Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

N 0 1 9 1 7

PAPER - III
BENGALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **20**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

BENGALI
বাংলা
PAPER - III
প্রশ্নপত্র - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঁচাত্তর (75)** টি বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে। প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)**। **সব** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

1. মোহিতলালের 'স্মরগরল' কাব্যের উৎসর্গ পৃষ্ঠায় লেখা আছে :

(1) শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়
(2) তোমাকে
(3) শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে বন্ধুবরেষু
(4) কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন স্মরণে

2. 'সুভা' গল্প অবলম্বনে একটি **মন্তব্য** ও তার সমর্থনে **যুক্তি** দেওয়া হল। সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : বাক্যহীন মানুষের মধ্যে বৃহৎ প্রকৃতির মতো একটা বিজন মহত্ত্ব আছে।

যুক্তি : এইজন্য সাধারণ বালক বালিকারা তাহাকে ভয় করিত না।

সংকেত :

(1) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই শুদ্ধ
(2) **মন্তব্য** শুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** অশুদ্ধ
(3) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই অশুদ্ধ
(4) **মন্তব্য** অশুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** শুদ্ধ

3. 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের দ্বিতীয় খণ্ডে সুন্দরের পাঠ-বিবরণ থেকে **শুদ্ধ** ছত্রটি নির্দেশ করুন :

(1) অভিধান সাহিত্য ব্যাকরণ নাটক।
(2) ব্যাকরণ নাটক সাহিত্য অভিধান।
(3) ব্যাকরণ অভিধান সাহিত্য নাটক ।
(4) নাটক ব্যাকরণ সাহিত্য অভিধান।

4. 'বোধহয়, কোর্টশিপটা পাঠকের বড় ভাল লাগিল না। আমি কি করিব ?'
- যে যুগলের প্রণয় ও বিবাহের প্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র মন্তব্যটি করেছেন তাঁরা হলেন :

(1) মবারক-দরিয়াবিবি
(2) মাণিকলাল-নির্মলকুমারী
(3) ঔরঙ্গজেব-উদিপুরী বেগম
(4) রাজসিংহ-চঞ্চলকুমারী

5. প্রদত্ত **মন্তব্য** ও **যুক্তির** মধ্যে শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন:

মন্তব্য : ষষ্ঠী বিভক্তির 'র'-এর সঙ্গে তৃতীয়া কিংবা সপ্তমীর 'এ' যোগ করে কর্মকারকের 'রে' হয়েছে।

যুক্তি : একটি উদাহরণ দিলেই বিষয়টি স্পষ্ট হবে : 'চান্দরে চান্দকান্তি জিম পড়িভাসঅ' (প্রাচীন বাংলা)

সংকেত :

(1) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই শুদ্ধ
(2) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই অশুদ্ধ
(3) **মন্তব্য** শুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** অশুদ্ধ
(4) **মন্তব্য** অশুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** শুদ্ধ

6. 'নীলদর্পণ' নাটকে 'ইন্দ্রাবাদের জেলখানা'র ঘটনাটি আছে :

(1) প্রথম অঙ্কের দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কে
(2) দ্বিতীয় অঙ্কের তৃতীয় গর্ভাঙ্কে
(3) চতুর্থ অঙ্কের তৃতীয় গর্ভাঙ্কে
(4) পঞ্চম অঙ্কের তৃতীয় গর্ভাঙ্কে

7. 'ইন্দিরা' উপন্যাসের বিভিন্ন পাঠভেদ পর্যালোচনার ভিত্তিতে প্রদত্ত মন্তব্যগুলির **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** বিচার করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

(a) ইন্দিরার বোন কামিনী, দিদির শ্বশুরবাড়ি যাবার আগে রহস্যালাপ করেছিলেন। - বঙ্গদর্শন পত্রিকার পাঠে এটি থাকলেও উপন্যাসের শেষ সংস্করণে তা পাওয়া যায় না।
(b) বঙ্গদর্শনের অষ্টম পরিচ্ছেদে ইন্দিরাকে রমনবাবু দেশে ফেরার জন্য অনুরোধ করেছিলেন।
(c) বঙ্কিমচন্দ্র মূল কাহিনির সঙ্গে সুভাষিণী-রমনবাবুর উপকাহিনিকে যুক্ত করেছিলেন পঞ্চম সংস্করণে।
(d) শেষ সংস্করণে ইন্দিরার সঙ্গে উপেন্দ্রর সাক্ষাৎ ঘটেছে অষ্টম পরিচ্ছেদে।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

8. 'আনন্দমঠ' উপন্যাসে 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার পাঠের 'অজয়' শব্দটি শেষ সংস্করণে সর্বত্র পরিবর্তিত হয়েছে একটি মাত্র ক্ষেত্র ছাড়া। সেটি হল :

