

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**N 0 7 1 1 7**

**PAPER - III**  
**FOLK LITERATURE**

[Maximum Marks : 150]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



## FOLK LITERATURE

### PAPER - III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Which of the religious texts of Hinduism deal with Cosmogony, Cosmology any Cosmic Cycles ?  
(1) Itihasas                      (2) Puranas                      (3) Vedas                      (4) Upanishads
2. 'Buffalo horn dance', which projects rehearsals for war, is performed by :  
(1) Garo                      (2) Chakma                      (3) Oraon                      (4) Mizo
3. During which festival lathi-wielding devotees hit each other on the heads to commemorate the killing of a demon by Siva ?  
(1) Maha Sivaratri                      (2) Holi                      (3) Dussehra                      (4) Baisakhi
4. 'Adage' is a synonym for :  
(1) Proverb                      (2) Joke                      (3) Riddle                      (4) Ballad
5. To give an overview of relevant theories and concepts for your research is done as part of :  
(1) Correlation Method                      (2) Literature Survey  
(3) Fieldwork Survey                      (4) Random Sampling
6. 'Belief that gods are only deified men' is known as :  
(1) Anthropomorphism                      (2) Ego theism  
(3) Theopanthemism                      (4) Anthrotheism
7. Which community follows the practice of burying the dead in a sitting posture resembling "dhyana mudra" ?  
(1) Vellalar                      (2) Lingayat                      (3) Khatri                      (4) Gurjar
8. 'Kolattam', a folk dance of Andhra Pradesh is having its equivalence in Gujarat in :  
(1) Padhar                      (2) Tippani                      (3) Bhavai                      (4) Dandiaras
9. Who defined Folklore as "a body of knowledge, a mode of thought, or a kind of art" ?  
(1) Alan Dundes                      (2) Dan Ben-Amos  
(3) Richard Bouman                      (4) Americo paredes



## लोक साहित्य

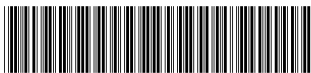
### प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- हिंदुओं के कौन से धर्म-शास्त्र विश्वोत्पत्ति, ब्रह्मांडिकी तथा सृष्टि-चक्र का वर्णन करते हैं?  
(1) इतिहास (2) पुराण (3) वेद (4) उपनिषद
- युद्ध के पूर्वाभ्यास के प्रतीक के रूप में किया जाने वाला बैल-सिंग-नृत्य कौन लोग प्रदर्शित करते हैं?  
(1) गारो (2) चकमा (3) ओरांव (4) मिजो
- किस त्योहार के दौरान लाठी भांजने वाले श्रद्धालु एक-दूसरे के सिर पर प्रहार कर शिव द्वारा एक दैत्य के वध का स्मरण कराते हैं?  
(1) महा शिवरात्रि (2) होली (3) दशहरा (4) बैसाखी
- 'कहावत' किसका पर्याय है?  
(1) लोकोक्ति (2) परिहास (3) पहेली (4) गाथा गीत
- शोध के लिए प्रासंगिक सिद्धांतों तथा धारणाओं का विहंगावलोकन किस रूप में किया जाता है?  
(1) सहसंबंध पद्धति (2) साहित्य सर्वेक्षण  
(3) क्षेत्रकार्य सर्वेक्षण (4) यादृच्छिक प्रतिचयन
- "यह मान्यता कि ईश्वर दैवीकृत मनुष्य ही है" किस रूप में जाना जाता है?  
(1) मानवत्वरोपण (2) अहम्देववाद  
(3) देवसत्यवाद (4) नृजातिदेववाद
- किस समुदाय में मृतक को बैठा कर दफन करने की प्रथा प्रचलित है, मानो वह 'ध्यान की मुद्रा में हो।'  
(1) वेल्लालर (2) लिंगायत (3) खत्री (4) गुर्जर
- आंध्र प्रदेश के लोक नृत्य 'कोलाटम' का एक समरूप गुजरात में भी प्रचलित है, जिसे कहते हैं :  
(1) पढर (2) टिप्पनी (3) भवई (4) डांडिया रास
- अपनी परिभाषा में लोक वार्ता को किसने "ज्ञान का निकाय, विचार की रीति या एक प्रकार की कला" कहा है?  
(1) एलन डुंडीस (2) डान बेन एमोस  
(3) रिचर्ड बाउमैन (4) एमेरिको पेरेडेस



10. A word formed from the initial letters or Syllables of other words is termed as :  
 (1) Cryptonym (2) Antonym (3) Paronym (4) Acronym
11. Who opined that under the conditions of socialist reality, folklore assumes new forms and becomes new both in quality and content ?  
 (1) Soviet folklorists (2) Finnish folklorists  
 (3) British folklorists (4) French folklorists
12. The approach that works towards constructing genre and text type histories is termed as :  
 (1) Synchronic Approach (2) Syntagmatic Approach  
 (3) Diachronic Approach (4) Paradigmatic Approach
13. 'Saga' is a medieval narrative genre of :  
 (1) Scandinavia (2) Bolivia (3) Yugoslavia (4) Serbia
14. A political system in which people of different races are segregated is termed as :  
 (1) Holocaust (2) Racist  
 (3) Ethnic Nationalism (4) Apartheid
15. The school of thought that viewed the Indo-European language roots as the basis for the ancient cultures is :  
 (1) Comparative Etymology (2) Comparative Aetiology  
 (3) Comparative Philology (4) Comparative Phonology
16. Which of the Shaivite Sect follow the practice of necrophagy ?  
 (1) Vira Shaiva (2) Pasupata (3) Goraknath (4) Aghori
17. The method of bricolage used for the data to understand its structure with a priori formula is known as :  
 (1) Syntagmatic Structuralism (2) Paradigmatic Structuralism  
 (3) Synchronic Structuralism (4) Pragmatic Structuralism
18. 'Khayal' is a folk dance whose content is ascribed to two of the following texts :  
 (a) Matsya Purana (b) Ramayana (c) Mahabharata (d) Bhagavat Gita  
**Code :**  
 (1) (b) and (c) are correct (2) (a) and (c) are correct  
 (3) (a) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct



10. किसी शब्द के प्रारंभिक अक्षरों अथवा वर्णों से बनने वाले शब्द को क्या कहते हैं ?  
 (1) कूट शब्द (2) विलोम शब्द (3) यमक (4) परिवर्णी शब्द
11. यह विचार किसने व्यक्त किया है कि समाजवादी यथार्थ की स्थितियों में लोकवार्ता नया आकार ग्रहण करती है तथा गुण और अंतर्वस्तु दोनों में नई हो जाती है।  
 (1) सोवियत लोकवार्ता विज्ञानी (2) फिनिश लोकवार्ता विज्ञानी  
 (3) ब्रिटिश लोकवार्ता विज्ञानी (4) फ्रांसीसी लोकवार्ता विज्ञानी
12. दैनिक जीवन चित्रण के निर्माण के प्रयास वाले दृष्टिकोण तथा पाठ प्ररूप वाले इतिहास को क्या कहते हैं ?  
 (1) एककालिक दृष्टिकोण (2) विन्यास क्रमात्मक दृष्टिकोण  
 (3) कालक्रमिक दृष्टिकोण (4) रूपावली संबंधी दृष्टिकोण
13. 'सागा' कहां की मध्य युगीन आख्यान-विधा है ?  
 (1) स्कैंडेनेविया (2) बोलिविया (3) यूगोस्लाविया (4) सर्बिया
14. ऐसी राजनीतिक प्रणाली जिसमें लोगों को नस्ल के आधार पर अलगाया जाता है, उसे क्या कहते हैं ?  
 (1) सर्वनाश (2) जातिवादी  
 (3) नृजातीय राष्ट्रवाद (4) रंगभेदी
15. भारोपीय भाषाओं के मूल को प्राचीन संस्कृतियों का आधार मानने वाले विचारकों की विचारधारा को क्या कहते हैं ?  
 (1) तुलनात्मक व्युत्पत्तिशास्त्र (2) तुलनात्मक कारणविज्ञान  
 (3) तुलनात्मक वाङ्मयीमांसा (4) तुलनात्मक स्वनप्रक्रिया
16. निम्नलिखित में से कौन सा शैव संप्रदाय 'शवरति' की प्रथा का अनुकरण करता है ?  
 (1) वीर शैव (2) पाशुपत (3) गोरखनाथ (4) अघोरी
17. किसी आद्य सूत्र की सहायता से सामग्री की संरचना को समझने की खंडचित्र पद्धति को क्या कहते हैं ?  
 (1) विन्यास क्रमात्मक संरचनावाद (2) रूपावली आधारित संरचनावाद  
 (3) एककालिक संरचनावाद (4) प्रयोजनात्मक संरचनावाद
18. 'खयाल' एक लोक नृत्य है, जिसकी विषयवस्तु निम्नलिखित में से किन दो ग्रंथों से संबंधित है ?  
 (a) मत्स्य पुराण (b) रामायण (c) महाभारत (d) भगवत् गीता
- कूट :**  
 (1) (b) और (c) सही हैं (2) (a) और (c) सही हैं  
 (3) (a) और (d) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं



19. According to evolution theoreticians, "Folk" denotes two of the following.  
 (a) Survivals (b) Cannibals (c) Noble Savage (d) Noble barbarians  
**Code :**  
 (1) (b) and (c) are correct (2) (b) and (d) are correct  
 (3) (a) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct
20. The operation of 'Oral Transmission' is subject to the abstract principles of :  
 (a) Continuity (b) Variation (c) Innovation (d) Selection  
**Code :**  
 (1) (a), (b) and (d) are correct (2) (b), (c) and (d) are correct  
 (3) (b) and (c) are correct (4) (a) and (d) are correct
21. Identify the folklorist who published on sacred complexes and a folksong tradition respectively :  
 (a) Birendranath Datta (b) L.P. Vidyarthi  
 (c) Praphulladatta Goswami (d) Devendra Satyarthi  
**Code :**  
 (1) (b) and (c) are correct (2) (b) and (d) are correct  
 (3) (a) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct
22. Identify the American folklorist who worked on Indian Ballad tradition and folksong tradition respectively :  
 (a) Brenda Beek (b) Ruth Finnegan  
 (c) Margaret Trawiek (d) Margaret Mead  
**Code :**  
 (1) (b) and (c) are correct (2) (b) and (d) are correct  
 (3) (a) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct
23. Identify a popular dance form and a theatrical form from the North Indian folk traditions.  
 (a) Rouf (b) Naqual (c) Kundheinata (d) Lavani  
**Code :**  
 (1) (b) and (c) are correct (2) (a) and (b) are correct  
 (3) (a) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct
24. 'Manaism' is the study related to :  
 (a) Cosmology (b) Primitive Religion  
 (c) Nature Worship (d) Ancestral Worship  
**Code :**  
 (1) (b) and (c) are correct (2) (a) and (c) are correct  
 (3) (a) and (d) are correct (4) (b) and (d) are correct



19. विकासवादी सिद्धांतकारों के अनुसार 'लोक' के दो अर्थ निकलते हैं :
- (a) उत्तर जीवित (b) नरभक्षी (c) अभिजात वनवासी (d) अभिजात बर्बर
- कूट :**
- (1) (b) और (c) सही हैं। (2) (b) और (d) सही हैं।  
 (3) (a) और (c) सही हैं। (4) (c) और (d) सही हैं।
20. 'मौखिक प्रसार' का प्रचालन निम्न में से किन के अमूर्त सिद्धांत का विषय है ?
- (a) निरंतरता (b) विचरण (c) नवोद्भावन (d) चयन
- कूट :**
- (1) (a), (b) और (d) सही हैं। (2) (b), (c) और (d) सही हैं।  
 (3) (b) और (c) सही हैं। (4) (a) और (d) सही हैं।
21. निम्नलिखित में से किस लोकवार्ता शास्त्री ने पवित्र स्थलों तथा लोकगीतों की परंपरा पर लेखन किया है ?
- (a) बीरेंद्रनाथ दत्ता (b) एल.पी. विद्यार्थी  
 (c) प्रफुल्लदत्त गोस्वामी (d) देवेंद्र सत्यार्थी
- कूट :**
- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (b) और (d) सही हैं  
 (3) (a) और (c) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं
22. निम्न में से किस अमेरिकी लोक वार्ताकार ने क्रमशः भारतीय गाथा काव्य परंपरा तथा लोकगीत परंपरा पर काम किया है ?
- (a) ब्रेंडा बीक (b) रूथ फिनेगन (c) मागरेट ट्राविक (d) मागरेट मीड
- कूट :**
- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (b) और (d) सही हैं  
 (3) (a) और (c) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं
23. निम्न में से कौन उत्तर भारत के लोकप्रिय नृत्य रूप तथा नाट्य रूप हैं ?
- (a) ररुफ (b) नक्राल (c) कुंधैनटा (d) लावणी
- कूट :**
- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (a) और (b) सही हैं  
 (3) (a) और (d) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं
24. 'परा शारीरिक' (मानाइज्म) किन से संबंधित अध्ययन है ?
- (a) ब्रह्मांडिकी (b) आदिम धर्म  
 (c) प्रकृति पूजा (d) पितृ पूजा
- कूट :**
- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (a) और (c) सही हैं  
 (3) (a) और (d) सही हैं (4) (b) और (d) सही हैं



25. The concepts of Folklorism and Public Folklore are associated with :
- (a) Regina Bendix (b) Benjamin Botkin  
(c) Barbara Babeock (d) Felix Oinas

