयोग ‘हे मोनो तौर देखो’ में किया गया है ?

(1) धु दिन त | तेते क्त | गदि गेने | ध

(2) ति ति न | धि न | धि न | ति

(3) धु दिन त | तेते क्त गदि गेने | ध

(4) ध धि न | न ति न | ध

27. स्वर ध्वनि संकेतों को पढ़िए और निम्नलिखित चार क्रमिक प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

II S - Ṡ N | N -D | DN D P M I

I P -N D -P | MG - | M G R S I

गाने की पहचान करें :

- (1) के बोसिले आजि
(2) जननी तोमार करुण चरणखानी
(3) आनन्द तुमि स्वामी, मंगल तुमि
(4) कतो अजानारे जानाइले तुमि

28. ‘ओके धोरिले तो धारा देबे ना’ गाने की अंतिम लाइन क्या है ?

- (1) अधीर चरण ताबो बंधिया धारी
(2) भेबेई ना कुले रे
(3) तारे के आर पारबे
(4) ओ ए ताई ऐसे, ताई फेरे



29. What is the first line of the *Fifth* stanza of the song - "Janaganamano-adhinayak Jayo he" ?

- (1) Yara tabo shakti Lavilo
- (2) Ahoraha tabo ahvan pracharita
- (3) Ratri prabhatilo, udilo rabichhabi
- (4) Ghorotimirghano nibira nisithe

30. Find out the song which starts from the *Gandhar* (suddha) :

- (1) Ami phirbo na re
- (2) Or maner e bandh
- (3) sakal bhayer bhay ye tare
- (4) sei to basanto phire elo

31. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Jorasankor dhare
- (b) Rabindranath O Shantiniketan
- (c) Dakshiner Baranda
- (d) Amader Shantiniketan

List - II

- (i) Promothonath Bisi
- (ii) Sudhiranjan Das
- (iii) Abanindranath Tagore and Rani Chando
- (iv) Mohanlal Gangopadhyay

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

32. Match List-I with List-II :

List - I

- (a) Jago sakala amritero adhikari
- (b) Jaya Debo, Jaha devo, Jayo mangalo devo
- (c) Parobrahmo satyo sanatano
- (d) Gao he tanharo namo

List- II

- (i) Satyendranath
- (ii) Ganendranath
- (iii) Dwijendranath
- (iv) Jyotirindranath

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



29. 'जनगणमनो अधिनायक जयो हे' गाने के पांचवें बन्द की प्रथम पंक्ति क्या है ?

- (1) यारा ताबो शक्ति लाविलो
- (2) अहोरहा ताबो आह्वान प्राचरिता
- (3) रात्रि प्रभातिलो, उदिलो रबिछाबी
- (4) घोरोतिमिरघानो निबिरा निशिथे

30. उस गाने का पता लगाइए जो गंधार (शुद्धा) से शुरू होता है :

- (1) अमि फिरबो ना रे
- (2) ओर मनेर ए बंध
- (3) सकोल भायेर भय जे तारे
- (4) सेई तो बसन्तो फिरे इलो

31. सूची -I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) जोड़ासाँकोर धारे
- (b) रवीन्द्रनाथ ओ शांतिनिकेतन
- (c) दक्षिणेर बारान्दा
- (d) आमादेर शांतिनिकेतन

सूची - II

- (i) प्रोमोथोनाथ बिसी
- (ii) सुधीररंजन दास
- (iii) अबनीन्द्रनाथ टैगोर और रानी चांदो
- (iv) मोहनलाल गंगोपाध्याय

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

32. सूची -I को सूची -II के साथ सुमेलित करें :

सूची -I

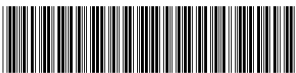
- (a) जागो सकल अमृतेरो अधिकारी
- (b) जय देवो, जहा देवो, जयो मंगल देवो
- (c) परोब्रह्मो सत्यो सनातनो
- (d) गाओ हे तांहार नाम

