

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

N 0 3 9 1 7**Time : 2½ hours]****PAPER - III
FRENCH****[Maximum Marks : 150**OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



FRENCH
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

Cette épreuve comprend **soixante-quinze (75)** questions à choix multiples. Chaque question porte **deux (2)** points. Toutes les questions sont obligatoires. **Cochez la bonne réponse.**

1. 'Une unité' segmentale et discrète en nombre restreint et fini en une succession dans une langue' s'appelle :
(1) Morphème (2) Phonème (3) Apex (4) Monème

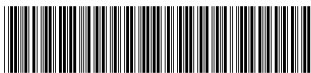
2. « Les parfums ne font pas frissonner sa narine.
Il dort dans le soleil, la main sur la poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit »
Ces trois vers terminent un poème de :
(1) Arthur Rimbaud (2) Guillaume Apollinaire
(3) Paul Verlaine (4) Stéphane Mallarmé

3. Le héros d'une comédie de Molière, domestique de son état, apparaît à la fin de la pièce, la tête entourée de linges et feignant l'agonie pour obtenir le pardon des deux pères dont il s'est joué. De quelle comédie s'agit-il ?
(1) *Le Bourgeois gentilhomme* (2) *Le Malade Imaginaire*
(3) *L'Avare* (4) *Les Fourberies de Scapin*

4. Si un signifié de la langue de départ ne trouve pas de signifiant habituel dans la langue d'arrivée, ce phénomène s'appelle :
(1) Grammaticalisation (2) Lacune
(3) Nomenclature (4) Modulation

5. 'Eventuellement' en français et 'eventually' en anglais sont :
(1) les dérivés (2) les équivalents
(3) les faux amis (4) les termes parallèles

6. Complétez la phrase « J'en voudrais..... » :
(1) davantage (2) d'avantage (3) davantages (4) d'avantages



7. L'épithalame signifie :
- (1) Tumeur formée par la prolifération d'un épithélium
 - (2) Tablette qui porte une inscription funéraire
 - (3) Poème lu avant les funérailles
 - (4) Poème composé à l'occasion d'un mariage
8. Que signifie 'abjurer' ?
- (1) Pardoner
 - (2) Refuser
 - (3) Renoncer
 - (4) Supplier
9. Cochez la bonne traduction de « Les exportations sont les locomotives de la croissance. » :
- (1) Exports engineer the growth
 - (2) Exports are the driving force behind economic growth
 - (3) Exports are the engine of the growth
 - (4) Exports augment the growth rate of an economy
10. Cochez la bonne traduction de « Le temps est loin où cette banlieue était un village » :
- (1) It's a long time since this suburb was a village
 - (2) It has been a long time since this suburb was a village
 - (3) The time is long when this suburb was a village
 - (4) It's a long period where this suburb was a village
11. Cochez la bonne traduction de « It is classically English. » :
- (1) C'est classiquement anglais
 - (2) C'est vieux anglais
 - (3) C'est typiquement anglais
 - (4) C'est ancien anglais
12. Cochez la bonne traduction de « It lasted two hours by the clock. » :
- (1) Cela a duré pendant deux heures
 - (2) Cela a fini en deux heures
 - (3) Cela a continué jusqu'à deux heures
 - (4) Cela a duré deux heures d'horloge
13. « L'enseignement du FLE avec les exercices de thème, de version, de réponses écrites à des questions écrites » appartient à la :
- (1) méthode traditionnelle
 - (2) méthode audio-linguale
 - (3) méthode audio-visuelle
 - (4) méthode éclectique



