

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**N 0 7 9 1 7**

**PAPER - III**  
**VISUAL ARTS**

Time : 2½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

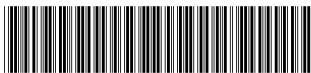


## VISUAL ARTS

### PAPER - III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. In print making for viscosity process what type of surface of block is needed ?  
(1) Wooden                      (2) Rubber                      (3) Metal                      (4) Stone
2. Which are the intaglio methods ?  
(1) Woodcut and Planography                      (2) Dry point and Aquatint  
(3) Etching and Serigraphy                      (4) Collography and Mezzotint
3. Andy Warhol, a pop artist has used :  
(1) Oleograph                      (2) Collograph                      (3) Serigraph                      (4) Lithograph
4. 'Burr' is an effect achieved on :  
(1) Wood                      (2) Metal                      (3) Canvas                      (4) Stone
5. Conte is used in :  
(1) Painting                      (2) Metal casting                      (3) Lithography                      (4) Poster
6. 'The life of a Virgin' is a :  
(1) Painting                      (2) Mural                      (3) Woodcut                      (4) Sculpture
7. Name the writer of the book titled "Kishangarh Painting" :  
(1) W.G. Archer                      (2) E. Dickinson  
(3) M.S. Randhawa                      (4) S. Piggott
8. Sculpture Named 'Dancing girl' is placed in which Museum ?  
(1) National Museum, Karachi                      (2) British Museum, London  
(3) National Museum, New Delhi                      (4) Indian Museum, Kolkata
9. Endless number of uses of a moving dot is called :  
(1) Line                      (2) Shape                      (3) Texture                      (4) Sketch



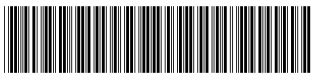
**दृश्य कलाएँ**  
**प्रश्न-पत्र - III**

**निर्देश :** इस प्रश्न-पत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी प्रश्न अनिवार्य** हैं।

1. प्रिन्ट मेकिंग में गाढ़ेपन (विस्कोसिटी) की प्रक्रिया हेतु ब्लॉक की किस प्रकार की सतह की आवश्यकता होती है?  
(1) वुडन (लकड़ी की) (2) रबड़ (3) मेटल (4) स्टोन
2. इनटेगलियो पद्धतियां कौन-सी हैं?  
(1) वुडकट और प्लेनोग्राफी (2) ड्राई प्वाइंट और एक्वाटिन्ट  
(3) इचिंग और सेरीग्राफी (4) कोलोग्राफी और मेज़ोतिन्ट
3. पॉप कलाकार एन्डी वारहोल ने किसका प्रयोग किया था?  
(1) ओलेोग्राफ़ (2) कोलोग्राफ़ (3) सेरीग्राफ़ (4) लिथोग्राफ़
4. 'बर्' एक प्रभाव है, जो निम्नलिखित में से किस पर पड़ता है?  
(1) काष्ठ (2) धातु (3) कैनवस (4) स्टोन
5. कोंते का प्रयोग किसमें किया जाता है?  
(1) चित्रकला (2) धातु की ढलाई (3) लिथोग्राफी (4) पोस्टर
6. 'दू लाइफ़ ऑफ़ ए वर्जिन' क्या है?  
(1) चित्रकला (2) भित्ति चित्र (3) वुड कट (4) मुर्तिकला
7. पुस्तक 'किशनगढ़ पेंटिंग' के लेखक है :  
(1) डब्ल्यू.जी. आर्चर (2) ई. डिकिन्शन् (3) एम.एस. रंधावा (4) एस. पिगोट
8. 'डांसिंग गर्ल' नामक मूर्ति किस संग्रहालय में स्थित है?  
(1) राष्ट्रीय संग्रहालय, कराची (2) ब्रिटीश संग्रहालय, लंदन  
(3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (4) भारतीय संग्रहालय, कोल्कता
9. एक गतिशील बिंदू के अंतहीन प्रयोग को कहते हैं :  
(1) रेखा (2) आकार (3) पोत (4) स्केच



10. Which is the early Ragmala Painting of Rajasthan ?  
 (1) Chawand Ragmala (2) Chunar Ragmala  
 (3) Geet Govind (4) Late Bundi Ragmala
11. The concept "Harmony is the balance of contrast" in art given by whom ?  
 (1) Carra Carlo (2) Paul Klee (3) Kandinsky (4) Piet Mondrian
12. In which year the first Manifesto of Abstract art occurred ?  
 (1) 1912 AD (2) 1910 AD (3) 1914 AD (4) 1916 AD
13. Gangaikonda Cholapuram temple was built by which one of the following rulers ?  
 (1) Rajaraja Chola (2) Rajendra Chola I  
 (3) Parantaka I (4) Aditya I
14. Rampurva Bull Capital is housed in :  
 (1) National Museum, New Delhi (2) Sarnath Museum, Uttar Pradesh  
 (3) Rashtrapati Bhawan, New Delhi (4) Patna Museum, Bihar
15. Kalamkari is a folk art form of :  
 (1) Rajasthan (2) Bihar  
 (3) Madhya Pradesh (4) Andhra Pradesh
16. Horse is a vehicle of :  
 (1) Yama (2) Varuna (3) Indra (4) Vayu
17. Dhvanyaloka was written by which one of the following ?  
 (1) Harsha (2) Anandavardhana  
 (3) Bharatmuni (4) Nandalal Bose
18. "Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors and Architects" was written by :  
 (1) Vincent Van Gogh (2) E.H. Gombrich  
 (3) Giorgio Vasari (4) Gustave Courbet
19. The sculptor, who got influenced by the traditional temple sculpture of Southern India, precisely the kavachas cover, is :  
 (1) Hiranmoy Roy Chowdhury (2) P.V. Janakiram  
 (3) Aekka Yadagiri Rao (4) Dilip Saha



