

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 2 1 1 7

**PAPER - III
KANNADA**

[Maximum Marks : 150]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



KANNADA

ಕನ್ನಡ

PAPER - III

ಪತ್ರಿಕೆ - III

Note : This paper contains seventy five (75) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

ಸೂಚನೆ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು (75) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಏಕ ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ದೇಶಭಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ರಾಜ :

- (1) ಚೋಳ ರಾಜೇಂದ್ರದೇವ (2) ಚಾಲುಕ್ಯ ಇರಿವ ಬೆಡಂಗ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ
(3) ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕನ್ನರದೇವ (4) ಗಂಗರ ರಾಚಮಲ್ಲ

2. ಜಿನವಲ್ಲಭನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು :

- (1) ಜಯನಂದಿ (2) ಜೋಯಿಸ ಸಿಂಘ (3) ಅಭಿಮಾನಚಂದ್ರ (4) ಭೀಮಪಯ್ಯ

3. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಅಶೋಕನ ಶಾಸನಗಳ ಲಿಪಿಯ ಸ್ವರೂಪ :

- (1) ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಲಿಪಿ (2) ಬಂಡೆಯ ಲಿಪಿ (3) ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿ (4) ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ

4. ಇದು ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿಯವರ ಕವನ ಸಂಕಲನ :

- (1) ದೇವಶಿಲ್ಪ (2) ಜೀವಧ್ವನಿ (3) ದೀಪದ ಹೆಜ್ಜೆ (4) ಚಕ್ರಗತಿ

5. ಮಧುರಚೆನ್ನರ ಅನುಭಾವ ಕುರಿತ ಕೃತಿ :

- (1) ಪೂರ್ವರಂಗ (2) ಜೋಗಿ (3) ಸಖೀಗೀತ (4) ಕಾಲಜ್ಞಾನ ಸಂಧಿ

6. 'ಪಂಪನಲ್ಲಿ ಭವ್ಯತೆ' ಎಂಬ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದವರು :

- (1) ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು (2) ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
(3) ಕುವೆಂಪು (4) ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ

7. ಇದು ಹರಿಹರನು ಬರೆದ ಕೃತಿ :

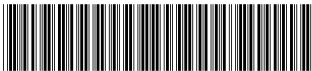
- (1) ಮುಡಿಗೆಯ ಅಷ್ಟಕ (2) ಚಂದ್ರನಾಥಾಷ್ಟಕ
(3) ವೀರೇಶ ಚರಿತೆ (4) ಬಸವ ಪುರಾಣ



8. ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನು ನೆನೆದಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಶರಣ :
- (1) ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿ (2) ಕೆಂಬಾವಿ ಭೋಗಯ್ಯ
(3) ಬಸವಣ್ಣ (4) ರಾಮನಾಥ
9. 'ಹರನೀವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಿರಿಯು ಬೆನ್ನಲಿ ಬಕ್ಕು' ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು :
- (1) ಬಸವಣ್ಣ (2) ಹರಿಹರ (3) ರಾಘವಾಂಕ (4) ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ
10. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಕಾಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ವಿದ್ವಾಂಸ :
- (1) ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ (2) ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
(3) ಗೋವಿಂದ ಪೈ (4) ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
11. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ನಾಗಾರ್ಜುನನು :
- (1) ಪದ್ಯರಚನಕಾರ (2) ಗದ್ಯರಚನಕಾರ
(3) ಚಂಪೂರಚನಕಾರ (4) ದೇಸೀ ಛಂದೋರಚನಕಾರ
12. ಇದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಭಾರತದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಕಾದಂಬರಿ :
- (1) ಮೃತ್ಯುಂಜಯ (2) ರಕ್ತಪರ್ಣ
(3) ನಿಸರ್ಗ (4) ಮೋಹದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ
13. ರಾಚನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ಯಾರು ?
- (1) ಇ.ಬಿ. ಟೇಲರ್ (2) ಗ್ರೋವರ್ (3) ವಿ.ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್ (4) ಮಲಿನೋವ್‌ಸ್ಕಿ
14. 'ಓಂಣಮೋ' ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆದವರು :
- (1) ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ (2) ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ
(3) ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ (4) ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ
15. ಇದು ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಸಣ್ಣಕಥೆ :
- (1) ಗುರುಗಳ ಮಹಿಮೆ (2) ಗೌತಮಿ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ
(3) ವೈಣಿಕ (4) ಹೆಂಡತಿಯ ಕಾಗದ
16. ಇದು ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅವರ ಕೃತಿ :
- (1) ಜೈನಧರ್ಮಪರಿಭಾಷೆ (2) ಸೌಂದರ್ಯಸಮೀಕ್ಷೆ
(3) ಪೀಠಿಕೆಗಳು ಲೇಖನಗಳು (4) ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆಯ ಪರಾಮರ್ಶೆ



