**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ..........................................
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

**N 0 3 7 1 7**

# PAPER - III
# GUJARATI

**Time : 2½ hours]** **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   **Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   **उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

## GUJARATI
## PAPER - III

**નોંધ :** આ પ્રશ્નપત્રમાં પંચોતેર **(75)** બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના બે **(2)** ગુણ છે. બધા પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

**1.** ભાવયિત્રી પ્રતિભાનો પ્રથમ નિર્દેશ કરનાર આચાર્યશ્રીનું નામ જણાવો :
(1) અભિનવગુપ્ત (2) મહિમ ભટ્ટ (3) હેમચન્દ્રાચાર્ય (4) રાજશેખર

**2.** 'इति हेतु: न तु हेतव:' કહેનાર આચાર્યનું નામ જણાવો :
(1) આનંદવર્ધન (2) કુંતક (3) મમ્મટ (4) વામન

**3.** 'ત્રિવિધ એકતા' માં નીચેનામાંથી કયું તત્ત્વ સમાવિષ્ટ થતું નથી ?
(1) સંયોજના (2) કાળ (3) સ્થાન (4) કાર્ય

**4.** વિશ્વસાહિત્યમાં નવલકથા પ્રકારના ઉદ્ભવ માટે કયું પરિબળ નિમિત્ત બન્યું છે ?
(1) સંયુક્ત પરિવાર (2) ઔદ્યોગિક ક્રાંતિ (3) વિશ્વયુદ્ધ (4) ધર્મગ્રંથો

**5.** કલાઈટેમેન્સ્ટ્રાનું પાત્ર કઈ કૃતિમાં આવે છે ?
(1) ઑથેલો (2) ધ કાસલ (3) ઍગેમેમ્નોન (4) ડિવાઈન કૉમેડી

**6.** નીચેનામાંથી કયાં બે પાત્રો 'રામાયણ' અને 'મહાભારત' બન્નેમાં જોવા મળે છે ?
(1) સંજય અને કેવટ (2) કૈટભ અને મુરારિ
(3) વસિષ્ઠ અને કપિલ (4) પરશુરામ અને જાંબુવાન

**7.** 'મનોમુકુર' ના કુલ કેટલા ભાગ છે ?
(1) ચાર (2) ત્રણ (3) બે (4) એક

**8.** લોકસાહિત્યના અભ્યાસી કનુભાઈ જાનીનું ઉપનામ કયું છે ?
(1) ઊર્ણનાભ (2) ઉપમન્યુ (3) ઉપેન્દ્રાચાર્ય (4) ઉપાસક

**9.** 'ગોરા' ના નાયકની માતા મૂળ કયા કુળની હતી ?
(1) દ્રવિડ (2) રશિયન (3) આઈરિશ (4) બ્રિટિશ

**10.** નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક સુમન શાહનું છે ?
(1) આધુનિક ગુજરાતી કવિતા (2) સાહિત્યમાં આધુનિકતા
(3) આધુનિક સંપ્રત્યયો (4) આધુનિક સાહિત્ય

11. બળવંત જાની કયા સામયિકનું સંપાદન કરે છે ?
(1) લોકમિલાપ (2) લોકવિદ્યા (3) લોકસાહિત્ય (4) લોકગુર્જરી

12. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા પ્રકાશિત ગુજરાતી સાહિત્યના ઈતિહાસના સાતમા ભાગના સંપાદક કોણ છે ?
(1) ચન્દ્રકાન્ત શેઠ અને ચિમનલાલ ત્રિવેદી (2) રમેશ દવે અને પારૂલ દેસાઈ
(3) ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને રમણ સોની (4) રઘુવીર ચૌધરી અને ભોળાભાઈ પટેલ

13. નીચેનામાંથી કઈ કૃતિને નોબેલ-પારિતોષિક મળ્યું છે ?
(1) વેઈટિંગ ફૉર ગોદો (2) ધ કાસલ (3) ડિવાઈન કૉમેડી (4) થ્રી સિસ્ટર્સ

14. નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક હરિવલ્લભ ભાયાણીનું છે ?
(1) ગુજરાતી વ્યાકરણ (2) ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ
(3) થોડોક વ્યાકરણ વિચાર (4) ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ

15. 'A man can be destroyed but not defeated' વાક્ય કયા લેખકનું છે ?
(1) શેકસપિયર (2) માર્કવેઝ (3) સેમ્યુઅલ બેકેટ (4) હેમિંગ્વે

16. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(a) अदोषौ सगुणौ सालंकारौ च शब्दार्थौ काव्यम्।
(b) शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्।
(c) तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः कदापि।
(d) शब्दार्थौ निर्दोषौ सगुणौः प्रायः सालंकारौ काव्यम्।
(1) (a), (d), (b), (c) (2) (b), (c), (a), (d)
(3) (b), (a), (d), (c) (4) (d), (a), (c), (b)

17. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(a) Imitation of action (b) Emotions recollected in tranquility of mind
(c) Language of Paradox (d) DiffrAnce
(1) (a), (d), (c), (b) (2) (a), (b), (d), (c)
(3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d), (b)

18. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(a) ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ (b) કિંચિત્
(c) શ્રુણ્વન્તુ (d) અષ્ટમોધ્યાય
(1) (b), (a), (c), (d) (2) (c), (b), (a), (d)
(3) (a), (d), (b), (c) (4) (b), (d), (c), (a)

19. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(a) સંશોધનની કેડી (b) મુનિ જિનવિજયજી : જીવન અને કાર્ય

(c) શબ્દ અને અર્થ (d) મહામાત્ય વસ્તુપાળનું સાહિત્યમંડળ

(1) (b), (c), (d), (a) (2) (c), (d), (a), (b)

(3) (d), (b), (a), (c) (4) (c), (a), (b), (d)

20. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(a) હૃદયની ભાષા (b) ચિત્ર પાડવાની શક્તિ

(c) વસ્તુનું વિલીનીકરણ (d) ચિત્તપ્રસન્નતા

(1) (c), (b), (a), (d) (2) (a), (d), (b), (c)

(3) (b), (c), (a), (d) (4) (b), (a), (d), (c)

21. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(a) ખરા બપોર (b) તહોમતદાર (c) કથરોટમાં ગંગા (d) ત્રણ અર્ધું બે

(1) (d), (a), (c), (b) (2) (b), (d), (a), (c)

(3) (d), (c), (a), (b) (4) (c), (a), (b), (d)

22. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(a) રાજુ પાંડે (b) નારણપ્પા (c) વિનય (d) નંદિની

(1) (c), (a), (d), (b) (2) (d), (c), (a), (b)

(3) (c), (b), (a), (d) (4) (d), (b), (c), (a)

23. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(1) જીવનરંગ, હું પોતે, એક્શન રિપ્લે, અર્ધશતાબ્દીના અનુભવ બોલ

(2) હું પોતે, અર્ધશતાબ્દીના અનુભવ બોલ, જીવનરંગ, એક્શન રિપ્લે

(3) અર્ધશતાબ્દીના અનુભવબોલ, એક્શન રિપ્લે, જીવનરંગ, હું પોતે

(4) હું પોતે, જીવનરંગ, એક્શન રિપ્લે, અર્ધશતાબ્દીના અનુભવબોલ

24. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(1) દેવોની ઘાટી, અમાસના તારા, બાળવિલાસ, આકાશનાં પુષ્પો

(2) અમાસના તારા, બાળવિલાસ, આકાશનાં પુષ્પો, દેવોની ઘાટી

(3) આકાશનાં પુષ્પો, બાળવિલાસ, દેવોની ઘાટી, અમાસના તારા

(4) બાળવિલાસ, આકાશનાં પુષ્પો, અમાસના તારા, દેવોની ઘાટી

25. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) વેઈટિંગ ફોર ગોદો, એ ડૉલ્સ હાઉસ, ઓથેલો, એગેમેમ્નોન
(2) એ ડૉલ્સ હાઉસ, એગેમેમ્નોન, ઓથેલો, વેઈટિંગ ફોર ગોદો
(3) એગેમેમ્નોન, ઓથેલો, એ ડૉલ્સ હાઉસ, વેઈટિંગ ફોર ગોદો
(4) ઓથેલો, એ ડૉલ્સ હાઉસ, એગેમેમ્નોન, વેઈટિંગ ફોર ગોદો

26. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) નરસિંહરાવ, વ્રજલાલ દવે, કે.કા. શાસ્ત્રી, જયંત કોઠારી
(2) વ્રજલાલ દવે, નરસિંહરાવ, કે.કા. શાસ્ત્રી, જયંત કોઠારી
(3) જયંત કોઠારી, કે.કા. શાસ્ત્રી, નરસિંહરાવ, વ્રજલાલ દવે
(4) નરસિંહરાવ, કે.કા. શાસ્ત્રી, વ્રજલાલ દવે, જયંત કોઠારી

27. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) ડાયલનાં પંખી, હુકમ માલિક, રાજા મિડાસ, કૉલબેલ
(2) ડાયલનાં પંખી, કૉલબેલ, હુકમ માલિક, રાજા મિડાસ
(3) ડાયલનાં પંખી, રાજા મિડાસ, કૉલબેલ, હુકમ માલિક
(4) ડાયલનાં પંખી, હુકમ માલિક, કૉલબેલ, રાજા મિડાસ

28. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) અયોધ્યાકાંડ, કિષ્કિન્ધાકાંડ, સુંદરકાંડ, અરણ્યકાંડ
(2) કિષ્કિન્ધાકાંડ, સુંદરકાંડ, અરણ્યકાંડ, અયોધ્યાકાંડ
(3) અરણ્યકાંડ, અયોધ્યાકાંડ, સુંદરકાંડ, કિષ્કિન્ધાકાંડ
(4) અયોધ્યાકાંડ, અરણ્યકાંડ, કિષ્કિન્ધાકાંડ, સુંદરકાંડ

29. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) ભટ્ટ બાણ, અવલોકિતેશ્વર, રમા, શિખંડી
(2) રમા, શિખંડી, અવલોકિતેશ્વર, ભટ્ટ બાણ
(3) રમા, ભટ્ટ બાણ, અવલોકિતેશ્વર, શિખંડી
(4) અવલોકિતેશ્વર, રમા, ભટ્ટ બાણ, શિખંડી

30. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, નટવરલાલજીનો ગરબો, સાંભળું તારો સૂર, ઊંબરે ઊભી સાંભળું
(2) નટવરલાલજીનો ગરબો, ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, ઊંબરે ઊભી સાંભળું, સાંભળું તારો સૂર
(3) ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, ઊંબરે ઊભી સાંભળું, નટવરલાલજીનો ગરબો, સાંભળું તારો સૂર
(4) સાંભળું તારો સૂર, નટવરલાલજીનો ગરબો, ઊંબરે ઊભી સાંભળું, ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(1) પ્રયોજન : ધ્યાન, મંત્રત્વ, યોગ
(2) હેતુ : શક્તિ, નૈપુણ્ય, અભ્યાસ
(3) રીતિ : વૈદર્ભી, ગાંધારી, ગૌડી
(4) ગુણ : પ્રમાદ, માધુર્ય, ઓજસ

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(1) સ્થાયિ : ભય, વિસ્મય, મોહ
(2) સાત્ત્વિક : વૈવર્ણ્ય, ઔત્સ્યુક્ય, સ્તંભ
(3) વાક્યાર્થબોધ : આકાંક્ષા, યોગ્યતા, સન્નિધિ
(4) સહચારિ : આલસ્ય, ઉત્સાહ, અપસ્માર

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(1) આર્નલ્ડ : યુગસંદર્ભ, વાસ્તવપરસ્તી, જીવનસમીક્ષા
(2) કૉલરિજ : જૈવિક સંવાદિતા, અંતઃ સ્ફુરણા, ભાવરિક્તતા
(3) લૉન્જાઈનસ : ઊર્જસ્વિતા, પ્રસ્તુતતા, નિરલંકૃતતા
(4) વર્ડ્ઝવર્થ : સાદી ભાષા, સ્વયંભૂપણું, ભાવોત્કટતા