**Code :**

- (1) (a) and (c) are correct (2) (a) and (b) are correct  
(3) (b) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct

26. The term 'Cacography' refers to :

- (a) Illegible dialect (b) Bad Language  
(c) Bad Spelling (d) Illegible handwriting

**Code :**

- (1) (a) and (c) are correct (2) (a) and (b) are correct  
(3) (b) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct

27. Identify the diachronic theories of folklore :

- (a) Functionalism (b) Psychoanalytical  
(c) Polygenesis (d) Devolution

**Code :**

- (1) (b) and (c) are correct (2) (c) and (d) are correct  
(3) (a) and (c) are correct (4) (a) and (d) are correct

28. Identify the correct group of folklorists.

- (a) Claude Bremond and Kongas Maranda  
(b) Alan Dundes and Edward Said  
(c) Bruce Jackson and Kenneth Goldstein  
(d) James Mill and Stith Thompson

**Code :**

- (1) (b) and (c) are correct (2) (c) and (d) are correct  
(3) (a) and (c) are correct (4) (a) and (d) are correct

29. As a literary rhetorical device, 'Epithet' refers to a short poetic nickname often in the form of an adjective attached to the normal name and includes :

- (a) Antonomasia (b) Archetypal Onoma  
(c) Onomatopoeia (d) Polyonymous

**Code :**

- (1) (a) and (b) are correct (2) (a) and (c) are correct  
(3) (b) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct





25. लोकवार्तावाद तथा जन लोकवार्ता की अवधारणा किन विद्वानों से संबंधित है ?
- (a) रेजिना बेंडिक्स (b) बेंजामिन बाट्किन  
(c) बार्बरा बाबकॉक (d) फेलिक्स वायनस

**कूट :**

- (1) (a) और (c) सही हैं (2) (a) और (b) सही हैं  
(3) (b) और (d) सही हैं। (4) (c) और (d) सही हैं।

26. 'दुर्लेखन' (कैकोग्राफी) नाम किन से संबंधित है ?

- (a) खराब उपभाषा (b) खराब भाषा  
(c) खराब वर्तनी (d) अपाठ्य हस्तलेख

**कूट :**

- (1) (a) और (c) सही हैं (2) (a) और (b) सही हैं  
(3) (b) और (d) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं

27. लोकवार्ता के काल क्रमिक सिद्धांतों की पहचान करें :

- (a) प्रकार्यवाद (b) मनोविश्लेषणात्मक (c) बहुउद्भववाद (d) अवक्रमण

**कूट :**

- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (c) और (d) सही हैं  
(3) (a) और (c) सही हैं (4) (a) और (d) सही हैं

28. लोकवार्ताकारों के सही समूह की पहचान करें :

- (a) क्लॉड ब्रेमोंड तथा कोंगस मरांडा  
(b) एलन डुंडीस तथा एडवर्ड सईद  
(c) ब्रूस जैक्सन तथा केनेथ गोल्डस्टीन  
(d) जेम्स मिल तथा स्टिथ थाम्पसन

**कूट :**

- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (c) और (d) सही हैं  
(3) (a) और (c) सही हैं (4) (a) और (d) सही हैं

29. किसी साहित्यिक आलंकारिक युक्ति के रूप में 'एपिथेट' का मतलब वह छोटा काव्यात्मक उपनाम है, जो किसी विशेष प्रयोजन से मूल नाम के साथ संयुक्त होता है और जिसमें शामिल होते हैं :

- (a) प्रतिनाम (b) आद्यरूपीय नामिता  
(c) ध्वनि अनुकरणात्मक (d) बहुनामीय

**कूट :**

- (1) (a) और (b) सही हैं (2) (a) और (c) सही हैं  
(3) (b) और (c) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं



30. The concept of folklorismus and Applied folklore are associated with :

- (a) Roger Abrahams (b) Hans Moser  
(c) Alan Dundes (d) Benjamin Botkin

**Code :**

- (1) (a) and (c) are correct (2) (a) and (b) are correct  
(3) (b) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct

31. **Assertion (A) :** According to Paul Ricoeur human beings experience time in two different ways.

**Reason (R) :** Phenomenological time is in linear succession and cosmological time is oriented as 'Past - Present - Future'.

**Code :**

- (1) (A) is true and (R) is false (2) Both (A) and (R) are false  
(3) (A) is false and (R) is true (4) Both (A) and (R) are true

32. **Assertion (A) :** Freud analysed dreams on the basis of the manifest content of dream images, while Jung focussed on the underlying content of the dreams.

**Reason (R) :** Dreams reveal more than they conceal. They are a natural expression of our imagination and use mythic narratives.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are false.  
(2) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.  
(3) (A) is false and (R) is true and (R) is not the correct explanation.  
(4) (A) is true and (R) is false.

33. **Assertion (A) :** Terukuttu is a street theatre form from Telangana State.

**Reason (R) :** Terukuttu performance centre on the enactment of personal narratives having political satire.

**Code :**

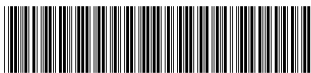
- (1) Both (A) and (R) are false. (2) Both (A) and (R) are true.  
(3) (A) is false and (R) is true. (4) (A) is true and (R) is false.

34. **Assertion (A) :** Malinowski defined the contextual specification of meaning as part of his ethnography theory of language .

**Reason (R) :** A very important distinction exists in ethnography of language between the context of situation and the context of culture.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation.  
(2) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.  
(3) (A) is false and (R) is true.  
(4) (A) is true and (R) is false.



30. लोकवार्तावाद तथा अनुप्रयुक्त लोकवार्ता की अवधारणा किस से संबंधित है ?

- (a) रोजर अब्राहम्स (b) हैस मोजर  
(c) एलन डुंडीस (d) बेंजामिन बाटकिन

कूट :

- (1) (a) और (c) सही हैं (2) (a) और (b) सही हैं  
(3) (b) और (d) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं

31. अभिकथन (A) : पॉल रिकर के अनुसार मानव जाति समय का अनुभव दो भिन्न प्रकार से करती है।

तर्क (R) : परिघटना विज्ञान संबंधी समय रेखीय अनुक्रमण में तथा ब्रह्मांडीय समय 'अतीत - वर्तमान - भविष्य' में अभिविन्यस्त है।

कूट :

- (1) (A) सही तथा (R) गलत है (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं  
(3) (A) गलत है तथा (R) सही है (4) (A) और (R) दोनों सही हैं

32. अभिकथन (A) : फ्रायड ने व्यक्त अंतर्वस्तु के आधार पर स्वप्न विश्लेषण किया, जबकि युंग ने स्वप्नों की अंतर्वस्तु के छुपे अर्थ पर अपना विश्लेषण केंद्रित किया।

