

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**N 0 2 7 1 7****Time : 2½ hours]****PAPER - III  
TELUGU****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



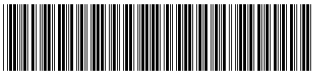
TELUGU  
PAPER - III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. All questions are **compulsory**.

**సూచన :** ఈ ప్రశ్నపత్రంలో **డెబ్బయ్యే ఐదు (75)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. ఈ కిందివాటికి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.

1. 'వాడికి ఉత్తరం వచ్చింది' - ఈ వాక్యంలోని షష్ఠీ విభక్తి ప్రత్యయం ఏ అర్థంలో వాడబడింది ?  
(1) కర్మ                      (2) కర్త                      (3) గమ్యం                      (4) సంప్రదానం
2. క కారానికి స్థానం :  
(1) జిహ్వమూలం              (2) దంతమూలం              (3) హనుమూలం              (4) మూర్ధం
3. ఋతువులను అధికంగా వర్ణించిన ప్రబంధం :  
(1) ఆముక్తమాల్యద              (2) మనుచరిత్ర  
(3) పారిజాతాపహరణం              (4) రాజశేఖర చరిత్ర
4. "ఎగురవే వినువీధి ఎగురవే జండా".  
అన్నది ఎవరు ?  
(1) సుంకర సత్యనారాయణ              (2) కాళోజి నారాయణ రావు  
(3) దాశరథి కృష్ణమాచార్య              (4) సి. నారాయణ రెడ్డి
5. 'జాతర' అనే పదానికి మూలరూపం :  
(1) జంత్ర                      (2) జాజర                      (3) యాత్ర                      (4) యంత్ర



6. రీతి సంప్రదాయాన్ని ప్రధానంగా ప్రస్తావించిన అలంకారశాస్త్ర గ్రంథం :
- (1) కావ్య ప్రకాశిక (2) కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి  
(3) కావ్య మీమాంస (4) కావ్యాలంకార సంగ్రహం
7. ధాతువుకు - ఇతే, - తే అనే ప్రత్యయాలు చేరి ఏర్పడే రూపాలు :
- (1) చేదర్థకాలు (2) శత్రర్థకాలు  
(3) తుమున్నర్థకాలు (4) మతుబర్థకాలు
8. హ్యూయాన్ త్సాంగ్ ఎవరి కాలంలో భారతదేశానికి వచ్చాడు ?
- (1) విజయాదిత్యుడు (2) కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు  
(3) జయసింహ వల్లభుడు (4) ఇంద్ర భట్టారకుడు
9. 'సవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు' - రచయిత :
- (1) కురుగంటి సీతారామయ్య (2) కోగంటి సీతారామాచార్యులు  
(3) బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు (4) దేవులపల్లి రామానుజరావు
10. 'సువ్వి' అనే పదం ప్రతి చరణంలోనూ వాడే పాటలు :
- (1) ఈల పాటలు (2) కపిల పాటలు  
(3) అప్పగింత పాటలు (4) రోకటి పాటలు
11. తెలుగులో వృత్తిపదకోశాల నిర్మాణానికి ఆద్యుడు :
- (1) ఎమ్. బి. ఎమెనో (2) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి  
(3) టి. బరో (4) గంటి జోగి సోమయాజి



12. 'సవల' అన్న పదాన్ని వాడుకలోకి తెచ్చినవారు :

- (1) వీరేశలింగం (2) కొక్కొండ వేంకటరత్నం  
(3) కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రి (4) నరహరి గోపాలకృష్ణమ శెట్టి

13. అనిసెట్టి సుబ్బారావు రాసిన నాటిక :

- (1) బ్రతుకు భయం (2) భయం  
(3) భయం - బ్రతుకు (4) బ్రతుకుబాట

14. "శాస్త్ర రూప కావ్యచ్ఛాయాస్వయి" అని ఆనందవర్ధనుడు ఏ గ్రంథం గురించి అన్నాడు ?

