Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ________________

   (Name) ________________

2. (Signature) ________________

   (Name) ________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ________________
(In words)

PAPER - III

N 0 1 6 1 7

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL & INSTRUMENTAL)

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **24** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL AND INSTRUMENTAL)
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Which one of the following is **not** the Dhatu of 'Prabandha' ?
(1) Udgraha (2) Dhruva (3) Melapak (4) Tenak

2. Dhruva Giti is mentioned in which text ?
(1) Brihaddeshi (2) Sangit Makaranda
(3) Natya Shashtra (4) Naradiya Shiksha

3. 'Kaivad' is related with :
(1) Prabandha (2) Marga Tala (3) Raga Geeti (4) Grama Raga

4. Which one is the example of Langhanmulak Alpatva ?
(1) Re in Avroha of Bihag
(2) Ma in Aroha of Alahiya Bilawal
(3) <u>Ga</u> in Aroha of Darbari Kanada
(4) Ga in Aroha of Tilak Kamod

5. Choose the **correct** sequence :
(1) Bhavani, Deepani, Anandini, Taravali, Medini
(2) Medini, Anandini, Deepani, Bhavani, Taravali
(3) Medini, Taravali, Deepani, Bhavani, Anandini
(4) Anandini, Medini, Bhavani, Taravali, Deepani

6. Match the following and choose the correct code :

	List-I		**List-II**
(a)	Manji Khan	(i)	Surbahar
(b)	Bahram Khan	(ii)	Sitar
(c)	Barkatullah Khan	(iii)	Khayal
(d)	Sajjad Mohammad	(iv)	Dhrupad

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन तथा वादन)

प्रश्न–पत्र – III

नोट : इस प्रश्न–पत्र में **पचहत्तर (75)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. निम्न में से कौन सा शब्द ‘प्रबन्ध’ की धातुओं से सम्बन्धित **नहीं** है ?

(1) उदग्राह (2) ध्रुव (3) मेलापक (4) तेनक

2. ध्रुवागीति का उल्लेख किस ग्रन्थ में मिलता है ?

(1) बृहद्देशी (2) संगीत मकरन्द (3) नाट्य शास्त्र (4) नारदीय शिक्षा

3. ‘कैवाड़’ शब्द किससे सम्बन्धित है ?

(1) प्रबन्ध (2) मार्ग ताल (3) राग गीति (4) ग्राम राग

4. निम्न में कौन सा लंघनमूलक अल्पत्व का उदाहरण है ?

(1) बिहाग के अवरोह में ‘रे’

(2) अल्हैया बिलावल के आरोह में ‘म’

(3) दरबारी कान्हड़ा के आरोह में ‘ग॒’

(4) तिलककामोद के आरोह में ‘ग’

5. **सही** क्रम को चुनिए :

(1) भावनी, दीपनी, आनन्दिनी, तारावली, मेदिनी

(2) मेदिनी, आनन्दिनी, दीपनी, भावनी, तारावली

(3) मेदिनी, तारावली, दीपनी, भावनी, आनन्दिनी

(4) आनन्दिनी, मेदिनी, भावनी, तारावली, दीपनी

6. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये और सही कूट चुनिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	मन्जी खान	(i)	सुरबहार
(b)	बहराम खान	(ii)	सितार
(c)	बरकतउल्ला खान	(iii)	ख्याल
(d)	सज्जाद मोहम्मद	(iv)	ध्रुपद

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

7. Who were known as "Genral-Karnail" ?
   (1) Abdul Karim and Abdul Haq
   (2) Hassu and Haddu
   (3) Ali bux and Fateh Ali
   (4) Khadim Hussain and Latafat Hussain

8. Choose the correct code :

   Assertion (A) : Rampur Sahaswan Gharana is influenced by Gwalior Gharana.

   Reason (R) : Mushtaq Hussain and Nisar Hussain of Rampur Sahaswan gharana were disciples of Haddu Khan of Gwalior.

   Code :
   (1) Both **(A)** and **(R)** are true.
   (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong.
   (3) **(A)** is true but **(R)** is wrong.
   (4) **(A)** is wrong but **(R)** is true.