तर्क (R) : स्वप्न जितना छुपाते हैं, उससे अधिक बातें उजागर करते हैं। वे हमारी कल्पनाओं की स्वाभाविक अभिव्यक्ति हैं और मिथकीय आख्यानों का प्रयोग करते हैं।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।  
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है।  
(3) (A) गलत है और (R) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है।  
(4) (A) सही है तथा (R) गलत है।

33. अभिकथन (A) : तेरुकुट्टु तेलंगाना राज्य के नुक्कड़ नाटक का एक रूप है।

तर्क (R) : तेरुकुट्टु का प्रदर्शन राजनीतिक व्यंग्य वाले निजी आख्यान पर केंद्रित होता है।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
(3) (A) गलत तथा (R) सही है। (4) (A) सही और (R) गलत है।

34. अभिकथन (A) : मेलिनोवस्की ने अर्थ की संदर्भगत विशिष्टता को, भाषा के अपने नृजातीय सिद्धांत के एक हिस्से के रूप में पारिभाषित किया।

तर्क (R) : भाषा की नृजातीयता में संदर्भ की स्थिति और संस्कृति के प्रसंग में एक अत्यंत महत्वपूर्ण अंतर मौजूद होता है।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, किंतु (R) सही व्याख्या नहीं है।  
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, और (R) सही व्याख्या है।  
(3) (A) गलत है, और (R) सही है।  
(4) (A) सही है, किंतु (R) गलत है।



35. **Assertion (A) :** A pilgrimage is a displacement of individuals from their local communities for a temporary time frame.

**Reason (R) :** According to Victor Turner, pilgrimage has a tripartite rite of passage experience.

**Code :**

- (1) (A) is false and (R) is true.                      (2) Both (A) and (R) are false.  
(3) (A) is true and (R) is false.                      (4) Both (A) and (R) are true.

36. **Assertion (A) :** Counter narrative is a narrative that explains a different version and opposes an existing dominant narrative.

**Reason (R) :** Counter narrative offers a society legitimation through a process of repelling.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are false.                      (2) (A) is true and (R) is false.  
(3) (A) is false and (R) is true.                      (4) Both (A) and (R) are true.

37. **Assertion (A) :** A living language is a concrete fact, grammar is its abstract substratum.

**Reason (R) :** Not a single concrete fact can be studied without the study of the abstract base.

**Code :**

- (1) (A) is true and (R) is false.                      (2) (R) is true and (A) is false.  
(3) Both (A) and (R) are true.                      (4) Both (A) and (R) are false.

38. **Assertion (A) :** Saussure contended that language must be considered as a social phenomenon, a structured system.

**Reason (R) :** Language can be viewed synchronically and diachronically.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are false.                      (2) Both (A) and (R) are true.  
(3) (A) is true and (R) is false.                      (4) (A) is false and (R) is true.

39. **Assertion (A) :** Contextual folklorists leaning towards verbal behaviour, functionalism, role - playing and ego mechanisms applied these perspectives to the folklore traditions.

**Reason (R) :** Contextual studies aim at introducing the holistic rather than atomistic study of the unique social experience.

**Code :**

- (1) (A) is false and (R) is true.                      (2) (A) is true and (R) is false.  
(3) Both (A) and (R) are false.                      (4) Both (A) and (R) are true.

35. **अभिकथन (A) :** तीर्थाटन व्यक्तियों का अपने स्थानीय समुदाय से एक निश्चित समय के लिए अस्थायी विस्थापन है।  
**तर्क (R) :** विक्टर टर्नर के अनुसार तीर्थाटन एक त्रिपक्षीय यात्रा-संस्कार अनुभव है।  
**कूट :**  
 (1) (A) गलत है और (R) सही है। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही हैं और (R) गलत है। (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
36. **अभिकथन (A) :** प्रति आख्यान एक ऐसा आख्यान है, जो एक अलग संस्करण की व्याख्या करता है तथा वर्तमान प्रभुत्वशाली संस्करण का विरोध करता है।  
**तर्क (R) :** प्रति आख्यान निवारण की प्रक्रिया द्वारा सामाजिक वैधता प्रदान करता है।  
**कूट :**  
 (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) सही है, पर (R) गलत है।  
 (3) (A) गलत है, पर (R) सही है। (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
37. **अभिकथन (A) :** कोई भी जीवित भाषा एक ठोस तथ्य है और व्याकरण उसका अमूर्त स्तर।  
**तर्क (R) :** अमूर्त आधार के अध्ययन के बिना एक भी ठोस तथ्य का अध्ययन नहीं किया जा सकता।  
**कूट :**  
 (1) (A) सही है, पर (R) गलत है। (2) (R) सही है और (A) गलत है।  
 (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
38. **अभिकथन (A) :** सस्युर की मान्यता है कि भाषा को एक सामाजिक परिघटना, एक संरचित प्रणाली समझा जाना चाहिए।  
**तर्क (R) :** भाषा को समकालिक रूप में भी देखा जा सकता है और ऐतिहासिक रूप में भी।  
**कूट :**  
 (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
 (3) (A) सही है, किंतु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, और (R) सही है।
39. **अभिकथन (A) :** मौखिक व्यवहार, प्रकार्यवाद, भूमिका निर्वाह और अहम् तंत्र की ओर झुकाव रखने वाले संदर्भात्मक लोक वार्ताकारों ने इन परिदृश्यों को लोकवार्ता परंपरा में प्रयुक्त किया है।  
**तर्क (R) :** संदर्भात्मक अध्ययन का उद्देश्य विशिष्ट सामाजिक अनुभव के व्यक्तिपरक की जगह संपूर्णतापरक अध्ययन को प्रयोग में लाना है।  
**कूट :**  
 (1) (A) गलत है और (R) सही है। (2) (A) सही है और (R) गलत है।  
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



40. **Assertion (A) :** Jainism does not believe in Supreme Being as a creator or destroyer deity.  
**Reason (R) :** Jainism has been described as a trans - theistic religion referring to a system of thought which is neither theistic, nor atheistic, but is beyond them.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are false.                      (2) Both (A) and (R) are true.  
(3) (A) is true and (R) is false.                      (4) (A) is false and (R) is true.

41. **Assertion (A) :** Derrida uses the term 'difference' to describe the origin of presence and absence.

**Reason (R) :** 'Difference' may be the condition for that which is deferred, and may be the condition for that which is different.

**Code :**

- (1) (A) is false and (R) is true.  
(2) (A) and (R) are false.  
(3) (A) is true and (R) is false and (R) is not the correct explanation.  
(4) (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.