- (1) భారతం (2) భాగవతం (3) రామాయణం (4) నైషధం

15. ఈ క్రింది దేవతల పేర్లలో గ్రామదేవత కాని పేరును గుర్తించండి :

- (1) అంకాళమ్మ (2) ముసలమ్మ (3) పోలేరమ్మ (4) తలుపులమ్మ

II. కిందివాటిలో సరైన జంటలను గుర్తించండి :

16. కొండ భాషపై పరిశోధన చేసిన భాషాశాస్త్రవేత్తలు :

- (a) సుధీ భూషణ్ భట్టాచార్య (b) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి  
(c) టి. బరో (d) ఎస్. కె. ఛటర్జీ

- (1) (a), (b) (2) (a), (c) (3) (b), (c) (4) (a), (d)

17. మూర్ధన్య వర్ణాలు పరమైనప్పుడు తాలవ్యీకరణం చెందని భాషలు :

- (a) తమిళం (b) తెలుగు (c) గోండి (d) మలయాళం  
(1) (a), (b) (2) (a), (c) (3) (a), (d) (4) (b), (d)



18. అచ్చతెలుగు కావ్యాలు రాసిన కవులు :

- |                     |                         |              |              |
|---------------------|-------------------------|--------------|--------------|
| (a) కూచిమంచి తిమ్మన | (b) కందుకూరి రామభద్రకవి |              |              |
| (c) రఘునాథ రాయలు    | (d) కందుకూరి వీరేశలింగం |              |              |
| (1) (a), (d)        | (2) (a), (b)            | (3) (c), (d) | (4) (b), (d) |

19. వీరిలో దిగంబర కవులు :

- |                        |                         |              |              |
|------------------------|-------------------------|--------------|--------------|
| (a) హ్యూషీకేశవ రావు    | (b) బద్ధం భాస్కర రెడ్డి |              |              |
| (c) కె.వి. రమణా రెడ్డి | (d) గజ్జల మల్లారెడ్డి   |              |              |
| (1) (b), (c)           | (2) (a), (b)            | (3) (b), (d) | (4) (c), (d) |

20. జానపద సంగీతంపై కృషి చేసినవారు :

- |                         |                    |              |              |
|-------------------------|--------------------|--------------|--------------|
| (a) వింజమూరి సీతాదేవి   | (b) వింజమూరి అనసూయ |              |              |
| (c) శ్రీరంగం గోపాలరత్నం | (d) శోభారాజ్       |              |              |
| (1) (a), (b)            | (2) (a), (c)       | (3) (a), (d) | (4) (b), (c) |

21. ఆలంకారికులు చెప్పిన మదనావస్థలు :

- |                 |              |              |              |
|-----------------|--------------|--------------|--------------|
| (a) హ్రీత్యాగము | (b) త్రాసము  | (c) రోషము    | (d) స్మృతి   |
| (1) (a), (b)    | (2) (c), (b) | (3) (a), (d) | (4) (b), (d) |

22. వీరేశలింగం ప్రారంభించిన పత్రికలు :

- |                    |                    |              |              |
|--------------------|--------------------|--------------|--------------|
| (a) సతీ హిత బోధిని | (b) సత్య సంవర్ధిని |              |              |
| (c) సత్యదూత        | (d) సుజన రంజని     |              |              |
| (1) (b), (c)       | (2) (a), (d)       | (3) (c), (d) | (4) (a), (b) |



23. ప్రధానంగా ప్రతీకారాత్మకంగా సాగే కథానికలు :

- (a) ఓ పువ్వు పూసింది (b) పిపీలికం (c) ఓ రాజకీయ కథ (d) ధర్మవడ్డీ  
(1) (b), (d) (2) (a), (c) (3) (a), (b) (4) (a), (d)

24. వైశ్యుల ఆశ్రిత కులాలు :

- (a) విప్రవినోదులు (b) సావన శూరులు (c) మైలార భటులు (d) వీర ముష్టులు  
(1) (a), (b) (2) (b), (d) (3) (b), (c) (4) (c), (d)

25. రాయలసీమ మాండలిక రూపాలు :

- (a) కపిల (b) మోట (c) నాగేలి (d) పెండ  
(1) (a), (b) (2) (a), (c) (3) (b), (c) (4) (a), (d)

26. కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ రచనలు :

- (a) శోభావతి (b) శారద లేఖలు  
(c) వసుమతి (d) కళావతి చరిత్ర  
(1) (b), (c) (2) (a), (b) (3) (b), (d) (4) (c), (d)

27. రెంటాల గోపాలకృష్ణ రచించిన నాటికలు :