10. राजस्थान का प्राचीन एवं प्रारम्भिक रागमालाचित्रण कौनसा है ?  
 (1) चावण्ड रागमाला (2) चूनार रागमाला  
 (3) गीत गोविन्द (4) परवर्ती बूंदी रागमाला
11. कला में “विरोधों में सुसंवादित्व” नामक अवधारणा किसने दी ?  
 (1) कारा कार्लो (2) पाल क्ली (3) कान्डीन्स्की (4) पियेट मोन्दीयान
12. अमूर्तकला का प्रथम घोषणापत्र किस वर्ष में प्रस्तुत किया ?  
 (1) 1912 ईसवी (2) 1910 ईसवी (3) 1914 ईसवी (4) 1916 ईसवी
13. निम्नलिखित में से किस शासक द्वारा गंगाईकोण्डा चोलपुरम मंदिर का निर्माण किया गया था ?  
 (1) राजराजा चोल (2) राजेन्द्र चोल I (3) परान्तक I (4) आदित्य I
14. रामपूर्वा बुल कैपिटल कहाँ स्थित है ?  
 (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (2) सारनाथ संग्रहालय, उत्तर प्रदेश  
 (3) राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली (4) पटना संग्रहालय, बिहार
15. कलमकारी कहाँ की लोक कला है ?  
 (1) राजस्थान (2) बिहार (3) मध्य प्रदेश (4) आंध्र प्रदेश
16. अश्व किसका वाहन है ?  
 (1) यम (2) वरुण (3) इन्द्र (4) वायु
17. ‘ध्वन्यलोक’ निम्नलिखित में से किसके द्वारा रचित है ?  
 (1) हर्ष (2) आनंदवर्धन (3) भरतमुनि (4) नंदलाल बोस
18. “लाइव्स ऑफ द मोस्ट एक्सीलेंट पेन्टर्स, स्कलप्टर्स एण्ड आर्कीटेक्ट्स” का लेखक कौन है ?  
 (1) विन्सेंट वान गोग (2) ई.एच. गोमब्रिच (3) जिआर्जियो वसारी (4) गुस्ताव कुर्बे
19. दक्षिण भारत की परंपरागत मंदिर मूर्तिकला विशेषकर कवच कवर से प्रभावित होने वाले मूर्तिकार हैं :  
 (1) हिरनमोय राय चौधरी (2) पी.वी. जनकीराम (3) एक्का यादागिरी राव (4) दिलीप साह



20. Which substance is applied for cleaning aluminium during melting ?
- (1) Borax (2) Sugar  
(3) Ammonium Chloride (4) Common Salt (Sodium Chloride)
21. 'Fat Chair' (1964-1985) is a work by :
- (1) John Cage (2) Joseph Beuys  
(3) Nam June Paik (4) George Brecht
22. During 1970, one of the pioneer and leading exponent of abstract art from the West, who derived inspiration and spiritual nourishment from the oriental art is :
- (1) Chuck Close (2) Hans Arp (3) Jasper Johns (4) Aristide Maillol
23. 'Mukkola Perumal', 1974 is the works by :
- (1) Valsan Kolleri (2) Soman  
(3) S. Radhakrishnan (4) Kanai Kunhiraman
24. 'The Umbrellas, Japan-USA', 1984-1991 is an art works by :
- (1) Rummana Husain (2) Christo  
(3) Prithpal Schdave Ladi (4) Sheba Chhachi
25. The main pigments used for full-colour reproduction of design :
- (1) Cyan, Magenta and Yellow (2) Red, Green and Blue  
(3) Brown, Black and Blue (4) Violet, Indigo and Orange
26. 'Viral Advertising' means :
- (1) A form of advertisement developed using Internet  
(2) Racist and Sexist Advertising  
(3) More Empowerment of Women in Advertising  
(4) Gender and Ethnicity in Advertising Practice
27. The original artwork is separated into the Red, Green and Blue components with :
- (1) a Hard Disc (2) a Pen Drive  
(3) a Memory Card (4) a Digital Scanner



20. गलने के दौरान एल्युमिनियम की सफाई करने के लिए कौन से तत्व का उपयोग किया जाता है ?
- (1) बोरेक्स (2) शुगर  
(3) अमोनियम क्लोराईड (4) सादा नमक (सोडियम क्लोराईड)
21. 'फैट चेर' (1964-1985) निम्नलिखित में से किसकी कृति है ?
- (1) जॉन केज़ (2) जोसेफ बॉयस (3) नाम जून पार्क (4) जॉर्ज ब्रेच्ट
22. 1970 के दौरान, पश्चिमी ऐबस्ट्रक्ट कला के प्रमुख और अग्रणी प्रतिपादक जो ओरिएंटल कला से प्रेरणा तथा आध्यात्मिक पोषण प्राप्त करते थे :
- (1) चक क्लोज (2) हंस अर्प (3) जास्पर जोन्स (4) अरिस्टाईड मेलोल
23. 'मुक्कोला पेरूमल', 1974 निम्नलिखित में से किसकी कलाकृति है ?
- (1) वाल्सन कोल्लेरी (2) सोमन (3) एस. राधाकृष्णन (4) कनाई कुन्हीरमन
24. 'द अम्ब्रेलाज, जापान-यू.एस.ए.' 1984-1991 निम्नलिखित में से किसकी कलाकृति है ?
- (1) रूमाना हुसैन (2) क्रिस्टो  
(3) प्रीतपाल सचदवे लाडी (4) शेबा छाची
25. डिजाइन के पूर्ण रंग पुनप्रतिकृति (फुल कलर रिप्रोडक्शन) के लिए प्रयुक्त मुख्य पिगमेंट्स हैं :
- (1) स्यान, मजेन्टा और येलो (2) रेड, ग्रीन और ब्ल्यू  
(3) ब्राउन, ब्लैक और ब्ल्यू (4) वॉयलेट, इंडिगो और ऑरेंज
26. 'वॉयरल विज्ञापन' का आशय है :
- (1) इंटरनेट का उपयोग करके तैयार किया गया विज्ञापन रूप  
(2) जातिवादी और लिंगभेदी विज्ञापन  
(3) विज्ञापन में महिलाओं को और अधिक अधिकारिता  
(4) विज्ञापन व्यवहार में लिंग तथा जातीयता
27. मूल कला को निम्नलिखित में से किसके द्वारा रेड (लाल), हरा (ग्रीन) और ब्ल्यू (नीले) घटकों में अलग-अलग किया जाता है ?
- (1) हार्ड डिस्क (2) पेन ड्राइव (3) मेमोरी कार्ड (4) डिजिटल स्कैनर