(1) তৃতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ
(2) তৃতীয় খণ্ডের দশম পরিচ্ছেদ
(3) তৃতীয় খণ্ডের দ্বাদশ পরিচ্ছেদ
(4) তৃতীয় খণ্ডের পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

9. **প্রথম তালিকায়** ছন্দের নাম ও পরিচয় এবং **দ্বিতীয় তালিকায়** কয়েকটি কবিতার ছত্র দেওয়া হল। কোন কবিতাংশ কোন্ ছন্দের তার সাযুজ্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
(a) মিশ্রবৃত্ত একপদী	(i) এই দীনতা ক্ষমা করো প্রভু, পিছন পানে তাকাই যদি কভু।
(b) কলাবৃত্ত একপদী	(ii) ফিরিয়া যেয়োনা, শোনো শোনো সূর্য অস্ত যায়নি এখনো।
(c) দলবৃত্ত একপদী	(iii) আজি মোর দ্রাক্ষাকুঞ্জবনে গুঞ্জরিছে ভ্রমর চঞ্চল।
(d) মিশ্রবৃত্ত রীতির তিন পদের পর্ব	(iv) সুন্দর তুমি এসেছিলে আজ প্রাতে অরুণ বরণ পারিজাত লয়ে হাতে

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

10. ‘হাড়’ গল্পে যে রায়বাহাদুরের প্রসঙ্গ এসেছে তাঁর নাম ছিল :

(1) বি. এন. চ্যাটার্জি (2) এইচ. এন. চ্যাটার্জি

(3) এইচ. এল. চ্যাটার্জি (4) বি. এল. চ্যাটার্জি

11. আরিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব অবলম্বনে দুটি **তালিকায়** মূলগ্রিক ও তার বাংলা প্রতিশব্দের **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** রূপ দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	আইস্খোস	(i)	অভিপ্রায়
(b)	এলেওস	(ii)	করুণা
(c)	পেরিপেতেইয়া	(iii)	বিপ্রতীপতা
(d)	দিয়ানোইয়া	(iv)	অসুন্দর

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

12. রবীন্দ্রনাথের ‘একরাত্রি’ গল্প অনুসরণে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তর চিহ্নিত করুন :

(a) ‘একরাত্রি’ গল্পের নায়ক যখন গ্রাম থেকে কলকাতায় আসে তখন তার বয়স আঠারো।

(b) সুরবালার স্বামী রামলোচনবাবু ছিলেন সরকারি উকিল।

(c) ‘একরাত্রি’ গল্পের নায়কের পিতৃবিয়োগ ঘটে তার এনট্রেন্স পরীক্ষার ঠিক আগে।

(d) ‘একরাত্রি’ গল্পের নায়কের জীবনের প্রথম লক্ষ্য ছিল দেশোদ্ধার করা।

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

13. শ্রীহট্টের লোককবি হাসন রাজার গান রবীন্দ্রনাথ প্রথম ব্যবহার করেন :

(1) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে ছাত্র সম্ভাষণে (2) শান্তিনিকেতন মন্দিরের ভাষণে

(3) ইংল্যান্ডে হিবার্ট লেকচারে (4) ভারতীয় দার্শনিক সভার সভাপতির ভাষণে

14. লোকসাহিত্য চর্চার 'ঐতিহাসিক ভৌগোলিক' পদ্ধতির প্রবক্তা হলেন :

(1) কার্ল ক্রোন (2) জুলিয়াস ক্রোন

(3) অ্যান্ড্রু ল্যাঙ (4) কার্ল ক্রোন ও জুলিয়াস ক্রোন উভয়েই

15. যে লোকগান গাওয়ার পূর্বে বৈঠকে বন্দনা গাওয়ার রীতি আছে সেটি হল :

(1) ভাওয়াইয়া (2) ভাটিয়ালি (3) মুর্শীদা (4) বাউল

16. ''তখনকার দিনে আমাদের সাহিত্য দেবতা ছিলেন শেক্সপীয়র, মিল্‌টন ও বায়রণ।''

যে বইতে রবীন্দ্রনাথ এই মন্তব্য করেছেন, সেটি হল :

(1) ছিন্নপত্রাবলী (2) ছেলেবেলা (3) জীবনস্মৃতি (4) সাহিত্যের পথে

17. নীচে পাশাপাশি দুটি **তালিকায়** টি. এস. এলিয়টের কবিতার নামসহ অনুবাদকের নাম দেওয়া হল। **তালিকা** দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	পোড়োজমি (ওয়েস্টল্যান্ড)	(i)	প্রভাতকুমার দাশ
(b)	একটি রাস্তার গান (প্রেলিউড্‌স্‌)	(ii)	দেবতোষ বসু
(c)	পূর্বরঙ্গ (প্রেলিউড্‌স্‌)	(iii)	অনিল বিশ্বাস
(d)	পূনর্ণবা (এ্যাস ওয়েড্‌নেস্‌ডে)	(iv)	অজয়রঞ্জন বিশ্বাস