17. ಇದು ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ 'ಒಥೆಲೊ' ನಾಟಕದ ಅನುವಾದ :
 (1) ಬಿರುಗಾಳಿ (2) ಪ್ರತಾಪರುದ್ರದೇವ
 (3) ರಕ್ಷಾಕ್ಷಿ (4) ರಾಮವರ್ಮ ಲೀಲಾವತಿ
18. ಇದು ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕ :
 (1) ವಿಗಡವಿಕ್ರಮರಾಯ (2) ಉದರ ವೈರಾಗ್ಯ (3) ಬಹಿಷ್ಕಾರ (4) ನಾರ್ಸಿಂಹ
19. ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕರ ಈ ಕೃತಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿದೆ :
 (1) ಸಮಕಾಲೀನ (2) ಉತ್ತರಾರ್ಧ (3) ನಿರಪೇಕ್ಷ (4) ಅನಿವಾರ್ಯ
20. 'ದಿಂಡಿ' ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ :
 (1) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ (2) ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ
 (3) ಶ್ರೀರಂಗ (4) ಪರ್ವತವಾಣಿ
21. 'ಸಮಸ್ತ ಭಾರತ ಸಾರ' ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದವರು :
 (1) ಎಸ್.ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ (2) ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ
 (3) ಕೆ.ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರ (4) ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ
22. 'ಸೀತೆಸೆರಗು' ಎಂಬುದು :
 (1) ಕಥನ ಗೀತೆ (2) ಖಂಡಕಾವ್ಯ (3) ಒಡಪು (4) ಐತಿಹ್ಯ
23. 'ಕಾವ್ಯ ಅನುಕರಣಾತ್ಮಕ ಕಲೆ' ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು :
 (1) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ (2) ಪ್ಲೇಟೋ (3) ಹೊರೇಸ್ (4) ಲಾಂಜಿನಸ್
24. 'ವರ್ಣಕ' ಎಂದರೆ :
 (1) ವರ್ಣನಾಮಯ ಕಾವ್ಯ (2) ದೇಸಿ ಭಂದೋಬಂಧದಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರ
 (3) ವರ್ಣಮಾಲೆ (4) ಬಣ್ಣಹಾಕುವ ಕಲೆ
25. 'ಕೃತಿಗೆ ರಸಮೆ ಸಾರಂ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ :
 (1) ಶ್ರೀವಿಜಯ (2) ನಾಗವರ್ಮ II (3) ಸಾಳ್ವ (4) ತಿರುಮಲಾಯ್
26. ರಾಚನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ರಾಚನಿಕವಾದದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸ :
 (1) ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್ (2) ಸಸ್ಯೂರ್ (3) ರೋಲಾ ಬಾರ್ಥ್ (4) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್



27. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ರೂಢಿಗೆ ತಂದ ವಿಮರ್ಶಕ :
- (1) ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ (2) ಎಜ್ರಾ ಪೌಂಡ್
(3) ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ (4) ಎಫ್.ಆರ್. ಲೀವೀಸ್
28. 'ಓರಿಯೆಂಟಲಿಸಂ' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು "ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಸಂಕಥನ" ಎಂದು ವಾದಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸ :
- (1) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್ (2) ಲೂಯಿ ಆಲ್ತುಸೆ
(3) ಲೂಸಿಯನ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಮನ್ (4) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸಯಿದ್
29. ಫ್ರೆಂಚ್‌ತೌಲಿನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಪರಿಗಣನೆಯಾಗುವ ಅಂಶ :
- (1) ಪ್ರಭಾವ (2) ಕಲಾತ್ಮಕತೆ (3) ಜಾಗತಿಕತೆ (4) ವಸ್ತು
30. 'ವಿಶ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದವರು :
- (1) ಇಕ್ಬಾಲ್ (2) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು
(3) ಸರೋಜಿನಿ ನಾಯಿಡು (4) ತೋರುದತ್
31. ಆರಂಭಿಕ ಹಂತದ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅನುವಾದಗಳು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಆಗಿವೆ ಎಂದರೆ :
- (1) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ (2) ಮರಾಠಿ (3) ಬಂಗಾಳಿ (4) ತೆಲುಗು
32. ಎಣ್ಣೆ, ಅಭ್ಯಾಸ - ಈ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸದ ಬಗೆ :
- (1) ಅರ್ಥವಿಸ್ತಾರ (2) ಅರ್ಥಸಂಕೋಚ (3) ಅರ್ಥಾಂತರ (4) ಅರ್ಥೋತ್ಕರ್ಷ
33. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದಗಳು :
- (1) ಜೋಗಿ, ಸಂತೆ, ಬೆಟ್ಟ (2) ನೌಕರಿ, ಜಮೀನು, ಚಪಾತಿ
(3) ಹಣ್ಣು, ಬಾಳೆ, ಕಲ್ಲು (4) ನೇಸರು, ಕೂಸು, ಕುನ್ನಿ
34. ಇವುಗಳು ಅಂಶಿಸಮಾಸ ಪದಗಳು :
- (1) ಹೊರಮೈ, ಮುಂಗೈ (2) ಇತ್ತಂಡ, ಹೊಸಗನ್ನಡ
(3) ಕಾಲಂದಿಗೆ, ಧನಧಾನ್ಯ (4) ತಣ್ಣೀರು, ತಲೆಬಾಗು
35. ದ್ರಾವಿಡ ವರ್ಗದ ಭಾಷೆಗಳು ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷಾವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವೆಂದು, ಮೊತ್ತಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸ :
- (1) ರಾಸ್‌ಮಸ್ ರಾಸ್ಕ್ (2) ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ವೈಟ್ ಎಲ್ಲಿಸ್
(3) ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್ (4) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್



36. ಮೂಲದ್ರಾವಿಡ್ 'ಕ' ಕಾರವು ಕೆಲವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪರಿಸರಗಳಲ್ಲಿ 'ಚ' ಕಾರವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಹೊಂದಿದ ಭಾಷೆ :
 (1) ತೆಲುಗು (2) ಬ್ರಾಹ್ಮಿಯಿ (3) ಕುರುಖ್ (4) ಕನ್ನಡ
37. ಮೂಲದ್ರಾವಿಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಪುನಾರಚಿತವಾದ, 'ಮೂರು' ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕದ ಮೂಲ ರೂಪ :
 (1) ಮೂನ್ನು (2) ಮುಂದ್ (3) ಮೂಜಿ (4) ಮೂನ್ನು
38. ಅಚ್ಚಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಗಣಗಳನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ರುದ್ರ ಗಣಗಳೆಂದು ಹೆಸರಿಸಿದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥ :
 (1) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ (2) ಛಂದೋಂಬುಧಿ (3) ಛಂದೋನುಶಾಸನ (4) ಛಂದಸ್ಸಾರ
39. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವ ಛಂದೋರೂಪ :
 (1) ಸಾಂಗತ್ಯ (2) ಪಿರಿಯಕ್ಕರ (3) ಏಳೆ (4) ಕಂದ
40. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಚಂಪಕಮಾಲಾ ವೃತ್ತದ ಗಣವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಸಾಲು :
 (1) ಗೊಮ್ಮಟದೇವ ನಿನ್ನನರಿದರ್ಚಿಸುತಿರ್ಪರೇಂ ಕೃತಾರ್ಥರೋ
 (2) ನೆನೆಯದಿರಣ್ಣ ಭಾರತದೊಳಿಂ ಪೆಱರಾರನುಮೊಂದೆ ಚಿತ್ತದಿಂ
 (3) ನೀರಜೋತ್ಪಲವರ್ಣನಾಡಿದನಾಡಿದಂ ಕಮಲೇಕ್ಷಣಂ
 (4) ಬಾಣಂವಲ್ಲಭನಕ್ಕುಮೆಂದು ಪಡೆದಾವಾಗ್ಗೇವಿಗಬ್ಬೋದ್ಭವಂ

ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

41. ಇವು ನಾಗಚಂದ್ರನ ಉಕ್ತಿಗಳು :
 (a) ನಿನಗೆ ರಸವೊಂದೆ ಶಾಂತಮೆ ಜಿನೇಂದ್ರ
 (b) ನಾಣ್ಣಡಿ ದೇಸಿವೆತ್ತ ಪೊಸ ನುಡಿ ಮಾರ್ಗಂ
 (c) ಎಲೆಲೆ ಪರಪುಷ್ಪ ಕೇಳೆಲೆ ಮಧುಮಾತ ಕೇಳ್...
 (d) ಪದರಚನೆ ಸಜ್ಜನ ಶ್ರವಣದೊಳಂಚಿಯ ತುಪ್ಪುಟಂಚಿಯ ತೀವಿದವೊಲ್
 ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :
 (1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (c) ಮತ್ತು (d) (3) (a) ಮತ್ತು (d) (4) (b) ಮತ್ತು (d)
42. ಇವರು 'ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ'ಗಳ ರಚನಕಾರರು :
 (a) ಹಲಗೆಯಾರ್ಯ
 (b) ಶಿವಗಣಪ್ರಸಾದಿ ಮಹದೇವಯ್ಯ
 (c) ಅಲ್ಲಮ
 (d) ಚಾಮರಸ
 ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :
 (1) (a) ಮತ್ತು (c) (2) (a) ಮತ್ತು (b) (3) (b) ಮತ್ತು (c) (4) (c) ಮತ್ತು (d)



43. ಇವು ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತರ ಕವನಗಳು :

- (a) ತಂಗಿಗೌರಮ್ಮ, ಶ್ರೀಧರತರ್ಪಣ
- (b) ದೇವರು ರುಜುಮಾಡಿದನು, ಸಖೀಗೀತ
- (c) ಜೋಗಿ, ಚಿಕುಹೂ
- (d) ಚಳಿಯಾಕೆ, ತುಂಬಿತ್ತು ಹಾಲಗೇರಿ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (c) (2) (c) ಮತ್ತು (d) (3) (b) ಮತ್ತು (c) (4) (a) ಮತ್ತು (d)

44. ಇವು ನಿರಂಜನರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು :

- (a) ಮಾಡಿ ಮಡಿದವರು
- (b) ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ
- (c) ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯ ಮೇಲೆ
- (d) ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (b) ಮತ್ತು (d) (3) (c) ಮತ್ತು (d) (4) (a) ಮತ್ತು (c)

45. ಇವು ಚದುರಂಗರು ಬರೆದ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು :

- (a) ಶವದ ಮನೆ
- (b) ಕಂಬನಿ
- (c) ಸ್ವಪ್ನ ಸುಂದರಿ
- (d) ಪುನರ್ವಿವಾಹ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (b) ಮತ್ತು (d) (2) (c) ಮತ್ತು (d) (3) (a) ಮತ್ತು (c) (4) (a) ಮತ್ತು (b)