28. In full colour Reproduction, 'Black' is added as a :  
 (1) Spot Colour (2) Key Colour (3) Second Colour (4) Third Colour
29. Which publication was credited with the first use of the word 'Cartoon' to describe humourous and satirical drawings in 1843 ?  
 (1) Punch (2) Simplicissimus (3) Le Charivari (4) Creative Camera
30. Which is said to be the best known Logo in the world ?  
 (1) McDonald's Golden Arches (2) Red Cross  
 (3) The Olympic Five-Ringed Symbol (4) The Mercedes Star

31. Match the following :

| List-I      | List-II               |
|-------------|-----------------------|
| (a) 1796 AD | (i) Lithography       |
| (b) 1875 AD | (ii) Photostate       |
| (c) 1907 AD | (iii) Screen Printing |
| (d) 1910 AD | (iv) Offset Printing  |

Code :

|     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (2) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (3) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (4) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |

32. Match the following :

| List-I                 | List-II             |
|------------------------|---------------------|
| (a) Gum Solution       | (i) Screen Printing |
| (b) Rocker             | (ii) Woodcut        |
| (c) Polyvinyle Acetate | (iii) Lithograph    |
| (d) Brayer             | (iv) Mezzotint      |

Code :

|     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (3) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |





28. पूर्ण रंग प्रतिकृति (फुल कलर रिप्रोडक्शन) में “ब्लैक” को निम्नलिखित के रूप में जोड़ा जाता है :
- (1) स्पॉट कलर (2) की कलर (मुख्य रंग)  
 (3) द्वितीय रंग (सैकेण्ड कलर) (4) तृतीय रंग (थर्ड कलर)
29. 1843 में हास्य और व्यंग्यपूर्ण ड्राईनास को वर्णित करने के लिए ‘कार्टून’ शब्द का पहली बार उपयोग करने का श्रेय निम्नलिखित में से किस प्रकाशन को जाता है ?
- (1) पंच (2) सिम्पलीसिसिमस (3) ले चारिवारी (4) क्रिएटिव कैमरा
30. विश्व भर का सुविख्यात लोगो है :
- (1) मैकडोनाल्ड का गोल्डन आर्चेज (2) रेड क्रॉस  
 (3) ओलंपिक का पाँच घेरों वाला प्रतीक (4) मर्सिडिज स्टार
31. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) 1796 ए डी  
 (b) 1875 ए डी  
 (c) 1907 ए डी  
 (d) 1910 ए डी

**सूची - II**

- (i) लिथोग्राफी  
 (ii) फोटोस्टेट  
 (iii) स्क्रीन प्रिंटिंग  
 (iv) ऑफ़सेट प्रिंटिंग

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (2) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (3) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (4) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |

32. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) गम सॉल्यूशन  
 (b) रॉकर  
 (c) पॉलीविनाइल एसिटेट  
 (d) ब्रेयर

**सूची - II**

- (i) स्क्रीन प्रिंटिंग  
 (ii) वुडकट  
 (iii) लिथोग्राफ़  
 (iv) मेज़ज़ोटिन्ट

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (3) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |



33. Match the following :

**List-I**

- (a) Lautrec
- (b) Rembrandt
- (c) Albrecht Durer
- (d) Pablo Picasso

**List-II**

- (i) Spanish Printmaker
- (ii) German Printmaker
- (iii) Dutch Printmaker
- (iv) French Printmaker

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (2) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |
| (3) | (i)        | (ii)       | (iv)       | (iii)      |
| (4) | (ii)       | (i)        | (iii)      | (iv)       |

34. Match the following :

**List-I**

- (a) Man with a Pipe
- (b) Still life with Black Fishes
- (c) The Mechanic
- (d) Still life with a Chair

**List-II**

- (i) Juan Gris
- (ii) Fernand Leger
- (iii) Picasso
- (iv) Georges Braque

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (2) | (iv)       | (ii)       | (iii)      | (i)        |
| (3) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (4) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |

35. Match the following :

**List-I**

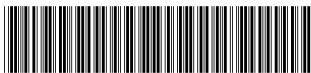
- (a) Nabis
- (b) Navie Art
- (c) Surrealism
- (d) Constructivism

**List-II**

- (i) Tatlin
- (ii) Denis Maurice
- (iii) Pierre Roy
- (iv) Henri Rousseau

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (2) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |
| (3) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |
| (4) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |



33. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) लौत्रे
- (b) रेम्ब्रां
- (c) अल्ब्रेक्ट ड्यूरर
- (d) पाबलो पिकासो

**सूची - II**

- (i) स्पेनिश प्रिन्टमेकर
- (ii) जर्मन प्रिन्टमेकर
- (iii) डच प्रिन्टमेकर
- (iv) फ्रेंच प्रिन्टमेकर

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (4) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |

34. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) मेन विद् ए पाइप
- (b) स्टिल लाइफ विद् ब्लेक फिशेस
- (c) दी मकेनिक
- (d) स्टिल लाइफ विद् ए चेयर