- (a) ఆకలి (b) ఆత్మీయులు (c) ఆటం (d) ఆదర్శం  
(1) (a), (b) (2) (b), (c) (3) (a), (c) (4) (c), (d)



28. ఎర్రన భారతంలోని రెండు ఘట్టాలు :

(a) ఘోషయాత్ర

(b) సౌగంధికా హరణం

(c) నహుష ప్రశ్నలు

(d) సావిత్రిపాఖ్యానం

(1) (a), (c)

(2) (a), (d)

(3) (a), (b)

(4) (b), (d)

29. వీరగాథలలో పోషించబడే రసాలు :

(a) హాస్యం

(b) వీరం

(c) శృంగారం

(d) అద్భుతం

(1) (a), (b)

(2) (c), (a)

(3) (d), (c)

(4) (b), (d)

30. మౌఖిక జానపద సాహిత్యంలోని అంశాలను గుర్తించండి :

(a) సామెతలు

(b) కొలుపులు

(c) తోలు బొమ్మలాట

(d) పొడుపు కథలు

(1) (a), (d)

(2) (b), (c)

(3) (a), (c)

(4) (a), (b)

III. కింది నిర్దేశ (ని) వాక్యాల, (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి.

31. (ని) : తెలుగు భాషకు హకారాది పదాలు సజాతీయాలు.

(హే) : అవి కన్నడ భాషా సంబంధ పదాలు కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) సరికావు

(2) (ని), (హే) సరి అయినవి

(3) (ని) సరి అయినది; (హే) సరికాదు

(4) (ని) సరికాదు; (హే) సరి అయినది



32. (ని) : మూలద్రావిడ భాషలో శ్వాస వర్ణాలు మాత్రమే ఉన్నాయి అని భాషాశాస్త్రవేత్తలు అనేకులు భావించారు.

(హే) : ఆ లక్షణం ద్రావిడ భాషలకు సహజం కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరి అయినవి

(2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(3) (ని) సరి అయినది; (హే) సరికాదు

(4) (ని) సరికాదు; (హే) సరి అయినది

33. (ని) : శ్రీకృష్ణదేవరాయల కీర్తికి ఒక కారణం సాహిత్య పోషణ.

(హే) : ఆయన స్వయంగా సాహిత్యవేత్త కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(3) (ని) సరి కాదు; (హే) సరి

(4) (ని) సరి; (హే) సరికాదు

34. (ని) : రంగనాయకమ్మ అభ్యుదయ రచయిత్రి.

(హే) : రామయణ విషవృక్షం రాశారు కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(2) (ని) సరి; (హే) సరికాదు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే

(4) (ని), సరికాదు; (హే) సరి





35. (ని) : పొడుపు కథల ఆవిర్భావానికి కారణం దేశం వ్యవసాయ ప్రధానమైనది కావటం.

(హే) : వ్యవసాయదారులు మాత్రమే పొడుపు కథలను ప్రయోగిస్తారు కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే.

(2) (ని), (హే) రెండూ సరికాదు.

(3) (ని) సరికాదు; (హే) సరి.

(4) (ని) సరి; (హే) సరికాదు.

36. (ని) : రసాభాసం కూడా కావ్యంలో భాగమే.

(హే) : విభావాలలో అనుచిత విభావాలు కూడా భాగమే కాబట్టి.

(1) (ని) సరి; (హే) సరికాదు.

(2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే.

(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

(4) (ని) సరికాదు; (హే) సరి.

37. (ని) : భరతుని నాట్యశాస్త్రం భారతీయ అలంకార శాస్త్ర గ్రంథాలలో గొప్పది.

(హే) : అలంకార శాస్త్ర గ్రంథాలన్నీ భరతుని నాట్యశాస్త్ర గ్రంథాన్నే అనుసరించాయి కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే.

(2) (ని) సరి; (హే) సరికాదు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(4) (ని) సరికాదు; (హే) సరి



38. (ని) : వీరేశలింగం గారికి 'దక్షిణ భారత విద్యాసాగరుడు' అనే బిరుదు ఉన్నది.

(హే) : వీరేశలింగం సంఘ సంస్కర్త కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే

(2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(3) (ని) సరికాదు; (హే) సరైనది

(4) (ని) సరైనది; (హే) సరికాదు

39. (ని) : 'మనుచరిత్ర ఒక ఇక్ష్వుఖండం' అని ప్రసిద్ధి.