सूची -II

- (i) सत्येन्द्रनाथ
- (ii) ज्ञानेन्द्रनाथ
- (iii) द्विजेन्द्रनाथ
- (iv) ज्योतिरिन्द्रनाथ

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



33. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Erima sab bano amuya bole
- (b) Kari Kari kamaria guraji
- (c) Payelia mori baje
- (d) Pyala mujhe bhar dere

List - II

- (i) Tabo premosudharase
- (ii) Dao he hriday bhore dao
- (iii) Ore bhai phagun legeche
- (iv) Ekhono tanre chokhe dekhini

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

34. Match List - I with List - II :

List - I

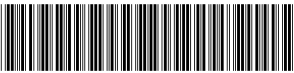
- (a) Helaphela Sarabela
- (b) Je tarani khani bhasale
- (c) Se kon baner harin
- (d) Sakali phuralo swapnapray

List - II

- (i) Gitapanchasika
- (ii) Sephali
- (iii) Kalmrigaya
- (iv) Anusthanik sangeet

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |



33. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (a) इरिमा सब बानो अमूया बोले | (i) तबो प्रेमोशुधारसे |
| (b) करी करी कमरिया गुरजी | (ii) दाओ है हृदय भोरे दाओ |
| (c) पायलिया मोरि बाजे | (iii) ओरे भाई फागुन लेगेछे |
| (d) प्याला मुझे भर देरे | (iv) एखोनो तौरै चोखे देखिनी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

34. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (a) हेलाफेला सरबेला | (i) गीतपंचशिखा |
| (b) जे तरनी खानि भासाले | (ii) शेफाली |
| (c) से कोन बनेर हरिन | (iii) कालमृगय |
| (d) सकोली फुरालो स्वप्नप्राय | (iv) अनुष्ठानिक संगीत |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |



35. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Bone emon phul phuteche	(i) 1884
(b) Borisho dhara majhe	(ii) 1885
(c) Andhojane deho alo	(iii) 1886
(d) Anek diyecho nath	(iv) 1883

Code :

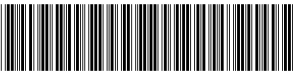
(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4) (iv)	(i)	(ii)	(iii)

36. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Amare karo jibanodan	(i) Shankara Shib Pinaki
(b) Prabhate bimala anande	(ii) Shyamako Darshano Nahi
(c) Sundaro Bahe ananda	(iii) Iya Jago Jhuta
(d) Sansare kono bhoi nahi	(iv) Nadonagar Basaye

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4) (iv)	(iii)	(ii)	(i)



35. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) बोने एमोन फुल फुटेछे	(i) 1884
(b) बोरिसो धारा माझे	(ii) 1885
(c) अंधोजने देहो आलो	(iii) 1886
(d) अनेक दिएछ नाथ	(iv) 1883

कूट:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

36. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) आमारे करो जीवनोदान	(i) शंकरा शिव पिनाकी
(b) प्रभाते बिमल आनंदे	(ii) श्यामाको दर्शनो नाही
(c) सुंदरो बहे आनंद	(iii) इय जगो झूठा
(d) संसारे कोनो भय नाही	(iv) नदोनगर बसाये

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)



37. Match the following :

List - I

- (a) Namonamo he bairagi
(b) Namonamotumi kshudharta
(c) Namonamokaruna ghana
(d) Namonamotumi sundara

List - II

- (i) Rain
(ii) Spring
(iii) Summer
(iv) Winter

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (ii) (iii) (iv) (i)
(3) (iii) (iv) (i) (ii)
(4) (iv) (i) (ii) (iii)

38. Match the following :

List - I

- (a) Bhubana jora asana
(b) Bhubaneswara he
(c) Bhubana haite bhubana basi
(d) Ayi bhubana mono mohini

List - II

- (i) Sahana
(ii) Bhairabi
(iii) Behag
(iv) Iman

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (ii) (iii) (iv) (i)
(3) (iii) (iv) (i) (ii)
(4) (iv) (i) (ii) (iii)



37. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| (a) नमो नमो हे बैरागी | (i) वर्षा |
| (b) नमो नमो तुमि क्षुधार्त | (ii) वसंत |
| (c) नमो नमो करुणा घन | (iii) ग्रीष्म |
| (d) नमो नमो तुमि सुन्दर | (iv) शीत |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

38. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | | |
|--------------------------|---|-------------|
| (a) भुबन जोरा आसन | - | (i) सहना |
| (b) भुबनेश्वर हे | - | (ii) भैरबी |
| (c) भुबन होइते भुबन बासि | - | (iii) बिहाग |
| (d) अई भुबन मन मोहिणी | - | (iv) इमान |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |



39. Match List - I with List - II :

List - I

List - II

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------|
| (a) Agnishikha eso eso | - | (i) puja - o - prarthana |
| (b) Eso go eso banadevota | - | (ii) prem - o - prakriti |
| (c) Asim sansare jar keho nai | - | (iii) parishistha |
| (d) Amra Je shishu ati | - | (iv) Anusthanik |

Code :

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) (ii) (iv) (iii) | | | |
| (2) (ii) (i) (iii) (iv) | | | |
| (3) (iii) (iv) (i) (ii) | | | |
| (4) (iv) (iii) (ii) (i) | | | |

40. Arrange in chronological order of publication :

- | | |
|-------------------------|---|
| (a) Sangeetragkalpodrum | (b) Sangeetsarsangraho 2 nd part |
| (c) Gitratna | (d) Sangeetratnomala |

Code :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (a), (d), (b) | (2) (a), (d), (b), (c) |
| (3) (b), (a), (d), (c) | (4) (d), (b), (c), (a) |

41. Arrange chronologically :

- | | | | |
|-----------------|------------|-----------------|----------------|
| (a) Chitrangada | (b) Shyama | (c) Tasher desa | (d) Chandalika |
|-----------------|------------|-----------------|----------------|

Code :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (c), (a), (d), (b) |
| (3) (a), (c), (b), (d) | (4) (d), (c), (b), (a) |



39. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (a) अग्निशिखा एसो एसो | (i) पूजा-ओ-प्रार्थना |
| (b) एसो गो एसो बनदेवोता | (ii) प्रेम-ओ-प्रकृति |
| (c) असीम संसारे जार केह नाई | (iii) परिशिष्ट |
| (d) आमरा जे शिशु अति | (iv) अनुष्ठानिक |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

40. निम्नलिखित को प्रकाशन के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| (a) संगीतरागकल्पद्रुम | (b) संगीत सार संग्रहो द्वितीय भाग |
| (c) गीतरत्न | (d) संगीतरत्नोमाला |

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (a), (d), (b) | (2) (a), (d), (b), (c) |
| (3) (b), (a), (d), (c) | (4) (d), (b), (c), (a) |

41. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- | | | | |
|---------------|------------|---------------|---------------|
| (a) चित्रांगद | (b) श्यामा | (c) ताशेर देश | (d) चण्डालिका |
|---------------|------------|---------------|---------------|

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (c), (a), (d), (b) |
| (3) (a), (c), (b), (d) | (4) (d), (c), (b), (a) |



42. Arrange the following chronologically :

- (a) Kabuliwala (b) Kshudito pashan
(c) Nasta Neer (d) Laboratory

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (d), (a)
(3) (c), (d), (a), (b) (4) (d), (a), (b), (c)

43. **Assertion (A) :** Artistes and scholar-teachers of Rabindra Sangeet must have training in classical music.

Reason (R) : Classical training polishes voice, makes it tuneful, helps one to recognize ragas used and is helpful for tune-analysis and notation making, as well as notation writing.

Code :

- (1) Both (A) and (R) are justified.
(2) Both (A) and (R) are utterly nonsense.
(3) Both (A) and (R) are partially true, not totally.
(4) (A) not necessarily, (R) not necessarily.

44. **Assertion (A) :** "Diner seshe ghumer deshe" despite being written by Rabindranath, cannot be called a Rabindra sangeet.