**सूची - II**

- (i) जॉन ग्रीस
- (ii) फर्नांद लेजे
- (iii) पिकासो
- (iv) जार्ज ब्राक

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (2) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (4) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv)  |

35. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) नाबी
- (b) नेव आर्ट
- (c) सुरियलिज्म
- (d) संरचनावाद

**सूची - II**

- (i) टेटलीन
- (ii) डेनिस मोरिस
- (iii) पियर रॉय
- (iv) हेनरी रूसो

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |



36. Match the following :

**List-I**

- (a) Didarganj Yakshi
- (b) Yaksha From Parkham
- (c) Buddha Preaching the Law
- (d) Dancing Girl

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (2) | (i)   | (iii) | (iv) | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |

**List-II**

- (i) National Museum, New Delhi
- (ii) Patna Museum, Patna
- (iii) Archaeological Museum, Mathura
- (iv) Archaeological Museum, Sarnath

37. Match the following :

**List-I**

- (a) Gandhar Sculptures
- (b) Mathura Sculptures
- (c) Amravati Sculptures
- (d) Sarnath Sculptures

**Code :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (3) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii) |
| (4) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |

**List-II**

- (i) Limestone
- (ii) Chunar Sandstone
- (iii) Spotted Red Sandstone
- (iv) Grey Schist

38. Match the following :

**List-I**

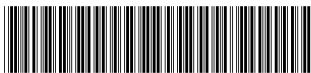
- (a) Sankho Chaudhuri
- (b) Ramkinkar Vaij
- (c) D.P. Roy Choudhury
- (d) Mahendra Pandya

**Code :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (i)   | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv) |
| (3) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)  |

**List-II**

- (i) Binodini
- (ii) Toilet
- (iii) Triumph of Labour
- (iv) Environment



36. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

- (a) दिदारगंज यक्षी
- (b) परखाम का यक्ष
- (c) उपदेश देते बुद्ध
- (d) डांसिंग गर्ल

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (2) | (i)   | (iii) | (iv) | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |

**सूची - II**

- (i) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- (ii) पटना संग्रहालय, पटना
- (iii) पुरातात्विक संग्रहालय, मथुरा
- (iv) पुरातात्विक संग्रहालय, सारनाथ

37. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) गंधार की मूर्तियाँ
- (b) मथूरा की मूर्तियाँ
- (c) अमरावती की मूर्तियाँ
- (d) सारनाथ की मूर्तियाँ

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (3) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii) |
| (4) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |

**सूची - II**

- (i) लाइमस्टोन
- (ii) चुनार सैंडस्टोन
- (iii) स्पोटेड रेड सैंडस्टोन
- (iv) ग्रे चिस्ट

38. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) संखो चौधरी
- (b) रामकिंकर वैज
- (c) डी.पी. रॉय चौधरी
- (d) महेन्द्र पांड्या

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (i)   | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv) |
| (3) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)  |

**सूची - II**

- (i) बिनोदिनी
- (ii) टॉयलेट
- (iii) ट्रायम्फ ऑफ लेबर
- (iv) एनवायरमेंट



39. Match the following :

**List-I**

- (a) Jama Masjid
- (b) Qutub Minar
- (c) Buland Darwaza
- (d) Gol Gumbaz

**List-II**

- (i) Akbar
- (ii) Shahjahan
- (iii) Qutub ud-din Aibak
- (iv) Adil Shah

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (3) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |

40. Match the following :

**List-I**

- (a) Ghiberti
- (b) Auguste Rodin
- (c) Eduardo Paolozzi
- (d) George Baselitz

**List-II**

- (i) 'The Gates of Hell'
- (ii) 'Japanese War God'
- (iii) 'Gates of Paradise'
- (iv) 'Figure with Raised Arm'

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |

41. Match the following :

**List-I**

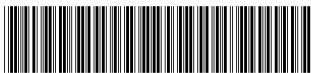
- (a) Nagji Patel
- (b) Pushpa Mala
- (c) Nanda Gopal
- (d) Meera Mukherjee

**List-II**

- (i) 'Memories of a Herostone'
- (ii) 'Ashoka at Kalinga'
- (iii) 'Banyan Gateway'
- (iv) 'And then what Happened'

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii) |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv) |



39. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) जामा मस्जिद
- (b) कुतुब मीनार
- (c) बुलंद दरवाजा
- (d) गोल गुम्बज

**सूची - II**

- (i) अकबर
- (ii) शाहजहाँ
- (iii) कुतुबुद्दीन ऐबक
- (iv) आदिल शाह

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (3) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |

40. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) घिबर्टी
- (b) ओगस्ट रोडिन
- (c) एडुअर्डो पाओलोञ्जी
- (d) जॉर्ज बेस्लिट्ज

**सूची - II**

- (i) 'द गेट्स ऑफ़ हेल'
- (ii) 'जापानीज़ वार गॉड'
- (iii) 'गेट्स ऑफ़ पैराडाइज़'
- (iv) 'फिगर विद रेज़्ड आर्म'

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) नागजी पटेल
- (b) पुष्पा माला
- (c) नंद गोपाल
- (d) मीरा मुखर्जी

**सूची - II**

- (i) 'मेमोरीज़ ऑफ़ ए हीरोस्टोन'
- (ii) 'अशोका एट कालिंगा'
- (iii) 'बेनयन गेटवे'
- (iv) 'एण्ड देन वाट हैप्पेन्ड'

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii) |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv) |



42. Match the following :

**List-I**

- (a) Tripurantaka Murti
- (b) Kalyanasundaramurti
- (c) Durga Mahisasura Mardini
- (d) Shalbanjika

**List-II**

- (i) Khiching, Mayurbhanja
- (ii) Kailasanatha temple, Ellora
- (iii) Gyarpur
- (iv) Elephanta