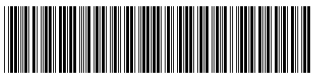
14. *Frère Jacques* est un manuel du FLE basé sur la méthode :
- (1) audio-linguale (2) éclectique (3) audio-visuelle (4) traditionnelle
15. *Archipel* est un manuel du FLE basé sur :
- (1) la méthode audio-visuelle (2) l'approche communicative
(3) la méthode éclectique (4) la méthode traditionnelle
16. Quand on enseigne le français utilisé dans le domaine de la science et de la technologie, on enseigne le français :
- (1) fonctionnel (2) de culture (3) général (4) de nouveauté
17. Le noyau dur de la didactique actuelle du FLE est la notion de la compétence :
- (1) grammaticale (2) orale (3) communicative (4) culturelle
18. Négritude, comme un mouvement littéraire, se définit de la manière suivante :
- (1) Les nègres ont tous les droits comme les blancs
(2) Les nègres doivent avoir leur terre promise
(3) Il est beau et bon et légitime d'être nègre
(4) Les nègres ont leurs attitudes et il faut les accepter
19. *L'Enfant noir* est un roman écrit par un écrivain de :
- (1) Sénégal (2) Côte d'Ivoire (3) Madagascar (4) Guinée
20. Niamey est la capitale de ce pays francophone :
- (1) Niger (2) Sénégal (3) Guinée (4) Mali
21. L'histoire du roman *Chercheur d'or* de Le Clézio commence avec les événements dans :
- (1) l'île Madagascar (2) l'île Maurice
(3) l'île Corse (4) l'île de France
22. De qui parle-t-on quand on parle chez lui d'inspiration à la fois réaliste et intimiste :
- (1) Jacques Brel (2) Georges Brassens
(3) Charles Aznavour (4) Edith Piaf



23. *Femmes de Tahiti* est un tableau de :
- (1) Claude Monet (2) Pissarro (3) Paul Gauguin (4) Paul Cézanne
24. La première 'fête de la musique' a été célébrée le :
- (1) 21 juillet 1983 (2) 21 avril 1984 (3) 21 juin 1983 (4) 21 juin 1982
25. Alain Resnais est un cinéaste français très connu pour son œuvre :
- (1) *Voyage au Congo* (2) *Hiroshima mon amour*
(3) *Les Faux Mannayeurs* (4) *Passage Secret*
26. Le Second Empire s'effondre après :
- (1) Le désastre de Sedan (2) L'affaire Dreyfus
(3) Les Trois Glorieuses (4) L'épisode de la Commune
27. Combien de syllabes y-t-il dans le mot « ordinateur » ? :
- (1) 3 (2) 10 (3) 5 (4) 4
28. De combien de phonèmes constitue le mot « vacances » ? :
- (1) 3 (2) 5 (3) 4 (4) 8
29. De combien de phonèmes constitue le mot « maîtriser » :
- (1) 7 (2) 3 (3) 4 (4) 9
30. Combien de syllabes y-a-t-il dans le mot « séquence » ?
- (1) 5 (2) 6 (3) 3 (4) 8
31. /b/ est un son :
- (1) bilabial, oral, sourd (2) bilabial, oral, sonore
(3) bilabial, fricatif, oral (4) labiodental, oral, sonore



32. Dans un signe, un ensemble d'expression phonique s'appelle le :
(1) morphème (2) signifiant (3) phonème (4) signifié
33. Complétez le proverbe « Une hirondelle ne fait pas.... » :
(1) le printemps (2) l'hiver (3) l'été (4) l'automne
34. Complétez le proverbe « Qui trop embrasse mal.... » :
(1) contraint (2) craint (3) maintient (4) étreint
35. Un seul de ces quatre noms est féminin. Lequel ? :
(1) aphte (2) psyché (3) réséda (4) albâtre
36. Cochez la bonne traduction de « Il ne peut pas maîtriser ses nerfs. » :
(1) He can't contain his temper. (2) He can't master his nerves.
(3) He has no control on his nerves (4) He is not able to control his tense mood.
37. Cochez la bonne traduction d' « un écrivain en mal d'idées » :
(1) A writer having bad ideas (2) A writer writing about bad ideas
(3) A writer short of ideas (4) A writer with bad ideas
38. Cochez la bonne traduction d' « Elle est partie au beau milieu de la réception » :
(1) She left during the best middle of the reception.
(2) She left at the best time of the reception.
(3) She left us during the reception party.
(4) She left right in the middle of the party.
39. Cochez la bonne traduction de « Pourriez-vous me faire de la monnaie ? » :
(1) Could you give me some change ?
(2) Could you please make me some change ?
(3) Could you make some change for me ?
(4) Could you give some change for me ?