Reason (R) : It is just a poem. Tagore did not set it into musical tune. The poem is that of day - ending but the tune given by Pankaj Kumar Mallik is that of morning.

Code :

- (1) Both (A) and (R) are justified.
(2) (A) is doubtful (R) cannot be taken as a logical syllogism.
(3) Fans of Pankaj Kumar Mallik know it as Rabindra Sangeet. So (A) is correct.
(4) It should have been included in Gitabitan and Swarabitan.



42. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (a) काबुलीवाला | (b) खुदीतोपाषाण |
| (c) नष्टनीर | (d) लेबोरेटरी |

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (b), (c), (d), (a) |
| (3) (c), (d), (a), (b) | (4) (d), (a), (b), (c) |

43. **अभिकथन (A) :** रवीन्द्र संगीत के कलाकारों एवं विद्वान-शिक्षकों को शास्त्रीय संगीत का प्रशिक्षण अवश्य लेना चाहिये।

कारण (R) : शास्त्रीय संगीत के प्रशिक्षण से आवाज में निखार आती है, उसमें धुन तैयार की जाती है, इससे प्रयुक्त राग को पहचाना जा सकता है तथा धुन के विश्लेषण, स्वर लिपि के निर्माण एवं स्वरलिपि के निर्माण में मदद मिलती है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों औचित्यपूर्ण हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों बिलकुल निरर्थक हैं।
- (3) (A) और (R) अंशतः सत्य हैं, पर पूर्णतः नहीं।
- (4) (A) आवश्यक नहीं है (R) आवश्यक नहीं है।

44. **अभिकथन (A) :** “दिनेर शेषे घुमेर देशे” रवीन्द्रनाथ द्वारा लिखा गया है। फिर भी इसे रवीन्द्रसंगीत नहीं कहा जा सकता।

तर्क (R) : यह कविता मात्र है। टैगोर ने इसे कोई संगीत की धुन में तैयार नहीं किया। यह कविता दिन के अन्त की है परंतु पंकज कुमार मलिक द्वारा दी गयी धुन सुबह की है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों औचित्यपूर्ण हैं।
- (2) (A) संदेहजनक है, (R) को तार्किक न्यायशास्त्र के रूप में नहीं लिया जा सकता है।
- (3) पंकज कुमार मलिक को चाहनेवाले इसे रवीन्द्र संगीत के रूप में जानते हैं। इसलिए (A) सही है।
- (4) इसे गीतबितान और स्वरबितान में शामिल किया जाना चाहिये था।



Read the following text and answer the next six questions (Q. No 45 to 50) :

After listening to kheyal and dhrupad a famous music scholar commented "a battle between the voice and the accompaniment". But after listening to Rabindra sangeet the same scholar writes :

"A different kind of interest and still greater pleasure was afforded by a visit to Rabindranath Tagore, the Bengali poet. In accordance with the best Indian tradition he is a poet and musician in one. To hear him sing is to realize that the notes of his songs are no longer their mere selves, but the vehicle of a personality, and as such they go beyond this of that system of music to that beauty of sound which all systems put out their hands to seize. These melodies are such as would have satisfied Plato."

Clue :

The scholar scored in staff notation "Jibone Jato puja", "Jadi tor dak shune keu na ase", "Amare karo tomaro bina", "Ami chini go chini tomare ogo bideshini", "Mamo jaubana nikunje gahe pakhi" among quite a number of songs sung by Tagore to him/her.