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

18. মলিয়ের-এর 'দি মাইছার' অবলম্বনে 'কৃপণের ধন' নাটকটি রচনা করেছিলেন :

(1) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (2) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

(3) অতুলকৃষ্ণ মিত্র (4) অমৃতলাল বসু

19. নীচে ছন্দ-বিষয়ক চারটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) অর্থকে সুপরিস্ফুট করার জন্য যে বিরতি তাকে বলা হয় যতি বা ছন্দোযতি।

(b) পাঠসুষমা সৃষ্টি বা ছন্দের প্রয়োজনে যে বিরতি তাকে বলা হয় ছেদ বা ভাবযতি।

(c) ছন্দের পরিভাষায় পর্বের শেষের বিরতিকে বলে যতি।

(d) পর্বের শুরুতেই যে ঝোঁক থাকে তারই পারিভাষিক নাম প্রস্বর।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

20. **প্রথম তালিকায়** বাংলা ছন্দোযতির নাম ও **দ্বিতীয় তালিকায়** তার সংকেতচিহ্নগুলি দেওয়া হল। **তালিকা** দুটির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্ণয় করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	পূর্ণযতি বা পংক্তি যতি	(i)	দীর্ঘ দণ্ডচিহ্ন (।)
(b)	উপযতি বা উপপর্বযতি	(ii)	এক বিন্দু (.)
(c)	অনুযতি বা দলযতি	(iii)	দ্বিবিন্দু দণ্ড (:)
(d)	লঘুযতি বা পর্বযতি	(iv)	রোমক এক সংখ্যা (I)

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

21. ‘জাগরী’ উপন্যাসে জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ভার্নন সাহেবের মেয়ে যে প্রাণী পুষেছিল, সেটি হল :

(1) কুকুর (2) বেজী (3) বিড়াল (4) বাঁদর

22. সমালোচক বুদ্ধদেব বসু সম্পর্কে **প্রথম তালিকায়** কয়েকটি রচনা এবং **দ্বিতীয় তালিকায়** রচয়িতাদের নামের উল্লেখ করা হল। **তালিকা** দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	আমাদের ঋণ	(i)	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(b)	শাপভ্রষ্ট দেবশিশু	(ii)	সুভাষ মুখোপাধ্যায়
(c)	ভুল নিশানার তীরন্দাজ	(iii)	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
(d)	নবীন কবি	(iv)	অশোক মিত্র

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

23. **প্রথম তালিকায়** প্রদত্ত 'সোনার তরী' কাব্যের কবিতানামের সঙ্গে **দ্বিতীয় তালিকার** কবিতাগুলির রচনাস্থলের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	রাজার ছেলে ও রাজার মেয়ে	(i)	সাহাজাদপুর
(b)	বর্ষা যাপন	(ii)	শান্তিনিকেতন
(c)	সমুদ্রের প্রতি	(iii)	জোড়াসাঁকো
(d)	প্রত্যাখ্যান	(iv)	রামপুর বোয়ালিয়া

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

24. ধাওত পিরীতি মদন বেয়াধি
তনু মন হলো ভোর।
সকল ছাড়িয়া তোমারে ভজিয়া
এ দশা হইল মোর।

-চণ্ডীদাস রচিত পদাংশটিতে বক্তা হলেন :

(1) শ্রীরাধা (2) ললিতা সখী (3) শ্রীকৃষ্ণ (4) বিশাখা সখী

25. ‘ওই শোন ভয়ঙ্কর ধ্বনি!’
‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এ এই উক্তিটি করেছেন :
(1) সীতার প্রতি সরমা (2) লক্ষ্মণের প্রতি বিভীষণ
(3) বিজয়ার প্রতি উমা (4) বিভীষণের প্রতি রাম

26. নীচে পাশাপাশি দুটি **তালিকায়** স্বরসংগতির বিভিন্ন প্রকার এবং উদাহরণ দেওয়া হল। দুটি **তালিকার** মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	প্রগত স্বরসংগতি	(i)	খোঁকা > খুঁকো
(b)	মধ্যগত স্বরসংগতি	(ii)	অতুল > ওতুল
(c)	অন্যোন্য স্বরসংগতি	(iii)	শিকা > শিকে
(d)	পরাগত স্বরসংগতি	(iv)	বারেন্দা > বারান্দা

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

27. বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে নিয়ে যমুনা পারের সময় ‘স্রিগালী রূপে দেবী আগে মহামায়া।’
- মালাধর বসু এ তথ্য পেয়েছেন :
(1) মূল ভাগবত থেকে
(2) বাল্মীকি রামায়ণ থেকে
(3) ভবিষ্য পুরাণের জন্মাষ্টমী ব্রতকথা থেকে
(4) বিষ্ণুপুরাণের কৃষ্ণজন্মকথা থেকে