40. Cochez la bonne traduction de « to be fit for a job. » :
- (1) être capable pour faire un travail.
 - (2) avoir la compétence nécessaire pour faire un travail.
 - (3) être bien pour un job.
 - (4) être juste pour le boulot.
41. Cochez la bonne traduction de « to gain somebody's goodwill » :
- (1) gagner la bonne volonté de quelqu'un
 - (2) gagner la fois de quelqu'un
 - (3) se profiter de la bonne volonté de quelqu'un
 - (4) gagner les bonnes grâces de quelqu'un
42. Parmi ces recueils poétiques lequel n'est pas de Victor Hugo ? :
- (1) *Les Rayons et les ombres*
 - (2) *Les Contemplation*
 - (3) *Les Méditations*
 - (4) *Les Châtiments*
43. Le monastère de Port Royal était le centre du :
- (1) jansénisme
 - (2) quiétisme
 - (3) baroque
 - (4) protestantisme
44. 'L'Ode' est un poème :
- (1) dramatique
 - (2) lyrique
 - (3) bucolique
 - (4) épique
45. Au Surinam, Candide rencontre un personnage dont la condition le bouleverse. Il s'agit d'un :
- (1) nègre esclave
 - (2) religieux
 - (3) vieillard
 - (4) mendiant
46. Dans *Le Bourgeois gentilhomme* qu'est-ce que le maître de musique a composé pour M. Jourdain ?
- (1) Un opéra
 - (2) Une aubade
 - (3) Une pirouette
 - (4) Une sérénade
47. Parmi les contes de Maupassant, lequel a une dimension fantastique et non-réaliste ? :
- (1) Aux Champs
 - (2) La Ficelle
 - (3) Le Horla
 - (4) La Parure



48. Dans *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, quels sont les animaux avec lesquels le jeune héros dialogue :
- (1) Le renard et le serpent (2) le serpent et le mouton
(3) le mouton et l'éléphant (4) l'éléphant et le renard
49. Dans l'apprentissage du FLE, la lecture oralisée est conseillée parce qu'il s'agit :
- (1) du principe qu'il faut toujours lire à haute voix
(2) d'une activité cérébrale très riche
(3) d'une lecture comme des enfants
(4) d'une activité naturelle chez les apprenants
50. Dans un dialogue, la phrase « Hein, tu vois! » remplit la fonction :
- (1) Conative (2) Référentielle (3) Phatique (4) Émotive
51. Dans le cadre de CECR, le niveau A2 fait référence au niveau :
- (1) de survie (2) Seuil (3) autonome (4) indépendant
52. Dans les méthodes audio-visuelles :
- (1) le manuel fournit l'explication grammaticale à travers les documents sonores
(2) le professeur doit exploiter les exercices pour expliquer les règles grammaticales
(3) aucune description structurale n'est proposée à l'apprenant
(4) aucune description grammaticale n'est proposée à l'apprenant
53. L'approche communicative tente :
- (1) d'imaginer dans la classe les activités ludiques de l'apprentissage
(2) de reconstruire dans la classe les conditions naturelles de l'apprentissage
(3) de discuter dans la classe les situations différentes d'usage de langue
(4) de reconstruire les conditions sociales françaises dans la classe
54. L'estuaire de Gironde est l'estuaire commun de :
- (1) Garonne et Saône (2) Saône et Rhin
(3) Garonne et Dordogne (4) Rhône et Rhin