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

43. Match the Slogans with the Awards/Events in recognition of Advertising Creativity :

**List-I**

- (a) International Festival of Creativity
- (b) The Oscars in Advertising Business
- (c) A Pencil is a Knighthood of your Career
- (d) Highest Achievement in Advertising  
Stems from Greek Mythology

**List-II**

- (i) D and AD
- (ii) CLIO
- (iii) Hall of Fame
- (iv) CANNES Lions

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |

44. Match the Olympic Winter Games with their approved mascots :

**List-I**

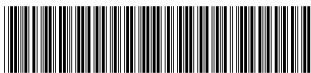
- (a) Beijing 2008
- (b) Rio 2016
- (c) Munich 1972
- (d) Pyeongchang 2018

**List-II**

- (i) Vinicius (Blends of Brazilian Animals)
- (ii) Beibei (Good Luck Dolls)
- (iii) Soohorang (A White Tiger)
- (iv) Waldi (A Striped Dashhund)

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |





42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) त्रिपुरांतक मूर्ति
- (b) कल्याणसुन्दरमूर्ति
- (c) दुर्गा महिषासुर मर्दिनी
- (d) शालभंजिका

**सूची - II**

- (i) खीचिंग, मयूरभंज
- (ii) कैलाशनाथ मंदिर, एलोरा
- (iii) ग्यारसपुर
- (iv) एलिफेन्टा

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

43. विज्ञापन सृजनशीलता के संबंध में नारे का मिलान अवार्ड/कार्यक्रम के साथ करें :

**सूची - I**

- (a) इंटरनेशनल फेस्टिवल ऑफ क्रिएटिविटी
- (b) द ऑस्कर्स इन एडवर्टाईजिंग बिजनेस
- (c) ए पेन्सिल इज ए नाइटहुड ऑफ योर कैरियर
- (d) हाइएस्ट अचीवमेंट इन एडवर्टाईजिंग स्टेम्स फ्रॉम ग्रीक माइथोलॉजी

**सूची - II**

- (i) डी एंड ए डी
- (ii) सी एल आई ओ
- (iii) हॉल ऑफ फेम
- (iv) कान्स लॉयन्स

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |

44. ओलंपिक विन्टर गेम्स का मिलान उनके अनुमोदित मस्कट के साथ करें :

**सूची - I**

- (a) बीजिंग, 2008
- (b) रिओ, 2016
- (c) म्यूनिख, 1972
- (d) प्योंगचांग, 2018

**सूची - II**

- (i) विनिसिअस (ब्राजील के पशुओं का मिश्रण)
- (ii) बेबे (गुड लक डॉल)
- (iii) शूहोरांग (सफेद बाघ)
- (iv) वाल्दी (धारीदार डैशहैण्ड)

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |



45. Match the lyrics with their makers in Indian Television :

**List-I**

- (a) 'Jab mai chota ladka tha'  
(b) 'Har ek friend zaroori'  
(c) 'Zara sa hansa, dulaar zarasa'  
(d) 'Kuch khas hai hum sabhi mein'

**List-II**

- (i) Cadbury Dairy Milk  
(ii) Bajaj Bulb  
(iii) Amul  
(iv) Airtel

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (ii) (iv) (iii) (i)  
(2) (iii) (ii) (i) (iv)  
(3) (iv) (i) (iii) (ii)  
(4) (i) (ii) (iv) (iii)

46. **Assertion (A) :** Wood cut is a relief printing process.

**Reason (R) :** Because in relief printing the image is sunk below the surface and is printed.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct  
(2) (A) is not correct but (R) is correct  
(3) (A) and (R) both are not correct  
(4) (A) and (R) both are correct

47. **Assertion (A) :** In Aquatint printmaking process the tonal effect is obtained by use of resin powder.

**Reason (R) :** Because resin powder is acid-resistant which does not allow biting the plate.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct  
(2) (A) is not correct but (R) is correct  
(3) (A) and (R) both are not correct  
(4) (A) and (R) both are correct

48. **Assertion (A) :** In Lithography the printing and non-printing area are on different plane.

**Reason (R) :** Because oil based ink and water are attracted to each other.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct  
(2) (A) is not correct but (R) is correct  
(3) (A) and (R) both are not correct  
(4) (A) and (R) both are correct



45. भारतीय टेलिविजन के इन संगीत के मिलान उनकी कंपनियों के साथ करें :

सूची - I

- (a) जब मैं छोटा लड़का था
- (b) हर एक फ्रेंड जरूरी
- (c) जरा सा हंसी, दुलार जरा सा
- (d) कुछ खास है हम सभी में

सूची - II

- (i) कैडबरी डेयरी मिल्क
- (ii) बजाज बल्ब
- (iii) अमूल
- (iv) एयरटेल

कूट :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv) | (iii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |
| (3) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (4) | (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |

46. अभिकथन (A) : वुड कट एक रिलीफ प्रिंटिंग प्रक्रिया है।

तर्क (R) : क्योंकि रिलीफ प्रिंटिंग में इमेज सतह से नीचे धंसी होती है और छापी जाती है।

कूट :

- |     |                              |     |                              |
|-----|------------------------------|-----|------------------------------|
| (1) | (A) सही है परंतु (R) गलत है। | (2) | (A) गलत है परंतु (R) सही है। |
| (3) | (A) और (R) दोनों गलत हैं।    | (4) | (A) और (R) दोनों सही हैं।    |

47. अभिकथन (A) : एक्वाटिंट प्रिंटिंग बनाने की प्रक्रिया में रेसिन पाउडर के उपयोग से टोनल प्रभाव प्राप्त होता है।

तर्क (R) : क्योंकि रेसिन पाउडर अम्ल-प्रतिरोधी होता है जिससे प्लेट का क्षरण नहीं होता।

कूट :