9. Which Raga of the following is a Sandhiprakash Raga ?
   (1) Shyam Kalyan
   (2) Mian ki Todi
   (3) Multani
   (4) Puriya

10. Founder of Gandharv Mahavidyalaya was :
   (1) Kumar Gandharv
   (2) Bal Gandharv
   (3) Bhatkhande
   (4) Vishnu digambar

11. Gurus of Moghubai Kurdikar were :
   (1) Alladiya Khan, Haidar Khan,Vilayat Hussain Khan
   (2) Bhaskar Bua, Bade Mohammad Khan, Aman Ali Khan
   (3) Mushtaq Hussain Khan, Haidar Bux, Mubarak Ali Khan
   (4) Maniram, Ramkrishna Bua Wajhe, Rajab Ali Khan

12. Match the following :

	List-I		**List-II**
(a)	Vilayat Khan	(i)	Jaipur Senia
(b)	Ashiq Ali Khan	(ii)	Maihar Senia
(c)	Sharan Rani	(iii)	Indor Beenkar
(d)	Halim Zafar Khan	(iv)	Etawa

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

7. ''जनरैल-करनैल'' के नाम से कौन प्रसिद्ध थे?

(1) अब्दुल करीम, और अब्दुल हक़ (2) हस्सु और हद्दु

(3) अली बक्श और फतेह अली (4) खादिम हुसैन और लताफत हुसैन

8. **सही** कूट को चुनिए :

अभिकथन (A) : रामपुर सहसवान घराना, ग्वालियर घराने से प्रभावित है।

तर्क (R) : रामपुर सहसवान घराने के मुश्ताक़ हुसैन और निसार हुसैन ग्वालियर के हद्दु खाँ के शिष्य थे।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है। (4) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।

9. निम्नलिखित में से कौन सा राग सन्धिप्रकाश है?

(1) श्याम कल्याण (2) मिंया की तोड़ी (3) मुलतानी (4) पूरिया

10. गान्धर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की हैं?

(1) कुमार गन्धर्व (2) बाल गन्धर्व (3) भातखण्डे (4) विष्णु दिगम्बर

11. मोघूबाई कुर्डीकर के गुरु कौन-कौन थे?

(1) अल्लादिया खान, हैदर खान, विलायत हुसैन खान

(2) भास्कर बुआ, बड़े मोहम्मद खान, अमान अली खाँ

(3) मुश्ताक़ हुसैन खान, हैदर बक्स, मुबारक अली खान

(4) मणिराम, रामकृष्ण बुआ वझे, रजब अली खान

12. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	विलायत खान	(i)	जयपुर सेनिया
(b)	आशिक अली खान	(ii)	मैहर सेनिया
(c)	शरण रानी	(iii)	इन्दौर बीनकार
(d)	हलीम जॉफर खान	(iv)	इटावा

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

13. How many melas are described by Ramamatya in his text 'Swaramelakalanidhi' ?
(1) 19 (2) 20 (3) 12 (4) 23

14. How many Salag Sud Prabandhas were mentioned by Sharangadeva ?
(1) 5 (2) 7 (3) 6 (4) 8

15. Who was the disciple of Mohammad Dabir Khan ?
(1) Amzad Ali Khan (2) Keramatullah Khan
(3) Radhikamohan Maitreya (4) Buddhadev Das Gupta

16. 'Bhanjani' is a variety of :
(1) Murchhana (2) Prabandha (3) Rupakalapti (4) Geeti

17. How many frets are there in the Sitar of Jaipur Senia Gharana ?
(1) 19 (2) 17 (3) 20 (4) 21

18. 'Harinashwa' is a name of :
(1) Murchhana of Gandhar Grama
(2) Murchhana of Shadja Grama
(3) Murchhana of Madhyam Grama
(4) Jatigana

19. Anant Manohar Joshi was known as :
(1) Anna Bua (2) Mirashi Bua (3) Antu Bua (4) Neelkantha Bua

20. What is the meaning of the term 'Krintan' ?
(1) One note with one stroke
(2) More than one note with one stroke
(3) Type of Gat
(4) Type of Tala

21. 'Jantra' is related with which instrument ?
(1) Sapta tantri (2) Pancha tantri (3) Chatur tantri (4) Tritantri

22. Which thata is equivalent to major scale ?
(1) Kafi (2) Bilawal (3) Asawari (4) Khamaj

13. रामामात्य ने अपनी पुस्तक 'स्वरमेलकलानिधि' में कितने मेल का वर्णन किया है?
(1) 19 (2) 20 (3) 12 (4) 23