28. ‘পূছহূ দিবানজীসো বখ্‌সিকে মঙ্গায়কে।’ -
‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যের বিদ্যাসুন্দর খণ্ডে একথা বলেছেন :
(1) বর্ধমান রাজ (2) সুন্দর (3) গঙ্গভাট (4) কোটাল

29. ‘‘আইন - সে একটা তামাসা মাত্র -- বড় মানুষেই খরচ করিয়া সে তামাসা দেখিয়া থাকে।’’
- বঙ্কিমচন্দ্র একথা বলেছেন তাঁর ‘বঙ্গদেশের কৃষক’ প্রবন্ধের :
(1) প্রথম পরিচ্ছেদে (2) দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে (3) তৃতীয় পরিচ্ছেদে (4) চতুর্থ পরিচ্ছেদে

30. ‘রক্তকরবী’ নাটকের পাণ্ডুলিপিতে ‘বিশু মাতাল’ পাঠ সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হয়ে ‘বিশু পাগল’ হয়ে উঠেছে :
(1) দ্বিতীয় খসড়ায় (2) পঞ্চম খসড়ায় (3) সপ্তম খসড়ায় (4) তৃতীয় খসড়ায়

31. 'পিপীলিকা পালক বাঁধে মরিবার তরে' -- প্রবাদটি ঠিক এই ভাষায় নিজের কাব্যে ব্যবহার করেছেন :
(1) মুকুন্দ চক্রবর্তী (2) রামেশ্বর ভট্টাচার্য (3) মাণিক গাঙ্গুলী (4) কৃত্তিবাস

32. নীচে **প্রথম তালিকায়** অনুবাদকের নাম এবং **দ্বিতীয় তালিকায়** কবির নামসহ মূল কবিতা ও অনূদিত বাংলা কবিতার শিরোনাম দেওয়া হল। উভয় **তালিকার** মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র	(i)	ইয়েট্স্, Leda and the Swan : লিডা ও মিথুনহংস
(b)	জগন্নাথ চক্রবর্তী	(ii)	এলিয়ট, The Hollow Men : ফাঁপা মানুষ
(c)	অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত	(iii)	পি. বি. শেলি, Ode to the West Wind : প্রভঞ্জন
(d)	বিষ্ণু দে	(iv)	জন কিট্স্, Ode to Autumn : শরৎ

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

33. 'আর্য্যাবর্ত' পত্রিকায় বিমলাচরণ লাহার 'প্রবাদ প্রসঙ্গ' প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয় :
(1) প্রথম বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যায় (2) দ্বিতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যায়
(3) তৃতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যায় (4) চতুর্থ বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যায়

34. 'এলিয়টের কবিতা' গ্রন্থে বিষ্ণু দে এলিয়টের যে ক'টি কবিতা অনুবাদ করেছিলেন, তার সংখ্যা হল :
(1) 21 (2) 19 (3) 17 (4) 23

35. **প্রথম** ও **দ্বিতীয় তালিকায়** ব্রেখট-এর চারখানি নাটক এবং তার বাংলা অনুবাদ ও রূপান্তরের নাম দেওয়া হল। **তালিকা** দুটির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত সূত্র থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	The Informer	(i)	সম্রাটের চেয়েও বড়
(b)	The Good Person of Setzwan	(ii)	পাঁচু ও মাসি
(c)	Lux in Tenebris	(iii)	সন্ত্রাস
(d)	The Beggar and the Dead Dog	(iv)	শুকতারা

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

36. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের 'রাধাবিরহ' অংশের 357 সংখ্যক পদের একটি চরণ 'বৃন্দাবনে কাহ্নাঞিঁ ভালমতে।' পুথির তোলা পাঠে 'কাহ্নাঞিঁ'র পর আছে :

(1) চাহিহ (2) চাহিবা (3) চাইহ (4) চাইলঁ

37. নিত্যানন্দ বিনোদ গোস্বামীর সংকলিত 'ছেলেভুলানো ছড়া' গ্রন্থটির প্রকাশকাল হল :

(1) 1350 সন (2) 1353 সন (3) 1356 সন (4) 1357 সন

38. রবীন্দ্রনাথের কাছ থেকে উৎসাহ পেয়ে 'সাঁওতাল পরগণার ছড়া' সংগ্রহ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় প্রকাশ করেন :

(1) কুঞ্জলাল রায় (2) রজনীকান্ত গুপ্ত

(3) অম্বিকাচরণ গুপ্ত (4) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার

39. ''... হ্যামসুন আর গোর্কিকে প্রেমেনবাবু মেলাবেন কি করে ?... ভাবের আকাশের ঝড় আর মাটির পৃথিবীতে জীবনের বন্যার পার্থক্য কি ধরা না পড়ে পারে ?'' প্রেমেন্দ্র মিত্র সম্পর্কে এই মন্তব্যটি করেছেন :