(హే) : పెద్దన రాయటం వలన.

(1) (ని) సరి; (హే) సరికాదు

(2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే

(4) (ని) సరికాదు; (హే) సరి

40. (ని) : గ్రామ దేవతల ఆలయాలన్నీ ఊరి పొలిమేరల లోనే ఉంటాయి.

(హే) : గ్రామరక్షణ కోసం వెలసిన దేవతలు కాబట్టి.

(1) (ని) సరి ; (హే) సరికాదు

(2) (ని) సరికాదు; (హే) సరి

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే

(4) (ని), (హే) రెండూ సరికావు



41. (ని) : 'మడక' రాయల సీమ మాండలిక పదం.

(హే) : ఈ పదం ఇతర మాండలికాలలో లేదు కనుక.

(1) (ని) సరి; (హే) సరికాదు

(2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే

(4) (ని) సరికాదు; (హే) సరి

42. (ని) : 'రక్తకన్నీరు' నాటకం బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది.

(హే) : నాగభూషణం నటించాడు కనుక.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(2) (ని) సరికాదు; (హే) సరైనది

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే

(4) (ని) సరైనది; (హే) సరికాదు

43. (ని) : కౌరవులు ద్రౌపదిని అవమానించటం వల్లనే కురుక్షేత్ర యుద్ధం జరిగింది.

(హే) : ద్రౌపది పాండవుల అర్ధాంగలక్ష్మి కాబట్టి.

(1) (ని) సరి; (హే) సరికాదు

(2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే

(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(4) (ని) సరికాదు; (హే) సరి



44. (ని) : పల్నాటి యుద్ధంలో బాలచంద్రుడు అభిమన్యుని వంటివాడు.  
 (హే) : అభిమన్యుని వలెనే బాలచంద్రుడు కూడా పోరాడి నేలకొరిగాడు కాబట్టి.
- (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవే  
 (2) (ని) సరి; (హే) సరికాదు  
 (3) (ని) సరికాదు; (హే) సరి  
 (4) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
45. (ని) : ముక్కామల నాగభూషణం విశ్వనాథ భావజాలానికి వ్యతిరేకి.  
 (హే) : ఆయన 'వెర్రీపడగలు' రాశారు కాబట్టి.
- (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి  
 (2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు  
 (3) (ని) సరైనది; (హే) సరికాదు  
 (4) (ని) సరికాదు; (హే) సరైనది

IV. కిందివాటిలో సరైన క్రమాన్ని గుర్తించండి.

46. (1) నాదతంత్రులు, దంతమూలము, తాలువు, హనుమూలము  
 (2) తాలువు, హనుమూలము, దంతమూలము, నాదతంత్రులు  
 (3) తాలువు, నాదతంత్రులు, దంతమూలము, హనుమూలము  
 (4) నాదతంత్రులు, హనుమూలము, తాలువు, దంతమూలము
47. (అకరాది క్రమం)
- (1) ప్రియం, ప్లవంగ, పృథివి, పృథ్వి  
 (2) ప్లవంగ, ప్రియం, పృథ్వి, పృథివి  
 (3) పృథివి, ప్లవంగ, ప్రియం, పృథ్వి  
 (4) ప్రియం, పృథ్వి, ప్లవంగ, పృథివి



48. (ప్రబంధ పాత్రలు)

- (1) వరూధిని, సుశీల, దేవదేవి, చిత్రాంగద
- (2) వరూధిని, దేవదేవి, సుశీల, చిత్రాంగద
- (3) చిత్రాంగద, వరూధిని, సుశీల, దేవదేవి
- (4) వరూధిని, సుశీల, చిత్రాంగద, దేవదేవి

49. (1) నాయని సుబ్బారావు, రాయప్రోలు, జాషువా, బోయి భీమన్న

- (2) జాషువా, బోయి భీమన్న, రాయప్రోలు, నాయని సుబ్బారావు
- (3) రాయప్రోలు, నాయని సుబ్బారావు, జాషువా, బోయి భీమన్న
- (4) బోయి భీమన్న, రాయప్రోలు, నాయని సుబ్బారావు, జాషువా