14. शारंगदेव ने कितने सालग सूड प्रबन्धों का उल्लेख किया है?
(1) 5 (2) 7 (3) 6 (4) 8

15. मोहम्मद दबीर खान के शिष्य कौन हैं?
(1) अमजद अली खान (2) करामतुल्ला खान
(3) राधिका मोहन मैत्रेय (4) बुद्धदेव दास गुप्ता

16. 'भन्जनी' किसका प्रकार है?
(1) मूर्च्छना (2) प्रबन्ध (3) रूपकालप्ति (4) गीति

17. जयपुर सेनिया घराने के सितार में कितने परदें हैं?
(1) 19 (2) 17 (3) 20 (4) 21

18. 'हरिणाश्व' है :
(1) गान्धार ग्राम की मूर्च्छना (2) षड्ज ग्राम की मूर्च्छना
(3) मध्यम ग्राम की मूर्च्छना (4) जाति गान

19. अनन्त मनोहर जोशी किस नाम से प्रसिद्ध थे?
(1) अन्ना बुआ (2) मिराशी बुआ (3) अन्तु बुआ (4) नीलकन्ठ बुआ

20. 'कृन्तन' शब्द का क्या अर्थ है?
(1) एक आघात से एक स्वर (2) एक आघात से एक से अधिक स्वर
(3) गत का प्रकार (4) ताल का प्रकार

21. 'जन्त्र' किस वाद्य से सम्बन्धित है?
(1) सप्त तन्त्री (2) पंच तन्त्री (3) चतुर तन्त्री (4) त्रितन्त्री

22. कौन सा थाट मेजर स्केल के समान है?
(1) काफी (2) बिलावल (3) आसावरी (4) खमाज

23. 'Gunidas' is the 'pen-name' of which musician ?

(1) Balkrishna Bua (2) Jagannath Bua

(3) Ramkrishna Bua (4) Shrikrishna Bua

24. R M R S, Ṇ (S) Ṇ - this phrase belongs to which raga ?

(1) Shyam Kalyan (2) Madmat Sarang

(3) Mian Ki Malhar (4) Shudha Sarang

25. Which form of music is **not** 'Nibaddha Sangit' ?

(1) Prabandha (2) Ragalap (3) Khayal (4) Dhrupad

26. Shifting of normal accent usually by stressing the normally unaccented beats in western music is known as :

(1) Turn (2) Mordent (3) Syncopation (4) Trill

27. 'Bhadra', 'Nand' 'Gatravarna' and 'Trivarna' are related to :

(1) Veena (2) Moorchna (3) Gram (4) Talashrit Alankar

28. Choose the correct code :

Assertion (A) : Frequency of 'Pa' will be 360, if the frequency of 'Sa' is 240.

Reason (R) : Pancham is considered as 'Achal-Swara', thus, its frequency will remain the same despite changing the frequency of 'Sa'.

(1) **(A)** is correct but **(R)** is wrong. (2) Both **(A)** and **(R)** are correct.

(3) **(A)** is wrong but **(R)** is correct. (4) Both **(A)** and **(R)** are wrong.

29. Which among the following is **not** a Vishampadi 'tala' ?

(1) Jhaptal (2) Jhoomra (3) Ektal (4) Deepchandi

23. गुणीदास किस संगीतज्ञ का उपनाम है ?

(1) बालकृष्ण बुआ (2) जगन्नाथ बुआ

(3) रामकृष्ण बुआ (4) श्रीकृष्ण बुआ

24. रे म रे सा, ऩि (सा) ऩि – यह स्वर संगति किस राग की है ?

(1) श्याम कल्याण (2) मदमात सारंग

(3) मियाँ की मल्हार (4) शुद्ध सारंग

25. कौन सी विधा निबद्ध गायन शैली में **नहीं** आती ?

(1) प्रबन्ध (2) रागालाप (3) ख्याल (4) ध्रुपद

26. पाश्चात्य् संगीत में, सामान्यत: जिन स्वरों पर बल नहीं होता, उन पर बल देकर गति वैचित्र्य उत्पन्न करने को कहते हैं :

(1) टर्न (2) मौरडेन्ट (3) सिंकोपेशन (4) ट्रिल

27. 'भद्र', 'नंद', 'गात्रवर्ण' और 'त्रिवर्ण' किससे संबंधित है ?