46. ಇವು ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು :

- (a) ಬಂಡ್ವಾಳಿಲ್ಲದ ಬಡಾಯಿ
- (b) ಚಾಳೇಶ
- (c) ಟಿಂಗರಬುಡ್ಡಣ್ಣ
- (d) ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (b) ಮತ್ತು (c) (2) (a) ಮತ್ತು (b) (3) (c) ಮತ್ತು (d) (4) (b) ಮತ್ತು (d)



47. ಇವರು ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಮುಖ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರು :

- (a) ಭಾಮಹ
- (b) ವಾಮನ
- (c) ದಂಡಿ
- (d) ಕುಂತಕ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (d) (2) (a) ಮತ್ತು (b) (3) (b) ಮತ್ತು (d) (4) (c) ಮತ್ತು (d)

48. ಇವು ಗ್ರೀಕ್ ಪರಂಪರೆಯ ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನೆಗಳು :

- (a) ಅನುಕರಣೆ
- (b) ಸಬ್‌ಲೈಮ್
- (c) ಕೆಥಾರಿಸಿಸ್
- (d) ಶೈಲಿ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (c) (2) (a) ಮತ್ತು (d) (3) (b) ಮತ್ತು (c) (4) (b) ಮತ್ತು (d)

49. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರ ಸ್ವೀಕರಣಗಳು :

- (a) ಮಸೀದಿ, ಆಸಾಮಿ
- (b) ವಿಧಿಬಿಂದು, ಬೆಂಕಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ
- (c) ನೇಹ, ಬಿಜ್ಜೆ
- (d) ಶೀತಲ ಸಮರ, ಕ್ಷ ಕಿರಣ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (b) ಮತ್ತು (d) (3) (a) ಮತ್ತು (c) (4) (c) ಮತ್ತು (d)

50. ಇವು ಮಧ್ಯದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು :

- (a) ಪರ್ಜಿ, ಕೊಲಾಮಿ
- (b) ಇರುಳ, ಬಡಗ
- (c) ಕುರುಖ್, ಮಾಲ್ತೊ
- (d) ಕುಯಿ, ಕುವಿ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (b) ಮತ್ತು (c) (3) (a) ಮತ್ತು (d) (4) (c) ಮತ್ತು (d)



ಹೇಳಿಕೆ ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ :

51. ಹೇಳಿಕೆ : 'ನಿಸ್ಸಾರಮಪ್ಪ ಭೋಗದೋಳ್ ಸಿಲ್ವಿ ಅಮೇಧ್ಯದೋಳ್ ಕ್ರೀಡಿಸುವ ಬಾಳಕಂಬೋಲ್ ಕಾಲಮಂ ಬರಿದೆ ಕಳೆದೆಂ.'

ವಿವರಣೆ : ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮುಳುಗಿ, ಸುಖವನ್ನು ಕಾಣುವ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ, ಉಪಮೆ - ಇಲ್ಲಿದೆ.

- (1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು (2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ (4) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

52. ಹೇಳಿಕೆ : 'ಎದೆಯ ದನಿ ಧರ್ಮ ನಿಧಿ! ಕರ್ತವ್ಯವದುವೆ ವಿಧಿ! ನಂಬದನು; ಅದನುಳಿದು ಋಷಿಯು ಬೇರಿಲ್ಲ.'

ವಿವರಣೆ : ನಮ್ಮ ಒಳಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ವಧುವಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು ಸರಿ, ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಂತನ ಮಾತು ಕೇಳಬಾರದು.

- (1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ (2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು (4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

53. ಹೇಳಿಕೆ : 'ಕೈಗೆ ಬಂದ ತುತ್ತು ಬಾಯಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.'

ವಿವರಣೆ : ತಾನು ಮಾಡಿದ್ದು ಫಲ ನೀಡಲಿಲ್ಲ.