50. (1) బారసాల, పెండ్లి, సమర్త, సీమంతం

- (2) సమర్త, బారసాల, పెండ్లి, సీమంతం
- (3) బారసాల, సమర్త, పెండ్లి, సీమంతం
- (4) సమర్త, పెండ్లి, బారసాల, సీమంతం

51. (స్థాయిని అనుసరించి)

- (1) ప్రామాణికం, మాండలికం, భాష, వైయక్తికం
- (2) వైయక్తికం, మాండలికం, ప్రామాణికం, భాష
- (3) భాష, వైయక్తికం, మాండలికం, ప్రామాణికం
- (4) మాండలికం, భాష, వైయక్తికం, ప్రామాణికం



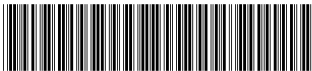
52. (1) ముద్రారాక్షసం, స్వప్నవాసవదత్తం, కర్పూర మంజరి, జాంబవతీ పరిణయం
- (2) జాంబవతీ పరిణయం, స్వప్నవాసవదత్తం, ముద్రారాక్షసం, కర్పూర మంజరి
- (3) స్వప్నవాసవదత్తం, కర్పూర మంజరి, ముద్రారాక్షసం, జాంబవతీ పరిణయం
- (4) స్వప్నవాసవదత్తం, ముద్రారాక్షసం, కర్పూర మంజరి, జాంబవతీ పరిణయం

53. (ప్రారంభ సంవత్సరం ఆధారంగా)

- (1) విశాలాంధ్ర, ఆంధ్ర ప్రభ, ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రజ్యోతి
- (2) ఆంధ్రజ్యోతి, ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్ర ప్రభ, విశాలాంధ్ర
- (3) ఆంధ్ర ప్రభ, ఆంధ్రపత్రిక, విశాలాంధ్ర, ఆంధ్రజ్యోతి
- (4) ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్ర ప్రభ, విశాలాంధ్ర, ఆంధ్రజ్యోతి

54. (కాలాన్ని బట్టి)

- (1) యాగంటి, త్యాగయ్య, కృష్ణమాచార్యులు, గోపయ్య
- (2) కృష్ణమాచార్యులు, యాగంటి, గోపయ్య, త్యాగయ్య
- (3) గోపయ్య, యాగంటి, కృష్ణమాచార్యులు, త్యాగయ్య
- (4) త్యాగయ్య, యాగంటి, కృష్ణమాచార్యులు, గోపయ్య



55. (తెలుగు సంవత్సరంలో పండుగల క్రమం)

- (1) విజయదశమి, సంక్రాంతి, నాగులచవితి, శివరాత్రి
- (2) నాగులచవితి, విజయదశమి, సంక్రాంతి, శివరాత్రి
- (3) సంక్రాంతి, శివరాత్రి, విజయదశమి, నాగులచవితి
- (4) శివరాత్రి, సంక్రాంతి, నాగులచవితి, విజయదశమి

56. (1) మానుషానందం, ఇంద్రానందం, దేవతానందం, బ్రహ్మానందం

(2) మానుషానందం, దేవతానందం, బ్రహ్మానందం, ఇంద్రానందం,

(3) దేవతానందం, బ్రహ్మానందం, ఇంద్రానందం, మానుషానందం

(4) మానుషానందం, దేవతానందం, ఇంద్రానందం, బ్రహ్మానందం,

57. (రచనా కాలాన్ని బట్టి)

(1) మైదానం, అమీనా, గీతాంజలి, మ్యూజింగ్స్

(2) అమీనా, మైదానం, మ్యూజింగ్స్, గీతాంజలి,

(3) గీతాంజలి, మ్యూజింగ్స్, అమీనా, మైదానం

(4) గీతాంజలి, మైదానం, అమీనా, మ్యూజింగ్స్,



58. (రచనా కాలాన్ని బట్టి)

- (1) గ్రామసింహం, త్రిలోక విజయం, తవిటి రొట్టె, పల్లెటూళ్ల పట్టుదలలు
- (2) తవిటి రొట్టె, గ్రామసింహం, త్రిలోక విజయం, పల్లెటూళ్ల పట్టుదలలు
- (3) గ్రామసింహం, త్రిలోక విజయం, పల్లెటూళ్ల పట్టుదలలు, తవిటి రొట్టె
- (4) పల్లెటూళ్ల పట్టుదలలు, గ్రామసింహం, తవిటి రొట్టె, త్రిలోక విజయం,