45. Who is this music - scholar ?

- (1) Peggy Holroyde (2) Mark Levy
(3) A.H. Fox Strangways (4) Kurt Sachs

46. What is the title of his / her book ?

- (1) Music of Bengal
(2) The music of Hindustan
(3) Rabindra sangeet in staff notation
(4) Indian Music

47. Name the publisher of this book :

- (1) The clarendon Press : Oxford (2) The Oxford University Press
(3) The Cambridge University Press (4) Y.M.C.A. Calcutta

48. In which year the book was published ?

- (1) 1911 (2) 1912 (3) 1913 (4) 1914

49. Who drew the front piece portrait of this book ?

- (1) The author himself (2) Tagore himself
(3) William Rothenrtein (4) William Buttler yeats

50. Mention the *raga* and *tala* of the song "Mamo jaubana nikunje gahe pakhi" as mentioned by the scholar in his / her book :

- (1) Kafi, Ektala (2) Sindhu, Ektala
(3) Barowan, Ektala (4) Jhinjhit, Ektala

- o O o -



निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर अगले छह प्रश्नों (प्र. संख्या 45 से 50) के उत्तर दीजिए :

मशहूर संगीत खयाल और ध्रुपद को सुनने के बाद एक संगीत विद्वान ने टिप्पणी की : “यह कंठस्वर और संगत पखावज के बीच युद्ध है” परंतु रबीन्द्र संगीत सुनने के बाद वही विद्वान लिखता है :

बांगला कवि रबीन्द्रनाथ टैगोर जाने के बाद एक भिन्न प्रकार की रूचि और फिर भी अधिक आनंद की प्राप्ति हुई। सर्वोत्तम भारतीय परंपरा के अनुसार उनमें कवि और संगीतकार दोनों के दर्शन होते हैं। उनको गाते हुए सुनना इस बात को महसूस करना है कि उनके गीतों के स्वर केवल आत्म तत्व नहीं है बल्कि व्यक्तित्व के वाहक हैं और इसलिए वे इस या उस संगीत प्रणाली से आगे ध्वनि के ऐसे सौंदर्य को प्राप्त कर लेते हैं। जिसे सभी प्रणालियाँ प्राप्त करने का प्रयास करती हैं। ये स्वरमाधुर्य ऐसे हैं जिनसे प्लेटो संतुष्ट हो जाता।

संकेत :

विद्वान ने पाश्चात्य स्वर लिपि “जीबने जतोपूजा”, यदि तोर डाक सुने केऊ ना आसे”, “आमारे करो तोमारो बिना”, “आमि चिनी गो चिनी तोमारे ओगो विदेशिनी”, ममो यौवन निकुंजे गाहे पाखी” में गाए गए कुछ ऐसे गीत है जिन्हें टैगोर उनके समक्ष गाया।

45. संदर्भित संगीत-विद्वान कौन है ?

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| (1) पेगी हालरायड | (2) मार्क लेवी |
| (3) ए.एच.फाक्स स्ट्रैंग्वेज | (4) कुर्ट जक्स |

46. उनकी पुस्तक का नाम क्या है ?

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| (1) म्यूजिक आफ बंगाल | (2) म्यूजिक आफ हिंदुस्तान |
| (3) रवीन्द्र संगीत इन स्टाफ नोटेशन | (4) इंडियन म्यूजिक |

47. इस पुस्तक के प्रकाशक का नाम बताइए :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) दि क्लैरेंडन प्रेस: आक्सफोर्ड | (2) दि आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस |
| (3) दि कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस | (4) वाई.एम.सी.ए. कलकत्ता |

48. इस पुस्तक का प्रकाशन किस वर्ष में हुआ था ?

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1911 | (2) 1912 | (3) 1913 | (4) 1914 |
|----------|----------|----------|----------|

49. निम्नलिखित में से किसने इस पुस्तक की फ्रंट पीस तस्वीर बनाई ?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) स्वयं लेखक ने | (2) स्वयं टैगोर ने |
| (3) विलियम रोदेंसटाइन | (4) विलियम बटलर येट्स |

50. विद्वान द्वारा अपनी पुस्तक में उल्लिखित “ममो यौवन निकुंजे गाहे पाखी” गीत में राग और ताल का उल्लेख कीजिए :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) काफी, एकताल | (2) सिंधु, एकताल |
| (3) बरवाँ, एकताल | (4) झिंझिट, एकताल |

- o O o -



Space For Rough Work