- (1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ (2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ (4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

54. ಹೇಳಿಕೆ : 'ಮಂಜುಮುಸುಕಿದೋಡೇನು ಪರ್ವತವಂಜುವುದೆ, ಹಾಲಾಹಲವನೋಣನೆಂಜಲಿಸುವುದೆ.'

ವಿವರಣೆ : ದೃಢಮನಸ್ಸಿನವರು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಹೆದರಲಾರರು, ಸಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಬಯಸಲಾರರು.

- (1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು (2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ (4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

55. ಹೇಳಿಕೆ : "ಆ ರಸಂಗಳಭಿನಯಿಪನೋಳಂ

ಸಭ್ಯರೋಳಂ ರಸೋತ್ಪತ್ತಿಯಕ್ಕುಂ"

ವಿವರಣೆ : ನಟರು ಅಭಿನಯಿಸಿದಾಗ ಸಹೃದಯರಲ್ಲಿ ರಸೋತ್ಪತ್ತಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

- (1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ (2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ (4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು



ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಚೋಡಣೆಯ ಮಾದರಿ :

56. (a) ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ (i) ಮಯೂರಧ್ವಜ
(b) ಮುದ್ದಣ (ii) ಪ್ರಿಯಂವದೆ
(c) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ (iii) ಮಹಾಶ್ವೇತೆ
(d) ಚಾಮರಸ (iv) ಮನೋರಮೆ
(v) ವಿಮಳೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (v) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (v) |
| (4) | (iii) | (iv) | (v) | (i) |

57. (a) ಪಂಪ (i) ಸುಮನೋಬಾಣ
(b) ಜನ್ನ (ii) ಜಿನವಲ್ಲಭ
(c) ನಾಗಚಂದ್ರ (iii) 'ಮಿಸುಕದ ಸಕ್ಕದ'
(d) ನಯಸೇನ (iv) ಅಭಿನವ ಪಂಪ
(v) ಅಜಿತ ಸೇನಾಚಾರ್ಯ

ಇದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (v) | (i) | (iv) | (iii) |



58. (a) ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ (i) ಭಗವತಿ
 (b) ಮಾಡಿದ್ದುಣ್ಣೋ ಮಹಾರಾಯ (ii) ಗೋಪಾಲಯ್ಯ
 (c) ಭಾರತೀಪುರ (iii) ಸದಾಶಿವ ದೀಕ್ಷಿತ
 (d) ಚಿಕ್ಕವೀರರಾಜೇಂದ್ರ (iv) ಜಗನ್ನಾಥ
 (v) ರಮಾಕಾಂತ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (a) (b) (c) (d)
 (1) (iii) (iv) (i) (v)
 (2) (ii) (iii) (iv) (i)
 (3) (v) (iv) (i) (iii)
 (4) (ii) (iv) (v) (iii)

59. (a) ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ (i) ಪ್ರಮಿಳಾರ್ಜುನೀಯಂ
 (b) ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ ಗೌಡ (ii) ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ
 (c) ಕೈಲಾಸಂ (iii) ಪ್ರಪಂಚಪಾಣಿಪತ್ತು
 (d) ಶ್ರೀರಂಗ (iv) ಕವಿಭಿಕ್ಷೆ
 (v) ಹೋಂದೂಲು

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (i) (v) (iii)
 (2) (iii) (iv) (i) (ii)
 (3) (ii) (v) (iv) (i)
 (4) (iv) (i) (iii) (v)



60. (a) The Morphology of Folktale
 (b) Science of Folklore
 (c) Folklore and Folklife
 (d) Standard Dictionary
 of Folklore, Mythology and Legend

- (i) ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್ ಎಚ್. ಕ್ರಾಪೆ.
 (ii) ವಿ.ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್
 (iii) ಮರಿಯಾ ಲೀಚ್
 (iv) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ನ್
 (v) ಲೋರಿ ಹಾಂಕೋ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (v) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (v) | (ii) | (iv) | (iii) |