42. Identify the correct group of folk dance performances of the state of Punjab.

- (1) Teej, Saag, Bhangra, Dhumal                      (2) Bagurumba, Jagar, Giddha, Garba  
(3) Bhangra, Giddha, Jhumar, Kikkli                      (4) Dindi, Bhangra, Jhumar, Gotipua

43. Sequence the mythological Trickster characters - Hermes, Narada, Mercury and Heyoka - with the cultures mentioned below :

- (a) Native American                                      (b) Indian  
(c) Roman    (d) Greek

**Code :**

- (1) (a), (b), (c), (d)                                      (2) (a), (c), (d), (b)  
(3) (b), (d), (c), (a)                                      (4) (d), (b), (c), (a)

44. Sequence the festivals according to their occurrence :

- (a) Dusserah                      (b) Holi                      (c) Rathyatra                      (d) X - Mas

**Code :**

- (1) (b), (c), (a), (d)                                      (2) (c), (b), (d), (a)  
(3) (a), (d), (c), (b)                                      (4) (d), (c), (b), (a)



40. **अभिकथन (A) :** जैन धर्म यह नहीं मानता कि सर्वोच्च शक्ति कोई सृष्टिकर्ता या विनाशक देवता है।  
**तर्क (R) :** जैन धर्म को एक परा ईश्वरवादी धर्म माना गया है, जिसमें सोच की ऐसी प्रणाली है, जो न ईश्वरवादी है और न अनीश्वरवादी, बल्कि वह इन दोनों के परे है।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
(3) (A) सही है, पर (R) गलत है। (4) (A) गलत है और (R) सही है।

41. **अभिकथन (A) :** दरिद्रा उपस्थिति तथा अनुपस्थिति की उत्पत्ति का वर्णन करने के लिए 'डिफरेंस' (अंतर) शब्द का प्रयोग करता है।  
**तर्क (R) :** 'डिफरेंस' उसकी अवस्था हो सकती है, जिसका आस्थगन हुआ है और उसकी अवस्था भी हो सकती है जो भिन्न (डिफरेंट) है।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है।  
(2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, किंतु (R) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है।  
(4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है।

42. पंजाब के लोक नृत्यों के सही समूह की पहचान करें।

- (1) तीज, साग, भांगड़ा, धमाल (2) बागुरंबा, जगार, गिद्दा, गरबा  
(3) भांगड़ा, गिद्दा, झूमर, किकली (4) डिंडी, भांगड़ा, झूमर, गोटिपुआ

43. यहाँ दिए मिथकीय छली चरित्रों को नीचे लिखी उनकी संस्कृति से सुमेलित करें - हर्मेस, नारद, मरकरी और हियोका  
(a) मूल अमेरिकी (b) भारतीय  
(c) रोमन (d) यूनानी

**कूट :**

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (c), (d), (b)  
(3) (b), (d), (c), (a) (4) (d), (b), (c), (a)

44. निम्नलिखित त्योहारों को उनके आयोजन के क्रम में दर्शाएं :

- (a) दशहरा (b) होली (c) रथयात्रा (d) क्रिसमस

**कूट :**

- (1) (b), (c), (a), (d) (2) (c), (b), (d), (a)  
(3) (a), (d), (c), (b) (4) (d), (c), (b), (a)



45. Sequence of the Epic heroes - Rama, Hanuman, Krishna and Vishnu - who killed the following she-demons in Hindu mythology :

- (a) Lankhini (b) Holika (c) Puthana (d) Tataki

**Code :**

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (d), (c), (a)  
(3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

46. Sequence of the lingo of the folk communities that the following scholars worked with :

- (a) Birendranath Datta (b) Kailasapathy  
(c) Paramashivaiah (d) Wanjana Bedi

**Code :**

- (1) Oriya, Tamil, Assamese, Kannada  
(2) Assamese, Tamil, Kannada, Punjabi  
(3) Oriya, Kannada, Tamil, Assamese  
(4) Assamese, Oriya, Kannada, Tamil

47. Sequence the following concepts with the Scholars - Clifford Geertz, Roland Robertson, Jean Baudrillard, David Harvey :

- (a) Constructionalism (b) Glocalisation  
(c) Hyper reality (d) Post - fordism

**Code :**

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (d), (a) (3) (a), (b), (d), (c) (4) (c), (d), (a), (b)

48. Sequence the literary Devices - Antecedent, Archetype, Eulogy, Hyperbole - with the following usage :

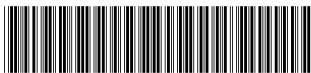
- (a) Exaggeration (b) Refers back (c) Praise (d) Universal Pattern

**Code :**

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (d), (c), (a)  
(3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

49. Identify the correct group of phonological cues which form the oral texture.

- (1) Stress shift, Gesticulation, Amplitude, Beckon  
(2) Gesticulation, Cadence, Allusion, Cacophony  
(3) Stress shift, Intonation, Amplitude, Tone  
(4) Euphony, Assonance, Synecdoche, Anaphora





45. महाकाव्यों के नायक - राम, हनुमान, कृष्ण तथा विष्णु ने हिंदू मिथकों में मौजूद निम्नलिखित राक्षसिणियों का जिस क्रम में वध किया था, उसे कूट की सहायता से दर्शाएं :

- (a) लंकिणी (b) होलिका (c) पूतना (d) तातकी

**कूट :**

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (d), (c), (a)  
(3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

46. निम्नलिखित विद्वानों ने जिन लोक समुदायों के साथ काम किया, उनकी भाषा का सही अनुक्रम :

- (a) बीरेंद्रनाथ दत्ता (b) कैलाशपति  
(c) परमाशिवैया (d) वंजना बेदी

**कूट :**

- (1) ओडिया, तमिल, असमी, कन्नड़  
(2) असमी, तमिल, कन्नड़, पंजाबी  
(3) ओडिया, कन्नड़, तमिल, असमी  
(4) असमी, ओडिया, कन्नड़, तमिल

47. यहाँ दिए विद्वानों क्लिफर्ड ग्रीट्ज, रोलैंड राबर्टसन, ज्यां बोद्रिया, डेविड हार्वे को निम्नलिखित अवधारणाओं से सुमेलित करें :

- (a) संरचनावाद (b) ग्लोकेलाइजेशन  
(c) अति यथार्थ (d) उत्तर फोर्डवाद

**कूट :**

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (d), (a) (3) (a), (b), (d), (c) (4) (c), (d), (a), (b)

48. साहित्यिक युक्ति - पूर्वपद, आद्य प्ररूप, प्रशस्ति तथा अतिशयोक्ति को निम्नलिखित से सुमेलित करें :

- (a) बढ़ा चढ़ा कर कहना (b) पूर्व संदर्भ (c) तारीफ (d) सार्विक ढांचा

**कूट :**

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (d), (c), (a)  
(3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

