Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

N 0 9 8 1 7

PAPER - II
PERCUSSION INSTRUMENT

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

PERCUSSION INSTRUMENT
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Bismillah khan Yuva Puraskar has been awarded to which of the following tablā players in 2017 ?
   (1) Shubh Maharaj (2) Yashawant Vaishnav
   (3) Abhishek Mishra (4) Satyajeet Talwalkar

2. Taal vidhān is a chapter in Natya Shastrā :
   (1) 28^{th} (2) 29^{th} (3) 30^{th} (4) 31^{st}

3. Ektaal in Teentaal will term which one of the following Layakaries ?
   (1) Sawagun (2) Ulti of Paungun
   (3) Paungun (4) Dugun

4. Match the following and use the code of given **correct** answer :

	Father(Vocalist)		**Son(Tabla player)**
(a)	Pt. Channulal Mishra	(i)	Shri Kuber Nath Mishra
(b)	Pt. Dinkar Kaikini	(ii)	Shri Shyamal Bose
(c)	Pt. Anath Nath	(iii)	Shri Yogesh Samsi
(d)	Pt. Pashupati Nath Mishra	(iv)	Shri Ramkumar Mishra

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

5. 'Jaighanta' is popularly called as :
   (1) Jaitaal (2) Vilāsā (3) Jhalri (4) Kartaal

6. The birth place of Ustad Jahangir Khan is :
   (1) Varanasi (2) Meerut (3) Lucknow (4) Muradabad

अवनद्ध वाद्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. सन् 2017 में बिसमिल्लाह खाँ युवा पुरस्कार किस तबला-वादक को मिला है ?

(1) शुभ महाराज
(2) यशवन्त वैष्णव
(3) अभिषेक मिश्रा
(4) सत्यजीत तलवलकर

2. नाट्यशास्त्र में ताल-विधान अध्याय है ?

(1) 28 वां
(2) 29 वां
(3) 30 वां
(4) 31 वां

3. तीनताल में एकताल कौन-सी लयकारी है ?

(1) सवागुन
(2) पौनगुन की उल्टी
(3) पौनगुन
(4) दुगुन

4. सुमेलित कीजिये और कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये - [गायक पिता व तबला-वादक बेटा]

गायक पिता		**तबलावादक बेटा**	
(a)	पं. छन्नूलाल मिश्र	(i)	श्री कुबेर नाथ मिश्र
(b)	पं. दिनकर कैकणी	(ii)	श्री श्यामल बोस
(c)	पं. अनाथ नाथ	(iii)	श्री योगेश सम्सी
(d)	पं. पशुपति नाथ मिश्र	(iv)	श्री रामकुमार मिश्र

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

5. 'जयघण्टा' को लोक में कहते हैं :

(1) जयताल
(2) विलासा
(3) झालरी
(4) करताल

6. उ.जहाँगीर खाँ का जन्म स्थान है :

(1) वाराणसी
(2) मेरठ
(3) लखनऊ
(4) मुरादाबाद

7. Which one among the following tālās is usually played in Vilambit laya in the gāyaki of Jaipur gharānā ?

(1) Jhumra Taal (2) Tilwada Taal (3) Rupak Taal (4) Tri Taal

8. A Synonym for Graha is :

(1) Laya (2) Kāal (3) Kriyā (4) Pāni

9. One palla of Kamali Chakkardār in Kumbha Taal consists of how many mātrās ?

(1) 26 (2) 27 (3) 28 (4) 25

10. Two layakaries could be complete in one avartan in which of the following taalās ?

(1) Aad - Kuad (2) Aad - Biad

(3) Aad - Tigun (4) Kuad - Chaugun

11. Which one of the following is a laya vadya ?

(1) Shankh (2) Ektara (3) Tanpura (4) Swarmandal

12. The number of Shlokas in the Treatise Sangeet Raj (by Ranakumbha) is :

(1) 4000 (2) 8000 (3) 12000 (4) 16000

13. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :

Assertion (A) : Haritaki, Yavakriti and Gopuchchha are different shapes of Mridang.

Reason (R) : Bharat has described this in his Nātya Shāstra.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both are true.

(2) **(A)** and **(R)** both are false.

(3) **(A)** is true but **(R)** is false.

(4) **(A)** is false and **(R)** is true.