59. (1) ఆశ్రమవాస పర్వం, అశ్వమేధ పర్వం, మౌసల పర్వం, మహాప్రస్థాన పర్వం

(2) అశ్వమేధ పర్వం, ఆశ్రమవాస పర్వం, మౌసల పర్వం, మహాప్రస్థాన పర్వం

(3) మౌసల పర్వం, ఆశ్రమవాస పర్వం, అశ్వమేధ పర్వం, మహాప్రస్థాన పర్వం

(4) అశ్వమేధ పర్వం, మౌసల పర్వం, ఆశ్రమవాస పర్వం, మహాప్రస్థాన పర్వం

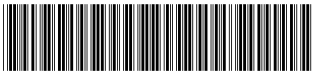
60. (కాలాన్ని బట్టి)

(1) బిరుదురాజు రామరాజు, నాయని కృష్ణకుమారి, తంగిరాల సుబ్బారావు, ఆర్వీయస్ సుందరం

(2) నాయని కృష్ణకుమారి, ఆర్వీయస్ సుందరం, బిరుదురాజు రామరాజు, తంగిరాల సుబ్బారావు

(3) తంగిరాల సుబ్బారావు, ఆర్వీయస్ సుందరం, బిరుదురాజు రామరాజు, నాయని కృష్ణకుమారి

(4) తంగిరాల సుబ్బారావు, ఆర్వీయస్ సుందరం, నాయని కృష్ణకుమారి, బిరుదురాజు రామరాజు





V. ఈ క్రిందివాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి :

61. (a) అసలు (i) సంస్కృతం  
(b) ప్రమాదం (ii) పర్షియన్  
(c) వస్తాదు (iii) ఉర్దూ  
(d) జాబితా (iv) అరబిక్

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
(2) (ii) (iii) (i) (iv)  
(3) (iii) (i) (ii) (iv)  
(4) (iv) (i) (iii) (ii)

62. (a) సహాయక క్రియ (i) చేయించు  
(b) అకర్మక క్రియలు (ii) తిప్పు  
(c) ప్రేరణార్థకం (iii) కలుగు  
(d) సకర్మక క్రియ (iv) వెళ్ళు

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (iii) (iv) (ii)  
(2) (iii) (iv) (i) (ii)  
(3) (iv) (i) (iii) (ii)  
(4) (ii) (iii) (i) (iv)



63. (a) రసాభాసము (i) కావ్యభేదము  
 (b) కలాపకము (ii) గుణీభూత వ్యంగభేదము  
 (c) కాక్వాక్విప్తము (iii) ఉపనాయక రతి  
 (d) సాత్త్వతి (iv) వృత్తి భేదము

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (3) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (4) (iii) (i) (ii) (iv)

64. (a) అశ్వమేధయాగం (i) పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్య  
 (b) భయం (ii) కొలకలూరి ఇనాక్  
 (c) ఊరబావి (iii) శ్రీశ్రీ  
 (d) కళ్లజోడు (iv) మధురాంతకం రాజారాం

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (3) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (4) (iv) (i) (ii) (iii)



65. (a) డిక్షనరీ ఆఫ్ ఫోక్లోర్ (i) కెండ్రీక్ వెప్స్  
 (b) కష్టమ్స్ అండ్ మిథ్స్ (ii) బాగ్స్  
 (c) ది బ్యాలడ్ ట్రీ (iii) ఫ్రాన్సిస్ జి. గమరి  
 (d) ది పాపులర్ బ్యాలడ్ (iv) ఆండ్రూ ల్యాంగ్

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (3) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (4) (iv) (i) (ii) (iii)

66. (a) పాంచాలీ పరిణయం (i) రెంటూరి రంగరాజు  
 (b) భానుమతీ పరిణయం (ii) దామెర్ల అంకరాజు  
 (c) ఉషా పరిణయం (iii) రత్నాకరం అప్పప్ప కవి  
 (d) శశిరేఖా పరిణయం (iv) కాకుమాని మూర్తికవి

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (2) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (4) (i) (ii) (iii) (iv)