49. मौखिक ढांचे का निर्माण करने वाले ध्वनि संकेतों के सही समूह की पहचान करें।

- (1) बलाघात अंतरण, भंगिमा, आयाम, इशारा  
(2) भंगिमा, श्रवण संकेत, संकेतित प्रसंग, कर्कश ध्वनि  
(3) बलाघात अंतरण, स्वरोच्चारण, आयाम, ध्वनिगुण  
(4) सुश्रव्यता, स्वरावृत्ति, अंगांगिवाचन, स्थानिक



50. Sequence of Scholars who gave performance turn to the study of culture, is :
- (1) Arnold van Gennep, Victor Turner, Milton Singer
  - (2) Ben Amos, Roger Abrahams, Richard Bauman
  - (3) John Foley, Alan Dundes, Mary Douglas
  - (4) Stuart Blackburn, Roger Abrahams, Lauri Hanko
51. Sequence the stages in Historic - Geographic method followed for analysing folklore texts :
- (1) Redaction, Variant, Ur - form and Normal form
  - (2) Normal form, Redaction, Ur - form and Variant
  - (3) Variant, Redaction, Normal form and Ur - form
  - (4) Ur - form, Normal form, Variant and Redaction
52. Sequence the Goddess - Durga, Saraswati, Lakshmi, Ganga - with their vehicles :
- |               |          |         |          |
|---------------|----------|---------|----------|
| (a) Crocodile | (b) Lion | (c) Owl | (d) Swan |
|---------------|----------|---------|----------|
- Code :**
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (b), (d), (c), (a) |
| (3) (d), (a), (c), (b) | (4) (d), (b), (c), (a) |
53. Identify the correct group of Folklorists.
- (1) Bauman, Frazer, James Mill, Toynbee
  - (2) Bauman, Max Muller, Ricardo, Dundes
  - (3) Ben Amos, Roger Abrahams, Homi Bhabha, Stuart Hall
  - (4) Don Yoder, Richard Dorson, Barre Toeken, Milman Parry
54. Sequence of the Scholars who are connected with Evolutionary Theory :
- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (a) Lewis Henry Morgan | (b) Alfred Kroeber       |
| (c) Franz Boas         | (d) Edward Burnett Tylor |
- Code :**
- |                        |                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (a), (c), (b), (d) | (3) (d), (a), (c), (b) | (4) (d), (b), (a), (c) |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
55. Sequence the Gods - Agni, Kubera, Shani, Yama - with their vehicles :
- |                   |         |          |          |
|-------------------|---------|----------|----------|
| (a) Water Buffalo | (b) Man | (c) Crow | (d) Goat |
|-------------------|---------|----------|----------|
- Code :**
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (b), (d), (c), (a) |
| (3) (d), (a), (c), (b) | (4) (d), (b), (c), (a) |



50. विद्वानों का अनुक्रम जिन्होंने संस्कृति के अध्ययन की दिशा बदल दी, इस प्रकार है :
- (1) आर्नल्ड वान गेनेप, विक्टर टर्नर, मिल्टन सिंजर
  - (2) बेन एमोस, रोजर अब्राहम्स, रिचर्ड बाउमैन
  - (3) जॉन फोले, एलन डूंडीस, मेरी डगलस
  - (4) स्टुअर्ट ब्लैकबर्न, रोजर अब्राहम्स, लौरी हांको
51. लोकवार्ता के पाठ के विश्लेषण की ऐतिहासिक - भौगोलिक पद्धति के विभिन्न चरणों का सही अनुक्रम होगा :
- (1) संपादन, पाठ भेद, आदि रूप, सामान्य रूप
  - (2) सामान्य रूप, संपादन, आदि रूप, पाठ भेद
  - (3) पाठ भेद, संपादन, सामान्य रूप, आदि रूप
  - (4) आदि रूप, सामान्य रूप, पाठ भेद, संपादन
52. यहाँ लिखित देवियों - दुर्गा, सरस्वती, लक्ष्मी तथा गंगा को उनके वाहनों से सुमेलित करें :
- |         |          |           |         |
|---------|----------|-----------|---------|
| (a) मगर | (b) सिंह | (c) उल्लू | (d) हंस |
|---------|----------|-----------|---------|
- कूट :**
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (b), (d), (c), (a) |
| (3) (d), (a), (c), (b) | (4) (d), (b), (c), (a) |
53. लोकवार्ताकारों के सही समूह की पहचान करें।
- (1) बाउमैन, फ्रेजर, जेम्स मिल, ट्वायनबी
  - (2) बाउमैन, मैक्स मूलर, रिकार्डो, डूंडीस
  - (3) बेन एमोस, रोजर अब्राहम्स, होमी भाभा, स्टुअर्ट हाल
  - (4) डॉन योडर, रिचर्ड डार्सन, बर्रे टोयकन, मिलमन पैरी
54. विकासवादी सिद्धांत से संबद्ध विद्वानों का अनुक्रम :
- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (a) लेविस हेनरी मॉर्गन | (b) अल्फ्रेड क्रोएबर    |
| (c) फ्रैंज बोअस        | (d) एडवर्ड बर्नेट टायलर |
- कूट :**
- |                        |                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (a), (c), (b), (d) | (3) (d), (a), (c), (b) | (4) (d), (b), (a), (c) |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
55. इन देवताओं - अग्नि, कुबेर, शनि तथा यम को नीचे दिए उनके वाहनों से सुमेलित करें :
- |          |            |          |          |
|----------|------------|----------|----------|
| (a) महिष | (b) मनुष्य | (c) कौवा | (d) बकरी |
|----------|------------|----------|----------|
- कूट :**
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (b), (d), (c), (a) |
| (3) (d), (a), (c), (b) | (4) (d), (b), (c), (a) |



56. Which one is the correct sequence of the Scholars associated with the concepts ?

- (a) Oral Literature (b) Individuation  
(c) Tradition - bearer (d) Verbal art

**Code :**

- (1) Carl Jung, Von Sydow, Robert Redfield, William Bascom  
(2) William Bascom, Robert Redfield, Von Sydow, Carl Jung  
(3) Robert Redfield, Carl Jung, Von Sydow, William Bascom  
(4) Robert Redfield, William Bascom, Von Sydow, Carl Jung

57. Sequence the key steps in ethnographic research :

- (1) Participant observation, Field notes, Interviewing, Research write-up  
(2) Participant observation, Research question, Research write-up  
(3) Non-participant observation, Interviewing, Research write-up  
(4) Research question, observation of participation, Field notes, Interview

58. Sequence the terms - Alterity, Glocalization, Grand narrative and Hyperreality - coined by the scholars :

- (a) Baudrillard (b) Lyotard (c) Robertson (d) Althusser

**Code :**

- (1) (c), (b), (d), (a) (2) (a), (c), (d), (b)  
(3) (d), (c), (b), (a) (4) (a), (c), (b), (d)

59. Arrange the phobias - pneumatiphobia, phasmophobia, Hagiophobia, Zeusophobia in the correct order :

- (a) Fear of God (b) Fear of Saints  
(c) Fear of Ghosts (d) Fear of Spirits

**Code :**

- (1) (a), (c), (b), (d) (2) (d), (c), (b), (a) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (d), (b), (c), (a)

60. Give the correct sequence of the Propp's functions in Villainy :

- (a) Kidnapping a person (b) The threat of cannibalism  
(c) Declaration of war (d) False Substitution

**Code :**

- (1) (b), (a), (d), (c) (2) (c), (d), (a), (b) (3) (b), (c), (a), (d) (4) (a), (d), (b), (c)



56. निम्नलिखित अवधारणाओं से संबद्ध विद्वानों का सही अनुक्रम क्या है ?