14. Which Pakhawaj player among the following has written a book on 'Tabla' in four parts ?

(1) Pt. Ramasheesh Pathak (2) Pt. Pannalal Upaddhyay

(3) Pt. Mannujee Mridangachary (4) Pt. Arjun Sejwal

15. Ustad Munne Khan who accompanied on Tabla with Begam Akhtar most of the time belonged to which of the following Gharānās ?

(1) Farrukhabad (2) Lucknow (3) Banaras (4) Delhi

7. जयपुर घराने की गायकी में प्राय: किस ताल का प्रयोग विलंबित लय में होता है ?

(1) झूमरा ताल (2) तिलवाड़ा ताल (3) रूपक ताल (4) त्रिताल

8. ग्रह का समानार्थी शब्द है :

(1) लय (2) काल (3) क्रिया (4) पाणि

9. कुम्भ ताल में कमाली चक्करदार का एक पल्ला कितने मात्रे होगा ?

(1) 26 मात्रा (2) 27 मात्रा (3) 28 मात्रा (4) 25 मात्रा

10. निम्न में से किस ताल की एक आवर्तन में दो लय कारी पूरी की पूरी होगी :

(1) आड़ - कुआड़ (2) आड़ - बिआड़

(3) आड़ - तिगुन (4) कुआड़ - चौगुन

11. निम्नलिखित में से कौन–सा लय वाद्य है ?

(1) शंख (2) एकतारा (3) तानपूरा (4) स्वरमंडल

12. संगीत राज ग्रंथ (रचयिता राणाकुम्भा) में कुल श्लोकों की संख्या :

(1) 4000 (2) 8000 (3) 12000 (4) 16000

13. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : हरीतकी, यवाकृति तथा गोपुच्छा यह विभिन्न मृदंग के आकार हैं।

कारण (R) : यह वर्णन भरत ने नाट्यशास्त्र में किया है।

कूट :

(1) **(A)** व **(R)** दोनों सही।

(2) **(A)** व **(R)** दोनों गलत।

(3) **(A)** सही **(R)** गलत।

(4) **(A)** गलत **(R)** सही।

14. किस पखावज वादक ने चार भागों में तबला विषय पर पुस्तक लिखी है ?

(1) पं. रामाशीष पाठक (2) पं. पन्नालाल उपाध्याय

(3) पं. मन्नुजी मृदंगाचार्य (4) पं. अर्जुन शेजवाल

15. बेग़म अख़तर के साथ अधिकाधिक तबला–संगतकरने वाले उ. मुन्ने खाँ किस घराने से हैं ?

(1) फर्रूखाबाद (2) लखनऊ (3) बनारस (4) दिल्ली

16. The third khāli of Brahmtaal is on which mātrā ?

(1) 17 (2) 19 (3) 21 (4) 23

17. 'Ya mata raj bhan salaga' relates to which of the following ?

(1) Prabandh (2) Padā (3) Alankār (4) Chhand

18. Match the following and use the code of given **correct** answer :

	Treatise		**Author**
(a)	Sangeet Raj	(i)	Pt. Nanya Dev
(b)	Kalanidhi	(ii)	Pt.Ahobal
(c)	Bharat Bhashyam	(iii)	Maharana Kumbhkarana
(d)	Sangeet Parijat	(iv)	Kallinath

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

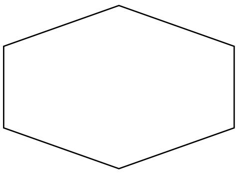
19. 'Dhatak ghetak dingdinagen' phrase is mainly used in which gharana ?

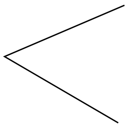
(1) Punjab (2) Delhi (3) Ajarada (4) Lucknow

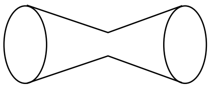
20. Chāchput is :

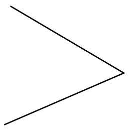
(1) ऽ | | ऽ (2) ऽ ऽ | ऽ (3) | ऽ | ऽ (4) ऽ | ऽ |

21. Srotogata yati is :

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

16. ब्रम्ह ताल की तीसरी 'खाली' किस मात्रा पर है ?

(1) 17 (2) 19 (3) 21 (4) 23

17. ''य माता राज भान सलगा'' का संबंध किससे है ?