61. (a) ಮೀಡಿಯಾ (i) ಲಂಕೇಶ್
 (b) ದೊರೆ ಈಡಿಪಸ್ (ii) ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
 (c) ಆಯಾಸ್ (iii) ಕ.ವೆಂ. ರಾಘವಾಚಾರ್
 (d) ಅಂತಿಗೊನೆ (iv) ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
 (v) ಸುಜನಾ

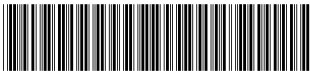
ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (v) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (v) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (v) | (iii) |

62. (a) ಮಾನಸಿಕ ದೂರ (i) ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್
 (b) ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆ (ii) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಬುಲ್ಲೋ
 (c) ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ (iii) ಸಿ.ಡಿ. ಲೂಯಿ
 (d) ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಸನ (iv) ಮ್ಯಾಥೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್
 (v) ಕ್ರೋಚೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (v) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (v) | (i) |
| (4) | (i) | (v) | (iv) | (iii) |



63. (a) ಧ್ವನಿಮಾ (i) ಮಳೆ, ಬೆಳೆ
 (b) ಬದ್ಧ ಆಕೃತಿಮಾ (ii) ಮತ್ತು, ತನಕ
 (c) ನಾಮಪದ (iii) ಓದಿದ ಪುಸ್ತಕ, ಹೇಳಿದ ಕತೆ
 (d) ಅವ್ಯಯ (iv) ಅರು, ಇಂದ
 (v) ಕ್, ನ್, ಸ್

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (v) | (i) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (v) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (v) |

64. (a) ಕೊಡಗು (i) ನಾಮ್
 (b) ತುಳು (ii) ಮನಮು
 (c) ತಮಿಳು (iii) ನಾವು
 (d) ತೆಲುಗು (iv) ಎಂಗ
 (v) ಎಂಕುಳು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (v) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (v) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (v) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (v) |

65. (a) ಮ ಸ ಜ ಸ ತ ತ ಗ (i) ಸ್ಥೂರೆ
 (b) ಸ ಭ ರ ನ ಮ ಯ ಲ ಗ (ii) ಶಾರ್ದೂಲ ವಿಕೀಡಿತ
 (c) ಭ ರ ನ ಭ ಭ ರ ಲ ಗ (iii) ಲಲಿತ ರಗಳೆ
 (d) ಮ ರ ಭ ನ ಯ ಯ ಯ (iv) ಮತ್ತೇಭ ವಿಕೀಡಿತ
 (v) ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (v) |
| (3) | (ii) | (iv) | (v) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |



66. ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ ?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) ಕುರುಖ್, ಮಾಲ್ತೊ | - ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು |
| (2) ಕೇರಿ/ಚೇರಿ; ಕೆದಲು/ಚೆದಲು | - ಸ್ವರಪರಿವರ್ತನೆ |
| (3) ಅವರು/ವಾರು; ಕೊರಲು/ಕ್ರೋಲು | - ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ |
| (4) ಇಲ/ಎಲೆ; ಪುಗ/ಪೊಗೆ | - ಅಘೋಷ ಘೋಷವಾಗುವುದು |

67. ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆಗುತ್ತದೆ ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) ಬಿರುಕು | - ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ |
| (2) ರಂಗನಾಯಕಿ | - ನಿರಂಜನ |
| (3) ನಿಜಲಿಂಗ | - ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ |
| (4) ಪರಸಂಗದಗೆಂಡೆತಿಮ್ಮ | - ತ್ರಿವೇಣಿ |

68. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) ಕುವೆಂಪು | - ಯಾವ ಜನ್ಮದ ಮೈತ್ರಿ |
| (2) ಬೇಂದ್ರೆ | - ನನ್ನ ನಲ್ಲ |
| (3) ಮಧುರಚೆನ್ನ | - ಕಾಳರಾತ್ರಿ |
| (4) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. | - ಪಾರಸೀಕರು |

69. ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) ಪ್ರಮೀಳಾಜುರ್ನೀಯಂ | - ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ |
| (2) ರಾಮವರ್ಮ ಲೀಲಾವತಿ | - ಆನಂದರಾವ್ |
| (3) ಚಂಡೀಮರ್ದನ | - ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ |
| (4) ಶೂರಸೇನ ಚರಿತ | - ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ |

70. ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ ?