67. (a) వృత్తి (i) సుబంతానికి ప్రకృతియైనది  
 (b) అభిధ (ii) పదంలోని వర్ణాల అవ్యవహితోచ్ఛారణ  
 (c) సంహిత (iii) సంకేతితార్థ బోధక శబ్దశక్తి  
 (d) ధాతువు (iv) పదపదార్థ సంబంధ శక్తి

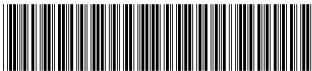
(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (3) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (4) (iv) (ii) (iii) (i)

68. (a) రామవిలాస సభ (i) హైదరాబాద్  
 (b) శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ భాషానిలయం (ii) విజయవాడ  
 (c) రాజరాజ నరేంద్ర భాషానిలయం (iii) చిత్తూరు  
 (d) తుమ్మలపల్లి కళాక్షేత్రం (iv) వరంగల్

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (2) (i) (ii) (iv) (iii)  
 (3) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (4) (i) (iv) (iii) (ii)



69. ప్రసిద్ధపీఠికలు

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (a) శ్రీశ్రీ            | (i) పలనాటి వీర చరిత్ర   |
| (b) సి.ఆర్. రెడ్డి      | (ii) పండితారాధ్య చరిత్ర |
| (c) చిలుకూరి నారాయణరావు | (iii) కళాపూర్వోదయం      |
| (d) అక్కిరాజు ఉమాకాంతం  | (iv) తూర్పుగాలి         |

(a) (b) (c) (d)

- (1) (ii) (iv) (iii) (i)  
(2) (iv) (i) (ii) (iii)  
(3) (i) (ii) (iii) (iv)  
(4) (iv) (iii) (ii) (i)

70. (a) రెడ్లు (i) ఒగ్గు కథకులు  
(b) కురుమలు (ii) రుంజలవాళ్లు  
(c) పద్మశాలురు (iii) పిచ్చికుంటవాళ్లు  
(d) విశ్వకర్మలు (iv) పడిగరాజులు

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii) (i) (iv) (ii)  
(2) (i) (iv) (ii) (iii)  
(3) (iv) (i) (ii) (iii)  
(4) (ii) (iv) (iii) (i)



71. (a) కళింగ మాండలికం (i) ఏడికర్ర  
 (b) రాయలసీమ మాండలికం (ii) ఏటికోల  
 (c) తెలంగాణా మాండలికం (iii) నొగ  
 (d) కోస్తా మాండలికం (iv) ఏటికర్ర
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (2) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (3) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (4) (iv) (ii) (i) (iii)
72. (a) పొరుగింటిపుల్లకూర (i) జి.వి. కృష్ణారావు  
 (b) ప్రగతి (ii) చదలవాద పిచ్చయ్య  
 (c) ప్రతీక్ష (iii) పోకల నరసింహారావు  
 (d) ప్రతిక్రియ (iv) ఆత్రేయ
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (i) (ii) (iv) (iii)  
 (2) (iv) (i) (iii) (ii)  
 (3) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (4) (iv) (ii) (iii) (i)
73. (a) క్షోణితలంబు నెన్నుదురు సోకగ (i) షష్ఠ్యంతాలు  
 (b) హరికి నందగోకుల విహారికి (ii) భీష్మస్తవము  
 (c) కుప్పించి యెగసిన కుండలముల కాంతి (iii) నరకవధ  
 (d) వేణింజొలైము వెట్టి (iv) సరస్వతీస్తుతి
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (2) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (3) (i) (iii) (iv) (ii)  
 (4) (iv) (i) (ii) (iii)



74. (a) వేర్లు (i) రంగనాయకమ్మ  
 (b) చంపకం - చెదపురుగులు (ii) కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి  
 (c) పేకమేడలు (iii) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ  
 (d) మాబాబు (iv) మాలతీ చందూర్
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (2) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (3) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (4) (ii) (iv) (iii) (i)

75. (a) జోకుమార సంప్రదాయం (i) విశాఖ జిల్లా  
 (b) కీలుగుర్రం (ii) ఉత్తరాంధ్ర  
 (c) తప్పెటగుళ్లు (iii) గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలు  
 (d) వాలకం (iv) అనంతపురం జిల్లా
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (2) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (4) (i) (ii) (iii) (iv)

- o 0 o -



**Space For Rough Work**