- (a) मौखिक साहित्य (b) व्यष्टीयन  
(c) परंपरा-वाहक (d) वाचिक कला

**कूट :**

- (1) कार्ल युंग, वान सिडो, राबर्ट रेडफील्ड, विलियम बास्कम  
(2) विलियम बास्कम, राबर्ट रेडफील्ड, वान सीडो, कार्ल युंग  
(3) राबर्ट रेडफील्ड, कार्ल युंग, वान सीडो, विलियम बास्कम  
(4) राबर्ट रेडफील्ड, विलियम बास्कम, वान सीडो, कार्ल युंग

57. नृजातीय शोध के प्रमुख चरणों का सही अनुक्रम क्या है ?

- (1) सहभागी प्रेक्षण, क्षेत्र नोट, साक्षात्कार, शोध लेखन  
(2) सहभागी प्रेक्षण, शोध प्रश्न, शोध लेखन  
(3) गैर सहभागी प्रेक्षण, साक्षात्कार, शोध लेखन  
(4) शोध प्रश्न, सहभागी प्रेक्षण, क्षेत्र नोट, साक्षात्कार

58. निम्नलिखित विद्वानों द्वारा प्रचलित किए गए पदों - अन्यता, ग्लोकेलाइजेशन (वैश्व-स्थानिकीकरण), महा आख्यान तथा अति यथार्थ-को सुमेलित कर उनका सही अनुक्रम दर्शाएं :

- (a) बोद्रिया (b) ल्योतार (c) राबर्टसन (d) अल्थूसे

**कूट :**

- (1) (c), (b), (d), (a) (2) (a), (c), (d), (b)  
(3) (d), (c), (b), (a) (4) (a), (c), (b), (d)

59. इन दुर्भित्तियों के अनुसार निम्नलिखित को सही क्रम दीजिए - अदृश्य दुर्भित्ति, भूत दुर्भित्ति, संत दुर्भित्ति, देव दुर्भित्ति :

- (a) देवताओं का भय (b) संतों का भय  
(c) प्रेतों का भय (d) आत्माओं का भय

**कूट :**

- (1) (a), (c), (b), (d) (2) (d), (c), (b), (a) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (d), (b), (c), (a)

60. खलनायकत्व में प्रॉप के प्रकार्य का सही अनुक्रम दर्शाएं :

- (a) किसी व्यक्ति का अपहरण (b) नरभक्षण की धमकी  
(c) युद्ध का उद्घोष (d) मिथ्या प्रतिस्थापन

**कूट :**

- (1) (b), (a), (d), (c) (2) (c), (d), (a), (b) (3) (b), (c), (a), (d) (4) (a), (d), (b), (c)



61. Match the following :

**List - I**

- (a) Folktales Told Around the World  
(b) Interpreting Folklore  
(c) The Ego and the Id  
(d) The Science of Fairy Tales

**List - II**

- (i) Alan Dundes  
(ii) Edwin Sidney Hartland  
(iii) R.M. Dorson  
(iv) Sigmund Freud

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (2) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |
| (3) | (iv)  | (i)   | (ii) | (iii) |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |

62. Match the following :

**List - I**

- (a) Exploration  
(b) To forbid  
(c) Complicity  
(d) Deception

**List - II**

- (i) Trickery  
(ii) Unwitting Help  
(iii) Interdiction  
(iv) Reconnaissance

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (2) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

63. Match the following :

**List - I**

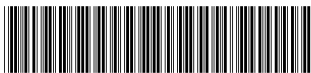
- (a) Naqual  
(b) Pandavani  
(c) Pala  
(d) Veedhi Natakam

**List - II**

- (i) Odisha  
(ii) Andhra Pradesh  
(iii) Punjab  
(iv) Madhya Pradesh

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |



61. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) फोकटेल्स टोल्ड एराउंड द वर्ल्ड  
(b) इंटरप्रेटिंग फोकलोर  
(c) द इगो एंड द इड  
(d) द साइंस आफ फेयरी टेल्स

**सूची - II**

- (i) एलन डूंडीस  
(ii) एडविन सिडनी हार्टलैंड  
(iii) आर.एम. डार्सन  
(iv) सिगमंड फ्रायड

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (2) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |
| (3) | (iv)  | (i)   | (ii) | (iii) |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |

62. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) खोज  
(b) मना करना  
(c) मिली भगत  
(d) धोखा

**सूची - II**

- (i) छल  
(ii) बेइरादा मदद  
(iii) पाबंदी  
(iv) टोह (तलाश)

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (2) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

63. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) नक्राल  
(b) पांडवानी  
(c) पाला  
(d) विधि नाटकम

**सूची - II**

- (i) उड़ीसा  
(ii) आंध्र प्रदेश  
(iii) पंजाब  
(iv) मध्य प्रदेश

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |



64. Match the following :

**List - I**

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (a) Khomok        | (i) Mask Dance           |
| (b) Bhangra       | (ii) Acrobat performance |
| (c) Gotipua       | (iii) Harvest Dance      |
| (d) Purulia Chhoi | (iv) Musical Instrument  |

**List - II**

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

65. Match the following :

**List - I**

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (a) Tolubommatalata  | (i) Karnataka       |
| (b) Kathputli        | (ii) Andhra Pradesh |
| (c) Togalugombe atta | (iii) Assam         |
| (d) Putal Natch      | (iv) Rajasthan      |

**List - II**

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |

66. Match the following :

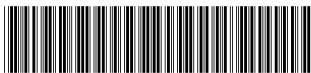
**List - I**

- |               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| (a) Proverb   | (i) A historical folk narrative    |
| (b) Legend    | (ii) A non - empirical conviction  |
| (c) Shamanism | (iii) A topic and a comment        |
| (d) Belief    | (iv) A magico - religious practice |

**List - II**

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |





64. निम्न को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) खोमोक
- (b) भांगड़ा
- (c) गोटिपुआ
- (d) पुरुलिया छोय

**सूची - II**

- (i) मुखौटा नृत्य
- (ii) नट प्रदर्शन
- (iii) फसल नृत्य
- (iv) वाद्य यंत्र

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

65. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) तोलूबोमलता
- (b) कठपुतली
- (c) तोगलुगोंबे अट्टा
- (d) पुतल नाच