(1) प्रबंध (2) पद (3) अलंकार (4) छंद

18. सुमेलित कीजिए और कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

ग्रन्थ		**लेखक**	
(a)	संगीत राज	(i)	पं. नान्यदेव
(b)	कलानिधि	(ii)	पं. अहोबल
(c)	भरत भाष्यम	(iii)	महाराणा कुम्भकर्ण
(d)	संगीत पारिजात	(iv)	कल्लिनाथ

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

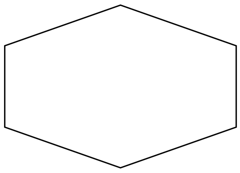
19. ''धातक घेतक दिंगदिनागिन'' बोल किस घराने में अधिकतर प्रयुक्त होता है ?

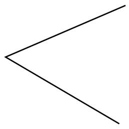
(1) पंजाब (2) दिल्ली (3) अजराड़ा (4) लखनऊ

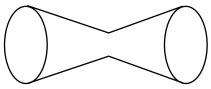
20. चाचपुट है :

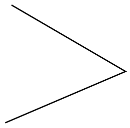
(1) ऽ । । ऽ (2) ऽ ऽ । ऽ (3) । ऽ । ऽ (4) ऽ । ऽ ।

21. स्रोतोगता यति है :

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

22. Chaugun of vasant taal in one avartan consists of how many matrās ?

(1) $2\frac{1}{4}$ (2) $2\frac{1}{2}$ (3) $2\frac{2}{3}$ (4) $2\frac{3}{4}$

23. 'Jalra' is an instrument used in which of the following music system ?

(1) North Indian (2) South Indian
(3) Rabindra Sangeet (4) Western Music

24. Sign and beats of minim in Western music :

(1) 𝅘𝅥𝅮 - 2 (2) 𝅘𝅥𝅯 - 2 (3) 𝅗𝅥 - 2 (4) O - 2

25. The composer of Chandra - Chudamani Taal.

(1) Pt. Ramasheesh Pathak (2) Pt. Ramakant Pathak
(3) Swami Pagal Das (4) Raja Chatrapati Singh

26. Who among the following is **not** related to Farrukhabad Gharana ?

(1) Pt. Anindo Chatterjee (2) Pt. Nayan Ghosh
(3) Pt. Kumar Bose (4) Pt. Shankar Ghosh

27. 'Quaid Farodast' taal consists of how many mātrās ?

(1) 17 (2) 19 (3) 21 (4) 15

28. Match the following and use the code of give **correct** answer :

(a) Ghatam (i) Wood
(b) Karatal (ii) Metal
(c) Jhanjha (iii) Mud
(d) Hudukka (iv) Tuin leather

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

29. 'Ka' in trak bole is played :

(1) With right hand (2) With left hand
(3) With both hands (4) None of the above

22. वसन्त ताल की चौगुन एक आवर्तन में कितने मात्रा में आएगी ?

(1) $2\frac{1}{4}$ (2) $2\frac{1}{2}$ (3) $2\frac{2}{3}$ (4) $2\frac{3}{4}$

23. 'जालरा' किस संगीत पद्धति में प्रयुक्त होने वाला वाद्य है ?

(1) उत्तर भारतीय (2) दक्षिण भारतीय

(3) रविन्द्र संगीत (4) पाश्चात्य संगीत

24. पाश्चात्य संगीत में मिनिम का चिन्ह व मात्रा (Beats) है :

(1) ♪ - 2 (2) ♪ - 2 (3) 𝅗𝅥 - 2 (4) O - 2

25. चन्द्र चूड़ामणि ताल के रचनाकार है :

(1) पं. रामाषीश पाठक (2) पं. रमाकांत पाठक

(3) स्वामी पागल दास (4) राजा छत्रपति सिंह

26. इनमें से कौन फर्रूखाबाद घराने से सम्बन्धित **नहीं** है ?

(1) पं. अनिन्दो चटर्जी (2) पं. नयन घोष

(3) पं. कुमार बोस (4) पं. शंकर घोष

27. 'क़ैद फरोदस्त' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(1) 17 (2) 19 (3) 21 (4) 15

28. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से **सही** उत्तर बताईये :

(a) घटम् (i) लकडी

(b) करताल (ii) धातु

(c) झांझ (iii) मिट्टी

(d) हुडुक्का (iv) सबसे पतला चमड़ा

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

29. 'त्रक' बोल में 'क' का वादन होता है :

(1) दाहिने हाथ से (2) बाँये हाथ से

(3) दोनों हाथ से (4) इनमें से कोई नहीं

30. The first edition of 'Sangeet Suryodaya' was published in the year :

(1) 1985 (2) 1984 (3) 1986 (4) 1987

31. The most resonant Varna extracted by hitting the palm on right tablā :

(1) Ghdan (2) Dhin (3) Tet (4) Din

32. Which layakari will be formed by playing Panchamsawari sam to sam in ektaal ?

(1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{4}{5}$ (3) $\frac{5}{3}$ (4) $\frac{3}{4}$