(1) মোহিতলাল মজুমদার (2) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(3) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (4) মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

40. ''আমার এই তখনকার প্রিয় কবিদের কাছে আমি যে কিছু শিখেওছিলাম, আমার 'কঙ্কাবতী' বইটাতে তার নিদর্শন আছে।'' - এখানে বুদ্ধদেব বসু তাঁর প্রিয় যে বিদেশী কবিদের কথা বলেছেন তাঁরা হলেন :

(1) টেনিসন ও ব্রাউনিং (2) ব্রাউনিং ও সুইনবার্ন

(3) টেনিসন ও সুইনবার্ন (4) টেনিসন ও এলিয়ট

41. বলেন্দ্রনাথের যে প্রবন্ধে প্রসঙ্গত মহাভারতের কথা আলোচিত হয়েছে, সেটি হল :

(1) উত্তরচরিত (2) মেঘদূত

(3) মৃচ্ছকটিক (4) কালিদাসের চিত্রাঙ্কণী প্রতিভা

42. নীচে প্রদত্ত **মন্তব্য** এবং তার সাপেক্ষে **যুক্তির** শুদ্ধতা বিচার করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তর নির্বাচন করুন :

মন্তব্য : হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে 'মেঘদূত' কাব্যের উত্তরমেঘকে লিরিক বলাই যায় ।

যুক্তি : কেননা গানে লিখিত না হলেও উত্তরমেঘ, কাব্যের বাহ্য আকারেই লিরিক।

সংকেত :

(1) **মন্তব্য** শুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** অশুদ্ধ (2) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই অশুদ্ধ

(3) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই শুদ্ধ (4) **মন্তব্য** অশুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** শুদ্ধ

43. 'উজ্জ্বলনীলমণি' গ্রন্থ অবলম্বনে প্রদত্ত মন্তব্যগুলির **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** বিচার করে সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

(a) দক্ষিণা দূতীর ব্যবহার জটিল।

(b) দক্ষিণা দূতী প্রগলভ কথার দ্বারা নায়িকার ভাব বৃদ্ধি করেন।

(c) দক্ষিণা দূতী চাটুকারী ভাষা ব্যবহার করেন।

(d) দক্ষিণা দূতী নায়কের পক্ষ নিয়ে সর্বদা নায়িকার মন আকর্ষণ করেন।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

44. রবীন্দ্রনাথের সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনা বিষয়ক চারটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) অভিজ্ঞান শকুন্তল-এর প্রথম সর্গটি বড়ো মৃদু এবং সুরক্ষিত ।

(b) মেঘদূতে যক্ষের বিরহ নিজের দুঃখের টানে স্বতন্ত্র হয়ে একলা কোণে বসে বিলাপ করছে।

(c) 'তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথাঃ, ত্যাগের দ্বারাই ভোগ করবে' ... এইটেই কুমারসম্ভব কাব্যের মর্মকথা ।

(d) কালিদাস পুষ্পধনুর জ্যা-নির্ঘোষকে বিশ্বসংগীতের সুরের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন ও বেসুরো করে বাজাননি।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

45. 'কৃষ্ণচরিত্র' গ্রন্থ অবলম্বনে প্রদত্ত মন্তব্যগুলির **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** বিচার করে সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

(a) নহুষ ও যযাতির নাম ঋক্-বেদ-সংহিতায় নেই ।

(b) হরিবংশের বিষ্ণুপর্ব অনুসারে যদু হলেন হর্য্যশ্ব নামে এক রাজার পুত্র ।

(c) ঋক্-বেদ-সংহিতায় যদু ও তুর্বা নামক দুই ব্যক্তির উল্লেখ আছে ।

(d) হরিবংশের হরিবংশপর্বে যযাতি-পুত্র যদুর বংশ কথন আছে।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

46. চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের অনুসরণে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) ব্রহ্মের নেত্র-মন হচ্ছে অপ্রাকৃত ।

(b) চিৎ-অংশে ঈশ্বরের শক্তির নাম সন্ধিনী ।

(c) সদংশে ঈশ্বরের শক্তির নাম সংবিৎ ।

(d) জীব ও ঈশ্বরে যিনি সমজ্ঞান করেন তিনিই পাষণ্ডী ।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

47. 'বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব'-এ উপস্থাপিত প্রমাণগুলির মধ্যে বিদ্যাসাগরের নিজের সংগৃহীত নয় এমন প্রমাণের সংখ্যা :

(1) দশটি (2) এগারোটি (3) বারোটি (4) তেরোটি

48. নীচে স্বরধ্বনির উচ্চারণ প্রসঙ্গে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) ই, এ ধ্বনি দুটি উচ্চারণের সময় জিহ্বা পশ্চাদ্ভাগে আকৃষ্ট হয় বলে এগুলোকে পশ্চাৎ স্বরধ্বনি বলে।