(1) वीणा (2) मूर्च्छना (3) ग्राम (4) तालाश्रित अलंकार

28. सही कूट को चुनिये :

अभिकथन (A) : यदि 'सा' की आंदोलन संख्या 240 है, तो 'प' की आंदोलन संख्या 360 होगी।

तर्क (R) : पंचम को अचल स्वर माना गया है अत: 'सा' की आंदोलन-संख्या बदल देने पर भी, पंचम की आंदोलन संख्या 360 ही रहेगी।

(1) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है। (2) **(A)** तथा **(R)** दोनों सही हैं।

(3) **(A)** गलत है तथा **(R)** सही है। (4) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत हैं।

29. निम्नलिखित में कौन सी ताल, '**विषमपदी**' **नहीं** है ?

(1) झपताल (2) झूमरा (3) एकताल (4) दीपचन्दी

30. Match the following according to Sangeet Ratnakar :

	List-I		**List-II**
	(Swara)		**(Varna)**
(a)	Antar Gandhar	(i)	Kshatriya
(b)	Re, Dha	(ii)	Shudra
(c)	Sa, Ma, Pa	(iii)	Vaishya
(d)	Ga, Ni	(iv)	Brahmin

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

31. 'Anumitivad' is portrayed by which of the following scholars, as 'Rasa-theory' ?

(1) Bhatt Shankuk (2) Abhinav Gupta

(3) Bhatt Nayak (4) Bhatt Taut

32. 'Nirgeet-Dhruva' is specified to be rendered at which part of 'Natya', according to Natya-Shastra ?

(1) Poorva ranga (2) Uttar ranga (3) Mukhya ranga (4) Bahuranga

33. Which one of the following pairs is **not** matched correctly ?

(1) 'Sa-Ṡa' interval - 301 Sevart

(2) Comma - 5 Sevart

(3) 'Laghu Ardha Swara' - 21 Sevart

(4) Limma - 23 Sevart

34. Which among the following elements are there in Dhrupad ?

(a) Gamak (b) Meend (c) Murki (d) Upaj

(1) (a) and (b) (2) (a), (b) and (c)

(3) (a), (c) and (d) (4) (a), (b) and (d)

30. निम्नलिखित को, 'संगीत रत्नाकर' के अनुसार सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		**सूची - II**
	(स्वर)		**(वर्ण)**
(a)	अंतर गंधार	(i)	क्षत्रिय
(b)	रे, ध	(ii)	शूद्र
(c)	सा, म, प	(iii)	वैश्य
(d)	ग, नि	(iv)	ब्राह्मण

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

31. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने रस-सिद्धान्त का, 'अनुमितिवाद' के रूप में निरूपण किया है ?

(1) भट्ट शंकुक
(2) अभिनव गुप्त
(3) भट्ट नायक
(4) भट्ट तौत

32. नाट्यशास्त्र शास्त्र के अनुसार, 'निर्गीत ध्रुवाओं' को नाट्य के किस भाग में गाये जाने का निर्देश है ?

(1) पूर्व रंग
(2) उत्तर रंग
(3) मुख्य रंग
(4) बहुरंग

33. निम्नलिखित में, कौन सी जोड़ी सुमेलित **नहीं** है ?

(1) सा-सां अन्तराल - 301 सेवर्ट
(2) कोमा - 5 सेवर्ट
(3) लघु अर्द्ध स्वर - 21 सेवर्ट
(4) लीमा - 23 सेवर्ट

34. ध्रुपद में, निम्नलिखित में से कौन से तत्व पाये जाते हैं ?

(a) गमक
(b) मींड
(c) मुर्की
(d) उपज

(1) (a) तथा (b)
(2) (a), (b) तथा (c)
(3) (a), (c) तथा (d)
(4) (a), (b) तथा (d)

35. Choose the correct code :

Assertion (A) : Jhaptal is used with the musical-form 'Sadra'.

Reason (R) : Sadra is known as a bridge between Khayal and Dhrupad.

Code :

(1) **(A)** is correct but **(R)** is wrong. (2) Both **(A)** and **(R)** are correct.

(3) **(A)** is wrong but **(R)** is correct. (4) Both **(A)** and **(R)** are wrong.