33. Modern name for Patah is :

(1) Hudukka (2) Dholak (3) Dhol (4) Naal

34. Kallinath has written commentary on which of the following books ?

(1) Sangeet Ratnakar (2) Kalanidhi

(3) Geet Govind (4) Nātya Shastra

35. Read **Asseration (A)**, and **Reason (R)** carefully and select **correct** answer from the code given below :

Assertion (A) : Another name of Kshudra Ghantika is Ghargharika.

Reason (R) : We also call it 'Ghunghroo' now a days.

Code :

(1) **(A)** is true and **(R)** is false. (2) **(A)** is false and **(R)** is true.

(3) **(A)** and **(R)** both are false. (4) **(A)** and **(R)** both are true.

36. Who among the following is the Guru (Trainer) of Pt. Lachchhu Maharaj ?

(1) Pt. Vasudev Singh (2) Pt. Kishan Maharaj

(3) Pt. Kanthe Maharaj (4) Pt. Gudai Maharaj

37. The Guru (Trainer) of Ustad Munir Khan :

(1) Ustad Bolibakhsh Khan (2) Ustad Natthu Khan

(3) Ustad Salari Mian (4) Ustad Modu Khan

38. One Palla of Farmaishee Chakkardar in Shikhar taal will consist of how many mātrās ?

(1) 29 (2) 27 (3) 26 (4) 30

30. ‘संगीत सूर्योदय’ के प्रथम संस्करण का प्रकाशन किस सन् में हुआ ?

(1) 1985 (2) 1984 (3) 1986 (4) 1987

31. दाहिने तबले पर हथेली के प्रहार से निर्गत सर्वाधिक गुंजयुक्त वर्ण :

(1) घ्डां (2) धिं (3) तेत् (4) दिं

32. एकताल में पंचमसवारी सम से सम तक बजाने पर कौन-सी लयकारी होगी ?

(1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{4}{5}$ (3) $\frac{5}{3}$ (4) $\frac{3}{4}$

33. पटह का आधुनिक नाम है :

(1) हुडुक्का (2) ढोलक (3) ढोल (4) नाल

34. कल्लिनाथ ने किस ग्रन्थ की टीका लिखी है ?

(1) संगीत रत्नाकर (2) कलानिधि

(3) गीत-गोविन्द (4) नाट्यशास्त्र

35. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनें :

अभिकथन (A) : क्षुद्र घण्टिका की एक अन्य संज्ञा घर्घरिका भी है।

कारण (R) : वर्तमान में इसे ‘घुंघरू’ भी कहते हैं।

कूट :

(1) **(A)** सही और **(R)** गलत है। (2) **(A)** गलत और **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

36. पं. लच्छू महाराज के गुरु हैं :

(1) पं. वासुदेव सिंह (2) पं. किशन महाराज

(3) पं. कण्ठे महाराज (4) पं. गुदई महाराज

37. उ. मुनीर खाँ के गुरु हैं :

(1) उ. बोलीबख्श खाँ (2) उ. नत्थू खाँ

(3) उ. सलारी मियाँ (4) उ. मोदू खाँ

38. शिखर ताल में फरमाईसी चक्करदार का एक पल्ला कितने मात्रे का होगा ?

(1) 29 मात्रा (2) 27 मात्रा (3) 26 मात्रा (4) 30 मात्रा

39. Match the following and use the code of give **correct** answer :

	(Western sign)		**(Indian Beat)**
(a)	Breave - ‖o‖	(i)	1
(b)	Minim - 𝅗𝅥	(ii)	2
(c)	Corochet - ♩	(iii)	$\frac{1}{2}$
(d)	Quaver - ♪	(iv)	8

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

40. Aban Mistri had found the Idol of a tabla playing lady in which of the following caves :

(1) Ajanta (2) Sanchi (3) Bhaja (4) Alora

41. Which tablā player had received Padma Bhushan in 2002 ?

(1) Ustad Zakir Hussain
(2) Pt. Suresh Talwalkar
(3) Pt. Anindo Chatterjee
(4) Ustad Alla rakkha Khan