**सूची - II**

- (i) कर्णाटक
- (ii) आंध्र प्रदेश
- (iii) असम
- (iv) राजस्थान

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |

66. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) लोकोक्ति
- (b) दंतकथा
- (c) शमनवाद
- (d) विश्वास

**सूची - II**

- (i) एक ऐतिहासिक लोक आख्यान
- (ii) अनुभव निरपेक्ष धारणा
- (iii) एक विषय और टिप्पणी
- (iv) जादुई धार्मिक प्रथा

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |



67. Match the following :

**List - I**

- (a) Roger Abrahams
- (b) Marcel Mauss
- (c) R.C. Temple
- (d) Levi - Strauss

**List - II**

- (i) The Way of the Marks
- (ii) Legends of the Punjab
- (iii) The Gift
- (iv) Deep Down in the Jungle

**Code :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i)   |
| (3) | (ii) | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (4) | (ii) | (i)   | (iv) | (iii) |

68. Which one of the pair is correctly matched ?

- (1) Levi - Strauss - syntagmatic
- (2) V. Propp - variable
- (3) Stith Thompson - diachronic
- (4) Von Sydow - emic

69. Match the following :

**List - I**

- (a) Indo - Aryan
- (b) Austro - Asiatic
- (c) Sino - Tibetan
- (d) Dravidian

**List - II**

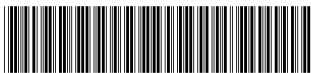
- (i) Telugu
- (ii) Karbi
- (iii) Bengali
- (iv) Khasi

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

70. Which pair is **not** correctly matched that worked on Folktales ?

- (1) Antti Aarne and Stith Thomson
- (2) Vladimir Propp and Alan Dundes
- (3) Max Muller and E.B. Tylor
- (4) Jacob Grimm and Wilhelm Grimm



67. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) रोजर अब्राहम्स  
(b) मार्सल मास  
(c) आर.सी. टेंपल  
(d) लेवी - स्ट्रॉस

**सूची - II**

- (i) द वे ऑफ द मार्क्स  
(ii) लीजेंड्स ऑफ द पंजाब  
(iii) द गिफ्ट  
(iv) डीप डाउन इन द जंगल

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i)   |
| (3) | (ii) | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (4) | (ii) | (i)   | (iv) | (iii) |

68. इनमें से कौन - सा युग्म सुमेलित है ?

- (1) लेवी - स्ट्रॉस - विन्यासक्रमात्मक  
(2) वी. प्रॉप्प - चर  
(3) स्टिथ थॉम्सन - ऐतिहासिक  
(4) वॉन सीडोव - व्यवस्थापरक

69. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) भारोपीय  
(b) आस्ट्रो - ऐशियायी  
(c) चीनी - तीब्बतीय  
(d) द्रविडियन

**सूची - II**

- (i) तेलुगु  
(ii) कर्बी  
(iii) बंगला  
(iv) खासी

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

70. लोक कथाओं पर काम करने वाले विद्वानों का कौन-सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- (1) एंटी आर्ने और स्टिथ थोम्सन  
(2) व्लादीमीर प्रॉप्प और एलन डूंडीस  
(3) मैक्स म्यूलर और ई.बी. टेलर  
(4) जेकोब ग्रिम्म और विल्हैम ग्रिम्म



71. Match the following :

**List - I**

- (a) Sangai festival
- (b) Wangala festival
- (c) Hornbill festival
- (d) Amubachi mela festival

**List - II**

- (i) Nagaland
- (ii) Manipur
- (iii) Assam
- (iv) Meghalaya

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |

72. Which of the pair correctly matched with proverbial scholarship ?

- (1) Alan Dundes and Eric From
- (2) Permiakov and Wolfgang Mieder
- (3) M.B. Emeneau and Jack Zipes
- (4) Archer Taylor and Catherine Bell

73. Match the following :

**List - I**

- (a) Ollamh
- (b) Skold
- (c) Seanchai
- (d) Rhapsode

**List - II**

- (i) Scottish Storyteller
- (ii) Greek Storyteller
- (iii) Irish Storyteller
- (iv) Scandinavian Storyteller

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |



71. निम्नलिखित को सुमेलित करे :

सूची - I

सूची - II

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| (a) संगई उत्सव         | (i) नागालैंड |
| (b) वांगला उत्सव       | (ii) मणिपुर  |
| (c) होर्नबिल उत्सव     | (iii) असम    |
| (d) अमूबाची मेला उत्सव | (iv) मेघालय  |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |

72. लोकोक्तियों की विशेषज्ञता के संदर्भ में इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?

- (1) एलन डूंडीस और एरिक फ्रॉम
- (2) परिमियाकोव और वुल्फगैंग मीदर
- (3) एम.बी. इमेनियो और जैक ज़िप्स
- (4) आर्चर टेलर और केथेरिन बेल

73. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| (a) ओल्लामा | (i) स्कॉटलैंड का कथावाचक      |
| (b) स्कॉल्ड | (ii) यूनान का कथावाचक         |
| (c) सींचाई  | (iii) आयरलैंड का कथावाचक      |
| (d) रेप्सोड | (iv) स्कैंडिनेविया का कथावाचक |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |



74. Which one of the pair is **not** correctly matched ?

- (1) Kalevepoeg - Finnish
- (2) Byliny - Russian
- (3) Shahnama - Iranian
- (4) Nibelungenlied - Germany

75. Match the following :

**List - I**

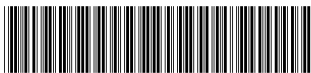
**List - II**

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| (a) Homi K. Bhabha | (i) Transcendental signifier |
| (b) Derrida        | (ii) End of metanarratives   |
| (c) Lyotard        | (iii) Meta - Anthropology    |
| (d) James Clifford | (iv) Ambivalence             |

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (iv)       | (ii)       | (iii)      | (i)        |
| (2) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (3) | (iii)      | (ii)       | (iv)       | (i)        |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |

- o O o -



74. इनमें से कौन सा युग सुमेलित नहीं है ?

- |                   |   |         |
|-------------------|---|---------|
| (1) कालेविपोएग    | - | फिन्निश |
| (2) बिलिनी        | - | रूसी    |
| (3) शाहनामा       | - | इरानी   |
| (4) निबेलुंगेंलीड | - | जर्मन   |

75. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| (a) होमी के. भाभा   | (i) अनुभवातीत संकेतक          |
| (b) देरिदा          | (ii) अधि आख्यानों का अंत      |
| (c) ल्योतार         | (iii) अधि नृजातिवर्णन विज्ञान |
| (d) जेम्स क्लिफोर्ड | (iv) उभयवर्तिता               |

कूट :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |
| (2) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |
| (4) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |

- o O o -



**Space For Rough Work**