36. 'Sanchari Bhava' is also known as :

(1) Vibhava (2) Anubhava

(3) Vyabhichari bhava (4) Sthai bhava

37. Match the following :

	List-I		**List-II**
(a)	'Alamban'	(i)	Anubhava
(b)	'Utsaah'	(ii)	Sanchari bhava
(c)	'Vachik', 'aangik'	(iii)	Sthai bhava
(d)	'Garva'	(iv)	Vibhava

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

38. Out of the brass and steel wire, having similar length, thickness and tension, what will be the frequency of brass-wire ?

(1) Equal (2) Less (3) Double (4) $1\frac{1}{2}$ times high

39. How many strings are there in 'Vaan-Veena' ?

(1) 7 (2) 22 (3) 32 (4) 100

40. The 'Varnas' that are used along with the 'mantraksharas' of Rigveda, to fill the interval between the two 'swaras' or 'aksharas' are known as :

(1) 'Stom' (2) Stobha (3) Pragatha (4) Turya

35. **सही** कूट को चुनिये :

अभिकथन (A) : सांगीतिक शैली 'सादरा' के साथ झपताल का प्रयोग किया जाता है।

तर्क (R) : सादरा गीत शैली, ध्रुपद और ख़याल के बीच का सेतु है।

कूट :

(1) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है। (2) **(A)** तथा **(R)** दोनों सही हैं।

(3) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है। (4) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत हैं।

36. 'संचारी भाव' को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है ?

(1) विभाव (2) अनुभाव

(3) व्यभिचारी भाव (4) स्थाई भाव

37. सुमेलित कीजिये :

सूची - I	**सूची - II**
(a) 'आलंबन'	(i) अनुभाव
(b) 'उत्साह'	(ii) संचारी भाव
(c) 'वाचिक, आँगिक'	(iii) स्थाई भाव
(d) 'गर्व'	(iv) विभाव

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

38. समान लम्बाई, मोटाई व खिंचाव के लोहे व पीतल के तार होने पर, पीतल के तार की आवृत्ति कितनी होगी ?

(1) समान (2) कम (3) दुगुनी (4) $1\frac{1}{2}$ गुना अधिक

39. 'वाण-वीणा' में कितनी तंत्रियाँ हैं ?

(1) 7 (2) 22 (3) 32 (4) 100

40. ऋग्वेद के मंत्राक्षरों के अतिरिक्त, जिन वर्णों का प्रयोग दो स्वरों या अक्षरों के बीच के खाली स्थान को भरने के लिये किया जाता है, उन्हें कहते हैं :

(1) 'स्तोम' (2) 'स्तोभ' (3) प्रगाथ (4) तूर्य

41. 'Gaatra-Veena' is known for its :

(1) 3 strings

(2) Base of wood

(3) Resonance

(4) Depiction of swara-symbols through fingers

42. 'The Music of India' is written by :

(1) Herbert A. Popley (2) A.H. Fox Strangways

(3) V.N. Bhatkhande (4) E. Clements

43. Identify the correct number of 'Margi' and 'Deshi' ragas classified under 'Dasvidh-raga-Vargikaran' of Sangeet-Ratnakar :

	Margi Ragas		**Deshi Ragas**
(1)	4	-	6
(2)	6	-	4
(3)	3	-	7
(4)	5	-	5

44. Choose the odd :

(1) Abhinav Raga Manjri

(2) Shrimallakshyasangeetam

(3) A Short Historical Survey of Music of Upper India

(4) Abhinav Geetanjali

45. Which among the following texts has been written by Sudha Kalash ?

(1) Sangeetopnishatsarodhar (2) Saraswati Hridayalankar

(3) Setu (4) Sangeet Sudhakar

46. 'Sauviri' is the first Moorchna of :

(1) Shadaj Gram (2) Madhyam Gram

(3) Gandhar Gram (4) Gram Raga

41. ‘गात्र वीणा’, जानी जाती है :

(1) 3 तारों के लिये

(2) काष्ठाधार के लिये

(3) गूँज के लिये

(4) प्रयुक्त स्वर-संकेतों को अँगुलियों के माध्यम से प्रकट करने के लिये।

42. ‘दि म्यूज़िक ऑफ इंडिया’ के लेखक हैं :