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| (1) ತಮ್ಮನು ಸಂತೆಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದು | - ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ |
| (2) ತಂಗಿಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ | - ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಕ |
| (3) ಮಕ್ಕಳು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳರು | - ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ |
| (4) ಕವಿಯಿಂದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಸಲಾಯಿತು | - ಸಂಭಾವನಾರ್ಥಕ |



ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

71. (1) ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತಗಳು, ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ, ಶೂರಸೇನ ಚರಿತೆ, ಕೊಳಲು
(2) ಕೊಳಲು, ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ, ಶೂರಸೇನ ಚರಿತೆ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತಗಳು
(3) ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ, ಶೂರಸೇನ ಚರಿತೆ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತಗಳು, ಕೊಳಲು
(4) ಶೂರಸೇನ ಚರಿತೆ, ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತಗಳು, ಕೊಳಲು
72. (1) ಗ್ರಾಮಾಯಣ, ಚನ್ನಬಸವ ನಾಯಕ, ಮಯೂರ, ಹಣ್ಣೆಲೆ ಚಿಗುರಿದಾಗ
(2) ಹಣ್ಣೆಲೆ ಚಿಗುರಿದಾಗ, ಮಯೂರ, ಗ್ರಾಮಾಯಣ, ಚನ್ನಬಸವ ನಾಯಕ
(3) ಮಯೂರ, ಚನ್ನಬಸವ ನಾಯಕ, ಗ್ರಾಮಾಯಣ, ಹಣ್ಣೆಲೆ ಚಿಗುರಿದಾಗ
(4) ಚನ್ನಬಸವ ನಾಯಕ, ಮಯೂರ, ಹಣ್ಣೆಲೆ ಚಿಗುರಿದಾಗ, ಗ್ರಾಮಾಯಣ
73. (1) ಕುಂತಕ, ರುದ್ರಟ, ವಿಶ್ವನಾಥ, ರಾಜಶೇಖರ
(2) ರುದ್ರಟ, ರಾಜಶೇಖರ, ಕುಂತಕ, ವಿಶ್ವನಾಥ
(3) ರಾಜಶೇಖರ, ಕುಂತಕ, ರುದ್ರಟ, ವಿಶ್ವನಾಥ
(4) ರುದ್ರಟ, ಕುಂತಕ, ರಾಜಶೇಖರ, ವಿಶ್ವನಾಥ
74. (1) ಸಂಸ್ಕಾರ, ಅಜ್ಞಾತವಾಸಿ, ಗ್ರಸ್ತರು, ವಿರಾಗಿನಿ
(2) ಅಜ್ಞಾತವಾಸಿ, ಗ್ರಸ್ತರು, ಸಂಸ್ಕಾರ, ವಿರಾಗಿನಿ
(3) ಗ್ರಸ್ತರು, ವಿರಾಗಿನಿ, ಸಂಸ್ಕಾರ, ಅಜ್ಞಾತವಾಸಿ
(4) ವಿರಾಗಿನಿ, ಅಜ್ಞಾತವಾಸಿ, ಸಂಸ್ಕಾರ, ಗ್ರಸ್ತರು
75. (1) ಸಾಳ್ವ, ನಾಗವರ್ಮ II, ಕವಿಕಾಮ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ
(2) ನಾಗವರ್ಮ II, ಕವಿಕಾಮ, ಸಾಳ್ವ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ
(3) ಕವಿಕಾಮ, ನಾಗವರ್ಮ II, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ಸಾಳ್ವ
(4) ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ನಾಗವರ್ಮ II, ಸಾಳ್ವ, ಕವಿಕಾಮ

- o O o -



Space For Rough Work