55. Strasbourg se trouve au bord du fleuve :
- (1) Rhin (2) Rhône (3) Seine (4) Isère
56. L'Encyclopédie, dirigée par d'Alembert et Diderot a été publiée entre :
- (1) 1851 - 1872 (2) 1751 - 1771 (3) 1635 - 1656 (4) 1789 - 1802
57. 'L'art ogival' est un synonyme de :
- (1) L'art du Roman (2) L'art Baroque
(3) L'art colonial (4) L'art gothique
58. 'Dessicatif' signifie quelque chose qui a la propriété :
- (1) de dessécher
(2) d'enlever une pierre précieuse de la monture
(3) de nettoyer la surface d'un métal
(4) de démâter un navire
59. 'Une dague' est une :
- (1) petite pistole (2) petite bougie (3) épée courte (4) fête chrétienne
60. 'Un bouffon' est un personnage qui nous :
- (1) fait penser à la guerre (2) ennuie
(3) fait rire (4) rend triste
61. Complétez le proverbe « Donner un œuf..... » :
- (1) pour avoir un bœuf (2) pour une poulette
(3) pour une coquette (4) pour un bœuf
62. Complétez le proverbe « _____ on connaît l'artisan. » :
- (1) À cœur (2) À la maison (3) À la statue (4) À l'œuvre



63. 'Délinquant' est un adjectif relatif :
- (1) À être bourré (2) A la violation de la loi
 (3) À la timidité d'un homme (4) au mauvais comportement d'un homme
64. Comment s'appelle le journal quotidien sportif ?
- (1) *L'Equipe* (2) *Tous les Sports* (3) *Stars de Foot* (4) *Vive le Sport*
65. Le drame romantique se caractérise par :
- (1) Une issue heureuse (2) Un nombre réduit d'actes
 (3) l'abandon du vers (4) Le mélange des tons
66. Qu'est-ce qu'une vaudeville ?
- (1) Un drame romantique (2) Une comédie légère, divertissante
 (3) Une tragédie classique (4) Une satire féroce
67. 'La paronomase' exprime :
- (1) Une figure de substitution
 (2) Une rupture de construction
 (3) La suppression de certains éléments syntaxiques
 (4) Le rapprochement des termes voisins par la sonorité
68. A quel romancier appartient le personnage féminin Sido ?
- (1) Colette (2) Georges Bernanos
 (3) Alain Fournier (4) Raymond Roussel
69. L'œuvre d'Alain Robbe Grillet qui est une réécriture du mythe d'Œdipe est :
- (1) *Dans le labyrinthe* (2) *L'inquisiteur*
 (3) *Les Gommages* (4) *L'Acacia*
70. La tragi-comédie se caractérise par :
- (1) les personnages bas (2) les trois unités
 (3) un dénouement heureux (4) le comique



71. Que signifie le sigle CFDT :

- (1) Confédération française démocratique du travail
- (2) Confédération française démocratique des travailleurs
- (3) Congrégation française des travailleurs
- (4) Confédération française du travail

72. L'Union Européenne acquiert une personnalité juridique en 2009 grâce :

- (1) à l'Acte unique
- (2) au Traité Maastricht
- (3) au Traité de Rome
- (4) au Traité de Lisbonne

Lisez le texte suivant et répondez aux questions qui le suivent :

A cinquante-sept ans, Pierre Alechinsky est un peintre célèbre dans le monde entier. Ses débuts se confondent avec le mouvement Cobra, en 1949. Cobra était un groupe révolutionnaire, choquant, subversif. Il prônait la sensualité, la jouissance, le plaisir de peindre, l'instinct, le corps, la couleur jaillissante, puissante, le dessin libre, face à des mouvements plus anciens – cubisme ou surréalisme – empêtrés dans leurs théories et leur verbiage. Depuis, le petit révolté belge est devenu l'un des peintres majeurs de sa génération, sans renoncer à la vigueur et à l'agressivité de sa jeunesse, tempérées par un pouvoir de séduction incomparable et des couleurs sublimes.

73. Le mot 'prôner' utilisé à la forme d'imparfait dans le texte signifie :

- (1) Célébrer
- (2) Nier
- (3) Prohiber
- (4) Proscrire

74. Pierre Alechinsky est un peintre :

- (1) Français
- (2) Suisse
- (3) Belge
- (4) Mauricien

75. Dans le texte le terme 'tempérées' qualifie :

- (1) Jeunesse
- (2) Peintres
- (3) Couleurs sublimes
- (4) Vigueur et agressivité

- o o o -



Space For Rough Work