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(1) પેટલીકર : ભવસાગર, કળિયુગ, મધલાળ
(2) પન્નાલાલ : ઘમ્મર વલોણું, હવે તો યુદ્ધ એ જ કલ્યાણ, આંધી આષાઢની
(3) મડિયા : લીલુડી ધરતી, રા'નવઘણ, હીરો ખૂંટ
(4) પીતાંબર પટેલ : ધરતીનાં અમી, ચાંદો શેં શામળો?, કેવડિયાનો કાંટો

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(1) જયંતી દલાલ : પશુરાજ્ય, અને આશા બહુ લાંબી, ઓથેલો
(2) જયંત પારેખ : વારસ, નમતો સૂરજ, ત્રણ બહેનો
(3) નગીનદાસ પારેખ : વિસર્જન, ડાકઘર, ઘરેબાહિરે
(4) સુમન શાહ : એગેમેમ્નોન, ધ મિક વન, ગોદોની રાહમાં

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(1) ઉમાશંકર જોશી : અભિદષ્ટિ, સમસંવેદન, નિરીક્ષા
(2) બ.ક. ઠાકોર : કવિતાશિક્ષણ, લિરિક, વિવિધ વ્યાખ્યાનો
(3) રા.વિ. પાઠક : સાહિત્યવિમર્શ, આલોક, અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યનાં વહેણો
(4) આનંદશંકર ધ્રુવ : દિગ્દર્શન, કાવ્યતત્ત્વવિચાર, સાહિત્યવિમર્શ

37. સર્વથા સુસંગત જુથ જણાવો :

(1) રામાયણ : દિતિ, અંબિકા, ત્રિજટા
(2) મેઘદૂત : ઉજ્જયિની, કાશી, અલકા
(3) ભાગવત : પુરુરવા, વ્યોમાસુર, બકાસુર
(4) મહાભારત : દાશરાજ, દુર્વાસા, લોમશ

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(1) ક્રાઈમ ઍન્ડ પનિશમેન્ટ : લુઝિન, ગ્રીવા, સોનિયા

(2) ઈડિપસ : ટાયરેસિયસ, ક્રેયોન, લાયન

(3) હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઑફ સોલિટ્યૂડ : ઉર્સૂલા, ઓર્લિયાનો, રોબર્ટ

(4) થ્રી સિસ્ટર્સ : માશા, નતાશા, તાશા

39. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(1) સમુચ્ચયવાચક : તેમ જ, ઉપરાંત, જો કે

(2) સહસંબંધવાચક : જ્યારે-ત્યારે, જ્યાં-ત્યાં, જો-તો

(3) વિરોધવાચક : છતાં, પણ, જો કે

(4) પરિણામવાચક : તેથી, એટલે, માટે

40. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(1) સર્વનામ : તે, હું, સૌ

(2) કૃદંત : જતાં, ફરીને, નમવું

(3) નિપાત : જી, જ, તે

(4) નામયોગી : કાજે, મારફત, પેઠે

41. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(1) ચરોતરી : ધાગડી, બરધ્યો, જેમણાં

(2) સુરતી : બઢા, એવણ, ચામોદી

(3) પટ્ટણી : છેતર, વેંટી, વાખ

(4) સૌરાષ્ટ્રી : શિઠી, ભરાણો, બૉયણું

42. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(1) રસીદ, પાકીટ, એરિંગ, બાટલી

(2) બક્ષી, મુસાફર, ગિરમિટ, જલદી

(3) નિદાન, ચળવળ, હલકટ, મવાળ

(4) ચાવી, મેજ, પિસ્તોલ, પગાર

43. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(1) લઘુનવલ : મરણોત્તર, વિદૂલા, છિન્નપત્ર

(2) ટૂંકી વાર્તા : વાત્રકને કાંઠે, મા, લાડુનું જમણ

(3) કરુણપ્રશસ્તિ : સદ્‌ગત ચંદ્રશીલાને, પરલોકે પત્ર, સ્મરણસંહિતા

(4) એકાંકી : પારખું, માની દીકરી, ગુલાબ અને મોગરા

44. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(1) નવલકથા : ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી, હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઑફ સોલિટ્યૂડ, માદામ બોવરી