- |     |                              |     |                              |
|-----|------------------------------|-----|------------------------------|
| (1) | (A) सही है परंतु (R) गलत है। | (2) | (A) गलत है परंतु (R) सही है। |
| (3) | (A) और (R) दोनों गलत हैं।    | (4) | (A) और (R) दोनों सही हैं।    |

48. अभिकथन (A) : लिथियोग्राफी में प्रिंटिंग और नॉन-प्रिंटिंग एरिया अलग अलग सतह पर होते हैं।

तर्क (R) : क्योंकि तैलीय स्याही और पानी एक दूसरे की ओर आकर्षित होते हैं।

कूट :

- |     |                              |     |                              |
|-----|------------------------------|-----|------------------------------|
| (1) | (A) सही है परंतु (R) गलत है। | (2) | (A) गलत है परंतु (R) सही है। |
| (3) | (A) और (R) दोनों गलत हैं।    | (4) | (A) और (R) दोनों सही हैं।    |



49. **Assertion (A) :** An artist has no right to make changes in natural beauty according to his own wish.

**Reason (R) :** Because the beauty of nature could not be as subtle, deep and fine in an artist's imagination.

**Code :**

- (1) (A) is correct and (R) is incorrect (2) (A) is correct and (R) is also correct  
(3) (A) and (R) both are incorrect (4) (A) is incorrect and (R) is correct

50. **Assertion (A) :** Art is the link between the feeling of an artist and viewers.

**Reason (R) :** Because art is an emotional aspect of human behaviour.

**Code :**

- (1) (A) is correct and (R) is incorrect (2) (A) and (R) both are correct  
(3) (A) is incorrect and (R) is correct (4) (A) and (R) both are incorrect

51. **Assertion (A) :** Drawing is basic component of all the arts.

**Reason (R) :** Because without it, form and image cannot be created.

**Code :**

- (1) (A) is incorrect and (R) is correct (2) (A) is correct and (R) is incorrect  
(3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are incorrect

52. **Assertion (A) :** Themes in folk and tribal art are changing in contemporary times.

**Reason (R) :** There is a growing demand for folk and tribal art of India in the International Market.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct  
(2) (A) is not correct but (R) is correct  
(3) (A) and (R) both are not correct  
(4) (A) and (R) both are correct

53. **Assertion (A) :** Architectural style at Fatehpur Sikri is eclectic in nature.

**Reason (R) :** Political concerns determined Akbar's architectural patronage.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct  
(2) (A) is not correct but (R) is correct  
(3) (A) and (R) both are not correct  
(4) (A) and (R) both are correct



49. **अभिकथन (A) :** कलाकार को कोई अधिकार नहीं कि वह नैसर्गिक सौन्दर्य में इच्छानुसार बदलाव करें।  
**तर्क (R) :** क्योंकि निसर्ग निर्मित सौन्दर्य कलाकार की कल्पना से अधिक सूक्ष्म, गहन और श्रेष्ठ नहीं हो सकता।

**कूट :**

- (1) (A) सही है और (R) गलत है। (2) (A) सही है और (R) भी सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों ही गलत है। (4) (A) गलत है और (R) सही है।

50. **अभिकथन (A) :** कला चित्रकार को अनुभूति और दर्शक की अनुभूति के बीच की कड़ी है।  
**तर्क (R) :** क्योंकि कला मानवीय व्यवहार का भावात्मक पक्ष है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है और (R) गलत है। (2) (A) और (R) दोनों ही सही है।  
(3) (A) गलत है और (R) सही है। (4) (A) और (R) दोनों ही गलत है।

51. **अभिकथन (A) :** आरेखन समस्त कलाओं का आधारभूत घटक है।  
**तर्क (R) :** क्योंकि इसके बिना रूप और छवि नहीं बनाये जा सकते।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है और (R) सही है। (2) (A) सही है और (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों ही सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं।

52. **अभिकथन (A) :** समकालीन समय में लोक तथा जनजातीय कला में विषय (शीर्षक) बदल रहे हैं।  
**तर्क (R) :** अंतर्राष्ट्रीय बाजार में भारत की लोक एवं जनजातीय कला की मांग बढ़ रही है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

53. **अभिकथन (A) :** फतेहपुर सीकरी की वास्तुकला की प्रकृति विभिन्न दर्शनग्राही है।  
**तर्क (R) :** राजनीतिक चिंताओं ने अकबर के वास्तुकला संरक्षण को अवधारित किया।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



54. **Assertion (A) :** Indian art and culture inspired the development of art and culture in Southeast Asia.

**Reason (R) :** India colonised Southeast Asia during the ancient period.

**Code :**

- (1) (A) is correct but (R) is not correct
- (2) (A) is not correct but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are not correct
- (4) (A) and (R) both are correct

55. **Assertion (A) :** People don't tend to think of Picasso as a sculptor, but he was an astounding one.

**Reason (R) :** He approached the medium with the freedom of a self-taught sculptor, breaking away from all existing rules.

**Code :**

- (1) (A) and (R) both are correct      (2) (A) and (R) both are incorrect
- (3) (A) is correct, but (R) is incorrect      (4) (A) is incorrect, but (R) is correct

56. **Assertion (A) :** Indian traditional metal casting is not categorised as 'gravity cast'.

**Reason (R) :** In 'gravity cast', molten metal is not poured directly into the space of the burnt-out wax.

**Code :**

- (1) (A) and (R) both are correct      (2) (A) and (R) both are incorrect
- (3) (A) is correct, but (R) is incorrect      (4) (A) is incorrect, but (R) is correct

57. **Assertion (A) :** Stonehenge is one of the most recognizable and famous prehistoric monuments in the world.