42. According to Sangeet Ratnakar, a smaller shape of Jhallari vadya is called :

(1) Bhand
(2) Chakra Vadhya
(3) Khaujari
(4) Dayra

43. Which among the following is a **correct** ascending sequence ?

(1) Tivarā, Sultaal, Chautaal, Ghamar
(2) Tivarā, Sultaal, Ghamar, Chautaal
(3) Tivarā, Ghamar, Sultaal, Chautaal
(4) Tivarā, Chautaal, Sultaal, Ghamar

44. Bedam Nauhakka is possible in which of the following taalās ?

(1) Jhaptaal
(2) Lakshami Taal
(3) Pancham Sawari
(4) Mattaal

39. सुमेलित कीजिए और कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :

	(पाश्चात्य चिन्ह)		**(भारतीय मात्रा)**
(a)	ब्रीव - ‖o‖	(i)	1
(b)	मिनिम - 𝅗𝅥	(ii)	2
(c)	क्रोशेट - ♩	(iii)	$\frac{1}{2}$
(d)	क्वेवर - ♪	(iv)	8

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

40. आबान मिस्त्री ने किस गुफा में तबला-वादिका स्त्री का शिल्प खोजा ?

(1) अजन्ता (2) सांची (3) भाजा (4) एलोरा

41. सन् 2002 में किस तबला-वादक को पद्मभूषण एवार्ड प्राप्त हुआ था ?

(1) उ. ज़ाकिर हुसैन
(2) पं. सुरेश तलवलकर
(3) पं. आनिन्दो चटर्जी
(4) उ. अल्ला रखा खाँ

42. संगीत रत्नाकर के अनुसार झल्लरी वाद्य के छोटे स्वरूप को क्या कहते हैं ?

(1) भाण
(2) चक्र वाद्य
(3) खंजरी
(4) दायरा

43. निम्नलिखित में से कौन-सा आरोही क्रम **सही** है ?

(1) तीवरा, सूलताल, चौताल, धमार
(2) तीवरा, सूलताल, धमार, चौताल
(3) तीवरा, धमार, सूलताल, चौताल
(4) तीवरा, चौताल, सूलताल, धमार

44. बेदम नौहक्का किस ताल में सम्भव है ?

(1) झपताल
(2) लक्ष्मीताल
(3) पंचम सवारी
(4) मतताल

45. Marjanā is **not** possible in which of the following avanaddha vadya ?

(1) Pakhawaj (2) Tasha (3) Mridangam (4) Naal

46. Zargo (Western music) is known as :

(1) Vilambit laya (2) Madhya Vilambit laya

(3) Drut Vilambit laya (4) Ati Vilambit laya

47. What is the name of sixth chapter of Sangeet Ratnakar ?

(1) Swaradhyaya (2) Raaga Vivekadhyaya

(3) Prakirnadhyaya (4) Vadyadhyaya

48. The author of Taal Vadya Parichaya is :

(1) Dr. J. P. Patel (2) Prof. Girish Chandra Srivastava

(3) Pt. Chhote lal Mishra (4) Pt. Vijay Shankar Mishra

49. Jhumra taal is :

(1) Sampadi (2) Vishampadi

(3) Ardh Sampadi (4) Misrapadi

50. Pt. Aneesh Pradhan belongs to which of the following Gharanas ?

(1) Banaras (2) Lucknow (3) Farrukhabad (4) Delhi

- o 0 o -

45. अवनद्ध वाद्य जिसमें मार्जना संभव **नहीं** है :

(1) पखावज (2) ताशा (3) मृदंगम (4) नाल

46. ज़ारगो (Zargo) को कहते हैं :

(1) बिलम्बित लय
(2) मध्य बिलम्बित लय
(3) द्रुत बिलम्बित लय
(4) अति बिलम्बित लय

47. संगीत रत्नाकर के छठे अध्याय का नाम क्या है ?

(1) स्वराध्याय
(2) रागविवेकाध्याय
(3) प्रकीर्णाध्याय
(4) वाद्याध्याय

48. 'ताल वाद्य परिचय' के लेखक है ?

(1) डॉ.जे.पी. पटेल
(2) प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
(3) पं. छोटे लाल मिश्र
(4) पं. विजय शंकर मिश्र

49. झूमराताल है :

(1) समपदी
(2) विषमपदी
(3) अर्द्ध समपदी
(4) मिश्रपदी

50. पं. अनीश प्रधान का घराना है :

(1) बनारस (2) लखनऊ (3) फरूखाबाद (4) दिल्ली

- o 0 o -

Space For Rough Work