(2) કવિતા : ધ વેસ્ટ લેન્ડ, મેઘદૂત, રામાયણ

(3) નાટક : થ્રી સિસ્ટર્સ, મેટામોર્ફોસિસ, એ ડૉલ્સ હાઉસ

(4) ખંડકાવ્ય : વસંત વિજય, રમા, અતિજ્ઞાન

45. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(1) શાંતિલાલ આચાર્ય : કચ્છી શબ્દાવલિ, ભીલી ગુજરાતી શબ્દાવલિ, હાલારી બોલી

(2) બેચરદાસ પંડિત : દેશી શબ્દસંગ્રહ, ભાષાવિવેચન, ભગવતીસૂત્ર

(3) યોગેન્દ્ર વ્યાસ : ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, ભાષા અને તેનું ભૌતિક સ્વરૂપ, સમાજ અને સાહિત્ય

(4) કે.કા. શાસ્ત્રી : ગુજરાતી વાગ્વિકાસ, ગુજરાતી રૂપરચના, ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ

46. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

**(A)** આનંદવર્ધને કાવ્યની વ્યાખ્યા બાંધવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી.

**(B)** પ્રતીયમાન અર્થ વસ્તુ, અલંકાર અને રસરૂપ હોય છે.

(1) **(A)** અને **(B)** બન્ને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(B)** બન્ને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું છે અને **(B)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું છે અને **(B)** સાચું છે.

47. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

**(A)** એરિસ્ટોટલે 'પ્રોબેબલ પોસિબિલિટી' નો સિદ્ધાંત રજૂ કર્યો છે.

**(B)** લોન્જાઈનસે વિપર્યયને ભવ્યતાનિર્માણમાં કારગત વ્યાપાર ગણાવ્યો છે.

(1) **(A)** અને **(B)** બન્ને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(B)** બન્ને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું છે અને **(B)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું છે અને **(B)** સાચું છે.

48. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

**(A)** 'જ્ઞાતિ' શબ્દ અર્થવિસ્તારનું દૃષ્ટાંત છે.

**(B)** 'અભ્યાસ' શબ્દ અર્થસંકોચનું દૃષ્ટાંત છે.

(1) **(A)** અને **(B)** બન્ને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(B)** બન્ને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું છે અને **(B)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું છે અને **(B)** સાચું છે.

49. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

**(A)** લાક્ષાગૃહની રચના વારણાવતમાં કરવામાં આવી હતી.

**(B)** દ્યુતપરાજ્ય પછી પાંડવો ખાંડવવનમાં જાય છે.

(1) **(A)** અને **(B)** બન્ને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(B)** બન્ને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું છે અને **(B)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું છે અને **(B)** સાચું છે.

50. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

**(A)** સાન્તિયાગો મૅનોલિનને 'લા માર' તરીકે સંબોધે છે.

**(B)** પોઝો લકીની હેટ પોતાના માથા પર મૂકવા માટે વ્લાડિમિર સાથે ઝઘડો કરે છે.

(1) **(A)** અને **(B)** બન્ને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(B)** બન્ને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું છે અને **(B)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું છે અને **(B)** સાચું છે.

51. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'થ્રી સિસ્ટર્સ' ચાર અંકનું નાટક છે.

(B) 'વેઈટિંગ ફૉર ગોદો' ત્રણ અંકનું નાટક છે.

(1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

52. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) વિનય અને લલિતાનાં લગ્નમાં ગોરાની સંમતિ છે.

(B) 'હજાર ચુરાશીર મા' માં સવાર, બપોર, સાંજ અને રાત એવાં ચાર પ્રકરણો છે.

(1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

53. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસોઃ

(A) ગુજરાતી લિપિ સંસ્કૃતમાંથી ઊતરી આવી છે.

(B) ગુજરાતી લિપિ દેવનાગરી લિપિમાંથી ઊતરી આવી છે.

(1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

54. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) વર્ણસગાઈ અર્થાલંકાર છે.

(B) વર્ણસગાઈ અને શબ્દાનુપ્રાસ પરસ્પર પર્યાય છે.

(1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

55. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) ડૉ. રેન્કનું મૃત્યુ નોરાની પ્રસન્નતામાં વધારો કરે છે.

(R) નોરા ડૉ. રેન્કને તિરસ્કારતી હતી.