(b) ও, উ উচ্চারণকালে জিহ্বা সম্মুখদিকে প্রসারিত হয় বলে এগুলোকে সম্মুখ স্বরধ্বনি বলে।

(c) ই, এ ধ্বনির উচ্চারণকালে ওষ্ঠদ্বয় কমবেশি প্রসারিত থাকে বলে এগুলোকে প্রসারিত স্বরধ্বনি বলে।

(d) এ, ও ধ্বনি দুটির উচ্চারণকালে মুখবিবর প্রায়-সংবৃত থাকে বলে এগুলোকে অর্ধসংবৃত স্বরধ্বনি বলে।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

49. যে লোকসংস্কৃতিবিদ্ 'মিথ'কে 'Proto Science' হিসেবে চিহ্নিত করেছিলেন তিনি হলেন :

(1) ম্যাক্সমূলার (2) উইলহেল্ম (3) কার্লগ্রীম (4) অ্যান্ড্রুল্যাঙ

50. 'রজনী' উপন্যাসের বিভিন্ন পাঠভেদ পর্যালোচনার ভিত্তিতে প্রদত্ত মন্তব্যগুলির **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** বিচার করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তর নির্বাচন করুন :

(a) বঙ্গদর্শন পত্রিকায় প্রকাশিত 'রজনী' ছয় খণ্ডের উপন্যাস। গ্রন্থাকারে প্রকাশিত রজনীর খণ্ড সংখ্যা নয়টি।

(b) বঙ্গদর্শন পত্রিকার পাঠে সমগ্র রজনী উপন্যাসের কথক শচীন্দ্রনাথ।

(c) বঙ্গদর্শন পত্রিকার পাঠ-এ হীরালাল রজনীর নিরুদ্দেশ হওয়া সম্পর্কে শচীন্দ্রের প্রশ্নের উত্তরে বলেছিল -- 'জানিলে আমি বলিব কেন' ?

(d) বঙ্গদর্শন পত্রিকার পাঠ-এ শচীন্দ্র রজনীর প্রকৃত পরিচয় জানতে শান্তিপুরে লোক পাঠিয়েছেন।

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

51. চর্যাগীতির 13 সংখ্যক গানের একটি ছত্রের অংশ বিশেষের চারটি ভিন্ন ভিন্ন পাঠ গৃহীত হয়েছে পাঁচজন গবেষকের সম্পাদনায়। নীচের দুটি **তালিকায়** সেই চারখানি পাঠ ও পাঁচজন গবেষকের নাম দেওয়া হল। কোনটি কার পাঠ তার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	করুণা শূণ মে হেরী	(i)	প্রবোধচন্দ্র বাগচী ও শহীদুল্লাহ
(b)	করুণা শূণ মেহেলী	(ii)	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
(c)	করুণা শূণ মেহেরী	(iii)	নীলরতন সেন
(d)	করুণা শূণ মহিলা	(iv)	তারাপদ মুখোপাধ্যায়

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

52. সাধ হয় বোষ্টম হতে
প্রাণ যায় 'মুরছল' দিতে।
প্রবাদটিতে 'মুরছল' বলতে যা বোঝানো হয়েছে তা হল :

(1) মহাপ্রেম (2) মহোৎসব (3) মহাদণ্ডী (4) মহাদান

53. পাতাটি ঢোলা, ফলটি কুঁজো
তাতে হয় দেবতা পুজো।
- ধাঁধাঁটির অর্থ হল :

(1) ধান (2) কলা (3) বেল (4) আম

54. নীচে প্রদত্ত টুসু গান সম্পর্কে মন্তব্যগুলির **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** বিচার করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

(a) রাজনৈতিক কারণে টুসুর আবাসস্থল দুটি অঞ্চলে বিভক্ত হয়ে পড়েছে।
(b) লোক-কাহিনি অনুসারে টুসুর প্রকৃত নাম রুক্মিণী।
(c) সুকুমার সেন-এর মতে 'টুসু' শব্দটি এসেছে 'তুসু' শব্দ থেকে।
(d) টুসুগান পৌষ ও ফাল্গুন মাসে গাওয়া হয়।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

55. শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় অনূদিত গোর্কির 'বদ্রেজিন' যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, সেটি হল :

(1) কল্লোল (2) কালিকলম (3) ধূপছায়া (4) প্রগতি

56. **প্রথম** ও **দ্বিতীয় তালিকায়** শেক্সপিয়রের 'The Merchant of Venice' নাটকের অনুবাদ ও অনুবাদকের নাম দেওয়া হয়েছে। সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
(a) ভানুমতী চিত্তবিলাস	(i) প্যারীলাল মুখোপাধ্যায়
(b) সুরলতা	(ii) হরচন্দ্র ঘোষ
(c) সওদাগর	(iii) মোহিত চট্টোপাধ্যায়
(d) ভেনিসের বণিক	(iv) ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

57. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকর ছিলেন :

(1) একজন (2) দু'জন (3) তিনজন (4) চারজন

58. নীচে চারটি কবিতা-পঙ্‌ক্তির মাত্রাসংখ্যা দেওয়া হল। ছন্দোরীতি অনুসারে মাত্রা নির্ণয় পদ্ধতির যথার্থতা বিচার করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) ভালোমন্দ দুঃখসুখ অন্ধকার আলো - 5+5+5+2

(b) দুন্দুভি বেজে ওঠে ডিম ডিম রবে - 4+4+4+2

(c) মাথার উপর ডাকল পেঁচা চমকে উঠি আরে - 6+5+5+2

(d) তাদের ঘাটে পূজার জবা মালা - 5+5+2

ভেসে আসে মোদের বাঁধা ঘাটে - 4+5+2

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

59. 'ধাত্রীদেবতা' উপন্যাস অনুসরণে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) শিবুর বিবাহ হয়েছে উপন্যাসের চতুর্থ পরিচ্ছেদে।

(b) শিবনাথের মা জ্যোতির্ময়ীর মৃত্যু হয়েছে উপন্যাসের বাইশ পরিচ্ছেদে।

(c) প্রথম বিশ্বযুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার সংবাদ এসেছে কুড়ি পরিচ্ছেদে।

(d) পৃথিবী জুড়ে নানান বিপ্লবের প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয়েছে পঁচিশ পরিচ্ছেদে।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

60. ধ্বন্যালোক থেকে একটি **মন্তব্য** ও তার সমর্থনে **যুক্তি** দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হয়।

যুক্তি : কেননা, বাচ্য অর্থের মতোই ব্যঙ্গ্য অর্থ শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত।

সংকেত :

(1) **মন্তব্যটি** শুদ্ধ, **যুক্তি** অশুদ্ধ
(2) **মন্তব্যটি** অশুদ্ধ, **যুক্তি** শুদ্ধ
(3) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই শুদ্ধ
(4) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই অশুদ্ধ

61. 'কালান্তর' গ্রন্থের যে প্রবন্ধে আনাতোল ফ্রাঁস-এর দীর্ঘ উদ্ধৃতি আছে সেটি হল :

(1) কালান্তর
(2) শিক্ষার মিলন
(3) সত্যের আহ্বান
(4) বাতায়নিকের পত্র

62. সংস্কৃত থেকে অনূদিত রামনারায়ণ তর্করত্নের চারখানা নাটককে রচনাকালের **সঠিক** ক্রম অনুযায়ী চিহ্নিত করুন :

(1) রত্নাবলী → বেণীসংহার → মালতীমাধব → অভিজ্ঞান শকুন্তল
(2) মালতীমাধব → রত্নাবলী → বেণীসংহার → অভিজ্ঞান শকুন্তল
(3) বেণীসংহার → মালতীমাধব → অভিজ্ঞান শকুন্তল → রত্নাবলী
(4) বেণীসংহার → রত্নাবলী → অভিজ্ঞান শকুন্তল → মালতীমাধব

63. 'ধর্মতত্ত্ব' গ্রন্থ অবলম্বনে **প্রথম তালিকায়** প্রদত্ত উদ্ধৃতির সঙ্গে **দ্বিতীয় তালিকার** অধ্যায় নামের সংগতি বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	'বাঙ্গালার অর্দ্ধেক কৃষক মুসলমান।'	(i)	স্বজন প্রীতি
(b)	'ধর্মাচরণের জন্য সমাজ আবশ্যক ।'	(ii)	পশু প্রীতি
(c)	'ঈশ্বর সর্বভূতে আছেন ।'	(iii)	আত্ম প্রীতি
(d)	'যাহা ঈশ্বরোদ্দিষ্ট কর্ম, তাহাই অনুষ্ঠেয়।'	(iv)	স্বদেশ প্রীতি

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

64. ‘‘দুই সংখ্যাটা স্থিতিপ্রবণ, তিন সংখ্যাটা গতিপ্রবণ।’’ -- ছন্দের আলোচনায় এই মন্তব্যটি করেছেন :

(1) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (2) বলদেব পালিত (3) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (4) প্রবোধচন্দ্র সেন

65. নীচের যে কবিতা-পঙ্‌ক্তিতে রবীন্দ্রনাথ-উক্ত শোষণক্ষমতা বর্তমান, সেটি হল :