(1) हर्बर्ट ए. पोपली

(2) ए.एच. फॉक्स स्ट्रेंगवेज़

(3) वी.एन. भातखंडे

(4) ई. क्लीमेन्ट्स

43. ‘संगीत रत्नाकर’ के दस विध राग वर्गीकरण के अनुसार, ‘मार्गी व देशी’ रागों की संख्या बताइये :

	मार्गी राग		देशी राग
(1)	4	-	6
(2)	6	-	4
(3)	3	-	7
(4)	5	-	5

44. भिन्न को चुनिये :

(1) अभिनव राग मंजरी

(2) श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्

(3) ए शॉर्ट हिस्टोरिकल सर्वे ऑफ म्यूज़िक ऑफ अपर इंडिया

(4) अभिनव गीतांजली

45. निम्नलिखित ग्रंथों में, सुधाकलश रचित ग्रंथ कौन सा है ?

(1) संगीतोपनिषत्सारोद्धार

(2) सरस्वती हृदयालंकार

(3) सेतु

(4) संगीत सुधाकर

46. ‘सौवीरी’, किस ग्राम की प्रथम मूर्च्छना है ?

(1) षड़ज ग्राम

(2) मध्यम ग्राम

(3) गंधार ग्राम

(4) ग्राम राग

47. How many 'Shudha' and 'Vikrit' swaras are there according to Ahobal ?

	Shudha		**Vikrit**
(1)	7	-	12
(2)	7	-	19
(3)	7	-	22
(4)	8	-	5

48. How many 'Sthai-bhavas' are there according to Abhinavgupta ?

(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 12

49. Which among the following ragas contain 'Pa-Re' 'Sangati' ?

(a) Gaud Sarang (b) Chayanat (c) Nand (d) Kamod

(1) (a), (b) and (c) (2) (b) and (d)

(3) (c) and (d) (4) (a), (b), (c) and (d)

50. Helmholtz is known for :

(1) Swar Samvad (2) Vedic Music

(3) Raga (4) Thata - Classification

51. Musical Structure of 'SAM' is known as :

(1) Gaan (2) Chhanda (3) Kalpa (4) Vyakaran

52. Varieties of Salag Sud Prabandhas are :

(1) Four (2) Five (3) Seven (4) Ten

53. In the swaras of Bilawal if Madhyam is taken as shadaj; swaras of which Raga will be obtained ?

(1) Kafi (2) Yaman (3) Purvi (4) Devgiri Bilawal

47. अहोबल ने, कितने शुद्ध और विकृत स्वर बताये हैं?

	शुद्ध		विकृत
(1)	7	-	12
(2)	7	-	19
(3)	7	-	22
(4)	8	-	5

48. अभिनवगुप्त ने, कितने स्थायी-भावों का उल्लेख किया है?

(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 12

49. निम्नलिखित किन रागों में 'प-रे' स्वर संगति है?

(a) गौड़ सारंग (b) छायानट (c) नंद (d) कामोद

(1) (a), (b) तथा (c)
(2) (b) तथा (d)
(3) (c) तथा (d)
(4) (a), (b), (c) तथा (d)

50. हेल्महोल्ट्ज़ को जाना जाता है :

(1) स्वर संवाद के लिये
(2) वैदिक संगीत के लिये
(3) राग के लिये
(4) थाट वर्गीकरण के लिये

51. 'साम' के स्वरमय स्वरूप को कहते हैं :

(1) गान (2) छंद (3) कल्प (4) व्याकरण

52. सालग सूड प्रबन्ध के प्रकार हैं :

(1) चार (2) पाँच (3) सात (4) दस

53. यदि बिलावल के स्वरों में मध्यम को षड्ज मान लें; तब किस राग के स्वर प्राप्त होंगे?