**Reason (R) :** It was a site of religious worship and ritual.

**Code :**

- (1) (A) is correct, but (R) is incorrect      (2) (A) is incorrect, but (R) is correct
- (3) (A) and (R) both are incorrect      (4) (A) and (R) both are correct

54. **अभिकथन (A) :** भारतीय कला एवं संस्कृति ने दक्षिण पूर्व एशिया में कला एवं संस्कृति के विकास को प्रेरित किया।

**तर्क (R) :** प्राचीन काल के दौरान दक्षिण पूर्व एशिया भारत का उपनिवेश था।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।                      (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।                      (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

55. **अभिकथन (A) :** लोग पिकासो को मूर्तिकार नहीं मानते परन्तु वह आश्चर्यजनक रूप से प्रभावशाली मूर्तिकार थे।

**तर्क (R) :** उन्होंने वर्तमान नियमों से अलग हटकर स्वयं ही मूर्तिकला सीखने की स्वतंत्रता के साथ इस क्षेत्र में कदम रखा।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।                      (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।                      (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

56. **अभिकथन (A) :** भारतीय परंपरागत धातु कास्टिंग को 'ग्रेविटी कास्ट' के रूप में श्रेणीबद्ध नहीं किया गया है।

**तर्क (R) :** 'ग्रेविटी कास्ट' में पिघले हुए धातु को जले हुए वैक्स के स्थान पर सीधे नहीं डाला जाता।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।                      (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।                      (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

57. **अभिकथन (A) :** स्टोनहेंज विश्व के सबसे अधिक पहचाने जाने वाले तथा प्रसिद्ध पूर्व-ऐतिहासिक स्मारकों में से एक है।

**तर्क (R) :** यह धार्मिक उपासना एवं संस्कार स्थल था।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।                      (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।                      (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



58. **Assertion (A) :** Illustrations producing witty, iconic and satirical images for reproduction were described as caricatures; after 1843, they became cartoonists.

**Reason (R) :** John Leech is credited with changing of the term with his work of "Punch".

**Code :**

- (1) (A) is incorrect, but (R) is correct (2) (A) is correct, but (R) is not correct  
(3) Both (A) and (R) are incorrect (4) Both (A) and (R) are correct

59. **Assertion (A) :** A Low viewpoint makes people seem important and a high camera angle make they seem less so.

**Reason (R) :** The angle from which a photograph is taken can make difference to the way in which a subject is interpreted.

**Code :**

- (1) (A) is correct, but (R) is not correct  
(2) Both (A) and (R) are correct  
(3) Both (A) and (R) are not correct  
(4) (A) is incorrect, but (R) is correct

60. **Assertion (A) :** A Colour is usually categorised by 'hue' which is colour in its pure form.

**Reason (R) :** The saturation of a colour does not refer to how pure the hue is so, a pure hue is fully saturated.

**Code :**

- (1) (A) is correct, but (R) is incorrect (2) (A) is not correct, but (R) is correct  
(3) Both (A) and (R) are not correct (4) Both (A) and (R) are correct

61. Arrange the printmakers in chronological order of their birth :

- (1) Goya, Rembrandt, Edward Hopper, James Ensor  
(2) Rembrandt, Goya, James Ensor, Edward Hopper  
(3) James Ensor, Rembrandt, Edward Hopper, Goya  
(4) Rembrandt, Goya, Edward Hopper, James Ensor

62. Choose the correct sequence of stencil method in screen printing :

- (1) Placing oil based image, Masking, Applying Gum Arabic, Washing  
(2) Masking, Applying Gum Arabic, Washing, Placing oil based image  
(3) Placing oil based image, Applying Gum Arabic, Washing, Masking  
(4) Washing, Applying Gum Arabic, Masking, Placing oil based image





58. **अभिकथन (A) :** भ्रम प्रतिकृति हेतु विनोदपूर्ण प्रतिष्ठित और हास्यपूर्ण छवि प्रस्तुत करता है जिन्हें व्यंग्यचित्र के रूप में वर्णित किया गया था; 1843 के पश्चात वे कार्टूनिस्ट बन गए।

**तर्क (R) :** जॉन लीच की कृति "पंच" के साथ ही इसको बदलने का श्रेय उन्हें ही जाता है।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है परंतु (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

59. **अभिकथन (A) :** लो व्यूप्वाइंट में व्यक्ति महत्वपूर्ण होता है और हाई कैमरा ऐंगल उन्हें उतना ही गौण बना देता है।

**तर्क (R) :** ऐंगल जिससे फोटो लिया गया है, उसके विषय के निर्वचन का तरीका उसे अलग बना सकता है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, परंतु (R) गलत है। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) गलत है परंतु (R) सही है।

60. **अभिकथन (A) :** किसी रंग को सामान्यतया 'ह्यू' द्वारा वर्गीकृत किया जाता है जो किसी रंग का शुद्ध रूप होता है।

**तर्क (R) :** किसी रंग की संतृप्ति (saturation) का आशय उसके ह्यू की शुद्धता की सीमा से नहीं है इसलिए, कोई भी शुद्ध ह्यू पूर्णतया संतृप्त होता है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है परंतु (R) गलत है। (2) (A) गलत है परंतु (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

61. छापाकारों को उनके जन्म के कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें।

- (1) गोया, रेमब्राँ, एडवर्ड हूपर, जेम्स एन्सोर (2) रेमब्राँ, गोया, जेम्स एन्सोर, एडवर्ड हूपर  
(3) जेम्स एन्सोर, रेमब्राँ, एडवर्ड हूपर, गोया (4) रेमब्राँ, गोया, एडवर्ड हूपर, जेम्स एन्सोर

62. स्क्रीन प्रिन्टिंग में स्टेंसिल विधि के सही क्रम का चयन करें :

- (1) तैलीय चित्र रखना, मास्किंग, गम अरेबिक लगाना, वाशिंग  
(2) मास्किंग, गम अरेबिक लगाना, वाशिंग, तैलीय चित्र रखना  
(3) तैलीय चित्र रखना, गम अरेबिक लगाना, वाशिंग, मास्किंग  
(4) वाशिंग, गम अरेबिक लगाना, मास्किंग, तैलीय चित्र रखना