(1) দুয়ার-বাহিরে যেমনি চাহিরে মনে হল যেন চিনি

(2) আমি দেখেছি অনেক গগনচুম্বী অট্টালিকার সারি

(3) হে স্নেহার্ত বঙ্গভূমি তব গৃহ ক্রোড়ে

(4) নূতন তব জন্ম লাগি কাতর যত প্রাণী

66. পাশাপাশি দুটি **তালিকায়** অনুবাদকের নাম এবং সংস্কৃত থেকে অনূদিত নাটকের নাম দেওয়া হল। দুটি **তালিকার** মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	অঘোরনাথ তত্ত্বনিধি	(i)	মহাশ্বেতা
(b)	মণিমোহন সরকার	(ii)	বিক্রমোর্বশী
(c)	শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর	(iii)	মালবিকাগ্নিমিত্র
(d)	দ্বারকানাথ গুপ্ত	(iv)	চারুচরিত

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

67. ‘ভারতীয় সাহিত্যে প্রাচীনের অস্তরাগ তিনি এবং আধুনিকের পূর্বরাগ।’ - কালিদাস প্রসঙ্গে কথাটি বলেছেন :

(1) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর (2) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (3) বুদ্ধদেব বসু (4) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

68. নীচের **তালিকা** দুটিতে সংস্কৃত ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকের অনুবাদক ও অনূদিত বঙ্গীয় নামকরণ দেওয়া হল। উভয় **তালিকার** সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	(i)	মনোযাত্রা নাটক
(b)	পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়	(ii)	বোধেন্দুবিকাশ নাটক
(c)	আদ্যানাথ বিদ্যাভূষণ	(iii)	আত্মতত্ত্ব কৌমুদী
(d)	কাশীনাথ তর্ক পঞ্চানন	(iv)	প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

69. চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অবলম্বনে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে যাঁর মহিমা কীর্তিত হয়েছিল, তিনি হলেন :

(1) রঘুনাথ (2) রামানন্দ (3) মুরারি গুপ্ত (4) সনাতন গোস্বামী

70. ‘মুক্তক’ ছন্দ সম্পর্কে নিম্নে প্রদত্ত মন্তব্যগুলির **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** বিচার করে সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

(a) কেবলমাত্র মিশ্রকলাবৃত্ত রীতিতে মুক্তক লেখা হয়।

(b) রবীন্দ্রনাথের ‘মানসী’ কাব্যে একটি সমিল মুক্তকের দৃষ্টান্ত আছে।

(c) রবীন্দ্রনাথের আগেও বাংলায় মুক্তক লেখা হয়েছে।

(d) মুক্তকে পর্বগত মাত্রা সমতা থাকে না।

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

71. নীচের যে বইটি প্রবোধচন্দ্র সেন-এর লেখা নয়, সেটি হল :

(1) ছন্দ জিজ্ঞাসা (2) ছন্দতত্ত্ব ও ছন্দ বিবর্তন

(3) ছন্দ সোপান (4) বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি

72. কেতকাদাস ক্ষেমানন্দকৃত শিব-জ্বরের বর্ণনা নীচের যে পুরাণে পাওয়া যায় না, সেটি হল :

(1) শ্রীমদ্ভাগবত (2) ব্রহ্মপুরাণ (3) অগ্নিপুরাণ (4) বিষ্ণুপুরাণ

73. **প্রথম তালিকার** ছন্দের পরিভাষাগুলির সঙ্গে **দ্বিতীয় তালিকায়** সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রদত্ত কাব্যিক নামগুলির সামঞ্জস্য বিধান করে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	সিলেবল	(i)	স্বেচ্ছাছন্দ
(b)	ডিপ্‌থং	(ii)	শব্দ পাপড়ি
(c)	রিদ্‌ম্‌	(iii)	স্বর-সঙ্কর
(d)	ভার্স্‌লিব্‌রে	(iv)	ছন্দ স্পন্দন

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

74. নীচের চারটি দৃষ্টান্তের মধ্যে যেটিতে অর্ধযতিলোপ ঘটেছে, সেটি হল :

(1) সুন্দরের কোন্ মন্ত্রে মেঘে মায়া ঢালে
ভরিল সন্ধ্যার খেয়া সোনার খেয়ালে।

(2) ভালো মন্দ দুঃখ সুখ অন্ধকার আলো
মনে হয় সব নিয়ে এ ধরণী ভালো।

(3) নিজ হস্তে নির্দয় আঘাত করি পিতঃ
ভারতেরে সেই স্বর্গে কর জাগরিত।

(4) শীর্ণ শান্ত সাধু তব পুত্রদের ধরে
দাও সবে গৃহ ছাড়া লক্ষ্মীছাড়া করে।

75. মাতার মমতায়, ভগিনীর স্নেহে যিনি নাট্যকারকে 'কারাগার' নাটক রচনায় উৎসাহিত এবং সঞ্জীবিত রেখেছিলেন, তিনি হলেন :

(1) শ্রীযুক্তা কাননবালা (2) শ্রীযুক্তা নীহারবালা
(3) শ্রীযুক্তা হৈমন্তীবালা (4) শ্রীযুক্তা মোহিনীবালা

- o 0 o -

Space For Rough Work