(1) काफी (2) यमन (3) पूर्वी (4) देवगिरी बिलावल

54. Match the following and choose the correct code :

	List-I		**List-II**
(a)	Bilaskhani Todi	(i)	Khamaj Thata
(b)	Tilak Kamod	(ii)	Bhairvi Thata
(c)	Multani	(iii)	Asavari Thata
(d)	Desi	(iv)	Todi Thata

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

55. Which is the odd tala ?

(1) Ada Chautala (2) Dhamar (3) Deepchandi (4) Sultala

56. Who is the Author of 'Swarmelakalanidhi' ?

(1) Ramamatya (2) Pundrik Vithal (3) Lochan (4) Somnath

57. 'Bhinna, Vesara and Sadharan' indicates to :

(1) Jati (2) Giti (3) Alankar (4) Tana

58. Which Raga will be revealed if 'G M R S' is used instead of 'R M R S' in Raga Shuddha Sarang ?

(1) Kamod (2) Vrindavani Sarang

(3) Shyam Kalyan (4) Hameer

59. Different parts of 'Geet' are known as :

(1) Dhatu (2) Vidari (3) Aang (4) Abhog

60. Which artiste has played compositions based on 'Tappa' style ?

(1) Buddhaditya Mukherjee (2) D.T. Joshi

(3) V.G. Jog (4) Gokul Nag

61. In which text classification of Ragas based upon Male and Female has been described for the first time ?

(1) Natya Shastra (2) Brihaddeshi

(3) Sangeet Makrand (4) Sangeet Ratnakar

54. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा सही कूट चुनिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	बिलासखानी तोड़ी	(i)	खमाज थाट
(b)	तिलक कामोद	(ii)	भैरवी थाट
(c)	मुलतानी	(iii)	आसावरी थाट
(d)	देसी	(iv)	तोड़ी थाट

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

55. कौन सी ताल भिन्न है ?

(1) आड़ा चौताल (2) धमार (3) दीपचन्दी (4) सूलताल

56. 'स्वरमेलकलानिधि' के लेखक कौन हैं ?

(1) रामामात्य (2) पुण्डरीक विट्ठल (3) लोचन (4) सोमनाथ

57. 'भिन्न, वेसरा, साधारण' इंगित करते हैं :

(1) जाति (2) गीति (3) अलंकार (4) तान

58. राग शुद्ध सारंग में 'रे म रे स' के स्थान पर 'ग म रे स' के प्रयोग से कौन सा राग प्रकट होगा ?

(1) कामोद (2) वृंदावनी सारंग

(3) श्याम कल्याण (4) हमीर

59. गीत के विभिन्न भागों को कहते हैं :

(1) धातु (2) विदारी (3) अंग (4) आभोग

60. किस कलाकार ने 'टप्पा' शैली पर आधारित बंदिशे बजाई हैं ?

(1) बुद्धादित्य मुखर्जी (2) डी.टी. जोशी

(3) वी.जी. जोग (4) गोकुल नाग

61. किस ग्रन्थ में पुरुष और स्त्री पर आधारित राग वर्गीकरण का वर्णन सर्वप्रथम प्राप्त होता है ?

(1) नाट्य शास्त्र (2) बृहद्देशी

(3) संगीत मकरंद (4) संगीत रत्नाकर

62. Which Author has described 'Sanyas, Vinayas and Antarmarg' ?

(1) Bharat (2) Sharangdev (3) Matang (4) Dattilam

63. 'Shiv' has been depicted in the 'Dhyanas' of which Raga ?

(1) Bhairav (2) Todi (3) Lalit (4) Bhairavi

64. How many Sansthanas has been described by Lochan in his Text ?

(1) 15 (2) 10 (3) 24 (4) 12

65. Raga Pilu belongs to which 'Anga' ?

(1) Todi (2) Kafi (3) Malhar (4) Kanhara

66. 'Langhan' and 'Abhyaas' indicates to :

(1) Swar - Tana (2) Rag - Thata

(3) Alpatva - Bahutva (4) Alankar

67. Both forms of which swara is used in Raga Yamini Bilawal ?

(1) Nishad (2) Dhaiwat (3) Madhyam (4) Gandhar

68. Order of speed of Laya from fast to medium and slow is known as :

(1) Pipelika (2) Gopuccha (3) Mridanga (4) Sma

69. 'Ranasingha' Instrument belongs to which category ?

(1) Tatta (2) Vitatta (3) Ghana (4) Sushir

70. Folk song 'Bhawaia' belongs to which state ?

(1) Bengal (2) Gujrat (3) Punjab (4) Jammu and Kashmir

71. 'Abhinav Bharti' is the commentary of which Text ?

(1) Nardiya Shiksha (2) Natya Shastra

(3) Brihaddheshi (4) Sangeet Ratnakar

62. सन्यास, विन्यास और अन्तरमार्ग का वर्णन किस ग्रन्थकार ने किया है ?