(1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

56. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) લાયને દીકરાનું નામ ઈડિપસ રાખ્યું હતું.

(R) ઈડિપસના ઘૂંટણ પર ઘા પડેલા હતા.

(1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

57. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

**(A)** ગીતાંજલિ વૈશ્વિક સ્તરની કૃતિ થઈ શકી છે.

**(R)** રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની સર્જન વિભાવના વિશ્વસાહિત્યની હતી.

(1) **(A)** અને **(R)** બન્ને સાચાં છે.
(2) **(A)** અને **(R)** બન્ને ખોટાં છે.
(3) **(A)** સાચું છે અને **(R)** ખોટું છે.
(4) **(A)** ખોટું છે અને **(R)** સાચું છે.

58. નીચેનાં વિધાનો કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

**(A)** ગરુડાચાર્ય અને લક્ષ્મણણા નારણપ્પાના અગ્નિસંસ્કાર માટે તત્પર છે.

**(R)** ગરુડાચાર્ય અને લક્ષ્મણણા નારણપ્પાના જ્ઞાતિબહિષ્કારનું પ્રાયશ્ચિત કરવા માગતા હતા.

(1) **(A)** અને **(R)** બન્ને સાચાં છે.
(2) **(A)** અને **(R)** બન્ને ખોટાં છે.
(3) **(A)** સાચું છે અને **(R)** ખોટું છે.
(4) **(A)** ખોટું છે અને **(R)** સાચું છે.

59. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

**(A)** નરસિંહરાવે દેશભક્તિને કવિતા માટેનો યોગ્ય વિષય ગણ્યો નહોતો.

**(R)** પંડિત યુગમાં દેશભક્તિની ભાવના બંધાઈ નહોતી.

(1) **(A)** અને **(R)** બન્ને સાચાં છે.
(2) **(A)** અને **(R)** બન્ને ખોટાં છે.
(3) **(A)** સાચું છે અને **(R)** ખોટું છે.
(4) **(A)** ખોટું છે અને **(R)** સાચું છે.

60. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

**(A)** ઓથેલો કેશિયોને કાઢી મૂકવા માગતો નથી.

**(R)** ઓથેલોને કેશિયો મદ્યપાનમાં સાથ આપતો હતો.

(1) **(A)** અને **(R)** બન્ને સાચાં છે.
(2) **(A)** અને **(R)** બન્ને ખોટાં છે.
(3) **(A)** સાચું છે અને **(R)** ખોટું છે.
(4) **(A)** ખોટું છે અને **(R)** સાચું છે.

61. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | **I** | | **II** |
|---|---|---|---|
| (a) | ઉત્પત્તિ | (i) | નાયક |
| (b) | અનુમિતિ | (ii) | આનંદવર્ધન |
| (c) | ભુક્તિ | (iii) | લોલ્લટ |
| (d) | અભિવ્યક્તિ | (iv) | શંકુક |

| | **(a)** | **(b)** | **(c)** | **(d)** |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

62. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | કૌતુકપ્રિયતાવાદ | (i) | ફ્લાવર્સ ઑફ ઈવિલ |
| (b) | પ્રતીકવાદ | (ii) | લિરિકલ બેલેડ્સ |
| (c) | આધુનિકતાવાદ | (iii) | ધ આઉટસાઈડર |
| (d) | ઍબ્સર્ડ | (iv) | ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

63. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | શાળાપત્ર | (i) | સુમન શાહ |
| (b) | જ્ઞાનસુધા | (ii) | નવલરામ |
| (c) | પ્રસ્થાન | (iii) | રમણભાઈ નીલકંઠ |
| (d) | ખેવના | (iv) | રા.વિ. પાઠક |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

64. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | કિર્મિક | (i) | રામાયણ |
| (b) | ગુહ | (ii) | રઘુવંશ |
| (c) | અજામિલ | (iii) | મહાભારત |
| (d) | અજ | (iv) | ભાગવત |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

65. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | ચોપાટીના બાંકડે | (i) | પૂર્વાલાપ |
| (b) | અગતિગમન | (ii) | ભણકાર |
| (c) | 30-1-1948 | (iii) | વહી જતી પાછળ રમ્યઘોષા |
| (d) | સૂર્યને શિક્ષા કરો | (iv) | છંદોલય |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

66. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | 1934 | (i) | છિન્નપત્ર |
| (b) | 1944 | (ii) | માનવીની ભવાઈ |
| (c) | 1947 | (iii) | ધરાગુર્જરી |
| (d) | 1969 | (iv) | સ્મરણયાત્રા |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

67. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | ક્રિસ્ટિન | (i) | થ્રી સિસ્ટર્સ |
| (b) | વર્શિનિન | (ii) | ધ કાસલ |
| (c) | હેન્સ | (iii) | એ ડૉલ્સ હાઉસ |
| (d) | મેનોલિન | (iv) | ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

68. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | લઘુનવલ | (i) | અવલોકિતેશ્વર |
| (b) | ટૂંકી વાર્તા | (ii) | વીણાવેલી |
| (c) | ખંડકાવ્ય | (iii) | મહાભિનિષ્ક્રમણ |
| (d) | નાટક | (iv) | બાપાની પીંપર |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

69. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | એવણ, તિવારે | (i) | પટ્ટણી |
| (b) | બૂહલું, ધાગડી | (ii) | સૌરાષ્ટ્રી |
| (c) | વાયરો, હેંડો | (iii) | સુરતી |
| (d) | બરકવું, મોર્ય | (iv) | ચરોતરી |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

70. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી | (i) | જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત |
| (b) | કે.કા. શાસ્ત્રી | (ii) | ગુજરાતી ભાષાનો લઘુકોશ |
| (c) | ભોગીલાલ સાંડેસરા | (iii) | મૈત્રકકાલીન ગુજરાત |
| (d) | બેચરદાસ પંડિત | (iv) | દેશી શબ્દ સંગ્રહ |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

71. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | પ્રયોજન | (i) | નારિકેલ |
| (b) | પાક | (ii) | ઓજસ |
| (c) | હેતુ | (iii) | પરનિર્વૃત્તિ |
| (d) | ગુણ | (iv) | વ્યુત્પત્તિ |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

72. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | ર | (i) | તંત્રી વિવરોત્થ |
| (b) | લ | (ii) | પ્રકંપી |
| (c) | હ | (iii) | ઉષ્મ |
| (d) | ષ | (iv) | પાર્શ્વિક |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

73. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો:

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | વ્હાલાં તારાં વેણ, સ્વપ્નામાં પણ સાંભરે, | (i) | તોટક |
| (b) | દીઠો આજ આબુ ગિરિરાજ એવો | (ii) | હરિણી |
| (c) | મનમાં, જનમાં, તનમાં, વનમાં | (iii) | ભુજંગી |
| (d) | નયન નમણાં, ગ્રીવા ધોળી, લલાટ સુહામણું | (iv) | સોરઠો |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

**74.** બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | ન્હાનાલાલ-શતાબ્દીગ્રંથ | (i) | સં. જયંતી ગોહેલ અને અન્ય |
| (b) | નર્મદ-શતાબ્દીગ્રંથ | (ii) | સં. ઉપેન્દ્ર પંડ્યા |
| (c) | ગોવર્ધન-શતાબ્દીગ્રંથ | (iii) | સં. અનંતરાય રાવળ |
| (d) | વિજયરાય વૈદ્ય-શતાબ્દી ગ્રંથ | (iv) | સં. અંબાલાલ જાની અને અન્ય |

| | **(a)** | **(b)** | **(c)** | **(d)** |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

**75.** બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

| | I | | II |
|---|---|---|---|
| (a) | રમેશનું ભણતર સારું | (i) | કર્મણિ વાક્ય |
| (b) | તમે ગૃહકાર્ય કર્યું છે. | (ii) | ક્રિયાપદ વગરનું વાક્ય |
| (c) | તેઓ મને ગણિત ભણાવે છે. | (iii) | સાદું વાક્ય |
| (d) | છોકરાઓને બસમાં બેસાડાયા | (iv) | પ્રેરક વાક્ય |

| | **(a)** | **(b)** | **(c)** | **(d)** |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

- o 0 o -

**Space For Rough Work**