(1) भरत (2) शार्ङ्गदेव (3) मतंग (4) दत्तिलम्

63. किस राग के 'ध्यानों' में 'शिव' को चित्रित किया गया है ?

(1) भैरव (2) तोड़ी (3) ललित (4) भैरवी

64. लोचन ने अपने ग्रन्थ में कितने संस्थानों का वर्णन किया है ?

(1) 15 (2) 10 (3) 24 (4) 12

65. राग पीलू किस 'अंग' का है ?

(1) तोड़ी (2) काफी (3) मल्हार (4) कान्हड़ा

66. 'लंघन' और 'अभ्यास' किसे इंगित करते हैं ?

(1) स्वर – तान (2) राग – थाट (3) अल्पत्व – बहुत्व (4) अलंकार

67. राग यमनी बिलावल में किस स्वर के दोनों रूपों का प्रयोग होता है ?

(1) निषाद (2) धैवत (3) मध्यम (4) गंधार

68. द्रुत, मध्य और विलंबित लय की क्रमानुसार गति को कहते हैं :

(1) पिपीलिका (2) गोपुच्छा (3) मृदंगा (4) समा

69. 'रणसिंगा' किस श्रेणी का वाद्य है ?

(1) तत् (2) वितत् (3) घन (4) सुषिर

70. लोकगीत भवईया किस प्रांत से है ?

(1) बंगाल (2) गुजरात (3) पंजाब (4) जम्मू व कश्मीर

71. 'अभिनव भारती' किस ग्रन्थ की टीका है ?

(1) नारदीय शिक्षा (2) नाट्य शास्त्र

(3) बृहद्देशी (4) संगीत रत्नाकर

72. Who is the author of 'Man Kutuhal' :

(1) Jaidev
(2) Man Singh Tomar
(3) Pundrik Vithal
(4) Bhavbhatt

73. Magdhi, Sambhavita and Prithula are the varieties of :

(1) Padashrit Giti
(2) Dhruva - Gan
(3) Swarashrit Giti
(4) Yati

74. Match the following and choose the correct code :

	List-I		**List-II**
(a)	Both Gandhar and Nishad	(i)	Darbari Kanhara
(b)	Uttrang Pradhan	(ii)	Chayanat
(c)	Gambhir Prakriti	(iii)	Jai-jai wanti
(d)	Kalyan Thata	(iv)	Sohini

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

75. Chronologically choose the correct order :

(1) Mushtaq Ali Khan, Ashique Ali Khan, Devbrata Chaudhuri, Barkatullah Khan
(2) Ashique Ali Khan, Devbrata Chaudhuri, Barkatullah Khan, Mushtaq Ali Khan
(3) Barkatullah Khan, Ashique Ali Khan, Mushtaq Ali Khan, Devbrata Chaudhuri
(4) Devbrata Chaudhuri, Barkatullah Khan, Mushtaq Ali Khan, Ashique Ali Khan

- o 0 o -

72. 'मानकुतूहल' के लेखक कौन हैं ?

(1) जयदेव (2) मान सिंह तोमर

(3) पुण्डरीक विट्ठल (4) भावभट्ट

73. मागधी, सम्भाविता और पृथुला किसके प्रकार हैं ?

(1) पदाश्रित गीति (2) ध्रुवा गान (3) स्वराश्रित गीति (4) यति

74. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा सही कूट चुनिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	दोनों गंधार और निषाद	(i)	दरबारी कान्हड़ा
(b)	उत्तरांग प्रधान	(ii)	छायानट
(c)	गम्भीर प्रकृति	(iii)	जय-जय वन्ती
(d)	कल्याण थाट	(iv)	सोहिनी

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

75. कालक्रमानुसार सही क्रम चुनिए :

(1) मुश्ताक अली खाँ, आशिक अली खाँ, देवब्रत चौधरी, बरकतउल्लाह खाँ

(2) आशिक अली खाँ, देवब्रत चौधरी, बरकतउल्लाह खाँ, मुश्ताक अली खाँ

(3) बरकतउल्लाह खाँ, आशिक अली खाँ, मुश्ताक अली खाँ, देवब्रत चौधरी

(4) देवब्रत चौधरी, बरकतउल्लाह खाँ, मुश्ताक अली खाँ, आशिक अली खाँ

- o 0 o -

Space For Rough Work