63. Select the correct sequence of the wood cut process :
- (1) Spooning, Chiseling, Drawing, Inking
  - (2) Chiseling, Drawing, Inking, Spooning
  - (3) Drawing, Chiseling, Inking, Spooning
  - (4) Chiseling, Drawing, Spooning, Inking
64. Choose the correct chronological sequence of the Islamic monuments of the world :
- (1) Mosque-Cathedral of Cordoba-Spain, Great Mosque of Isfahan-Iran, Alhambra-Spain, Qutub Complex-Delhi
  - (2) Great Mosque of Isfahan-Iran, Mosque-Cathedral of Cordoba-Spain, Qutub Complex-Delhi, Alhambra-Spain
  - (3) Qutub Complex-Delhi, Great Mosque of Isfahan-Iran, Mosque-Cathedral of Cordoba-Spain, Alhambra-Spain
  - (4) Alhambra-Spain, Mosque-Cathedral of Cordoba-Spain, Qutub Complex-Delhi, Great Mosque of Isfahan-Iran
65. Choose the correct chronological sequence of the medieval cities of Delhi :
- (1) Tughlaqabad, Qila Rai Pithora, Jahanpanah, Shahjahanabad
  - (2) Shahjahanabad, Qila Rai Pithora, Tughlaqabad, Jahanpanah
  - (3) Qila Rai Pithora, Tughlaqabad, Jahanpanah, Shahjahanabad
  - (4) Shahjahanabad, Jahanpanah, Qila Rai Pithora, Tughlaqabad
66. Arrange the following monuments in correct sequence accordingly from South to North :
- (1) Kandariya Mahadeva Temple, Martand Sun Temple, Durga Temple Aihole, Meenakshi Temple
  - (2) Meenakshi Temple, Martand Sun Temple, Kandariya Mahadeva Temple, Durga Temple Aihole
  - (3) Durga Temple Aihole, Kandariya Mahadeva Temple, Martand Sun Temple, Meenakshi Temple
  - (4) Meenakshi Temple, Durga Temple Aihole, Kandariya Mahadeva Temple, Martand Sun Temple
67. Select the correct chronological sequence of following artist in descending order :
- (1) Rubens, Raphael, Rembrandt, Tintoretto
  - (2) Raphael, Tintoretto, Rubens, Rembrandt
  - (3) Rembrandt, Tintoretto, Rubens, Raphael
  - (4) Tintoretto, Rembrandt, Raphael, Rubens



63. वुड कट प्रक्रिया के सही क्रम का चयन करें :

- |   |   |
|---|---|
| (1) स्पूनिंग, चिज़लिंग, ड्राईंग, इंकिंग | (2) चिज़लिंग, ड्राईंग, इंकिंग, स्पूनिंग |
| (3) ड्राईंग, चिज़लिंग, इंकिंग, स्पूनिंग | (4) चिज़लिंग, ड्राईंग, स्पूनिंग, इंकिंग |

64. विश्व के इस्लामिक स्मारकों के सही कालक्रम का चयन करें :

- (1) मोस्क-कैथड्रल ऑफ कोरडोबा-स्पेन, ग्रेट मोस्क ऑफ इस्फहान-ईरान, अलहम्बरा-स्पेन, कुतुब परिसर-दिल्ली
- (2) ग्रेट मोस्क ऑफ इस्फहान-ईरान, मोस्क-कैथड्रल ऑफ कोरडोबा स्पेन, कुतुब परिसर-दिल्ली, अलहम्बरा-स्पेन
- (3) कुतुब परिसर-दिल्ली, ग्रेट मोस्क ऑफ इस्फहान-ईरान, मोस्क-कैथड्रल ऑफ कोरडोबा-स्पेन, अलहम्बरा-स्पेन
- (4) अलहम्बरा-स्पेन, मोस्क-कैथड्रल ऑफ कोरडोबा-स्पेन, कुतुब परिसर-दिल्ली, ग्रेट मोस्क ऑफ इस्फहान-ईरान

65. दिल्ली के मध्यकालीन नगरों के सही कालक्रम का चयन करें :

- (1) तुगलकाबाद, किला रॉय पिथौरा, जहाँपनाह, शाहजहाँबाद
- (2) शाहजहाँबाद, किला रॉय पिथौरा, तुगलकाबाद, जहाँपनाह
- (3) किला रॉय पिथौरा, तुगलकाबाद, जहाँपनाह, शाहजहाँबाद
- (4) शाहजहाँबाद, जहाँपनाह, किला रॉय पिथौरा, तुगलकाबाद

66. निम्नलिखित स्मारकों को दक्षिण से उत्तर की ओर सही क्रम में व्यवस्थित करें :

- (1) कंडारिया महादेव मन्दिर, मार्तण्ड सूर्य मन्दिर, दुर्गा मन्दिर - आईहोल, मीनाक्षी मन्दिर
- (2) मीनाक्षी मन्दिर, मार्तण्ड सूर्य मन्दिर, कंडारिया महादेव मन्दिर, दुर्गा मन्दिर - आईहोल
- (3) दुर्गा मन्दिर - आईहोल, कंडारिया महादेव मन्दिर, मार्तण्ड सूर्य मन्दिर, मीनाक्षी मन्दिर
- (4) मीनाक्षी मन्दिर, दुर्गा मन्दिर - आईहोल, कंडारिया महादेव मन्दिर, मार्तण्ड सूर्य मन्दिर

67. निम्नलिखित कलाकारों को उनके कालक्रमानुसार अवरोही क्रम में व्यवस्थित करें :

- |   |   |
|---|---|
| (1) रूबेन्स, रॉफेल, रेम्ब्रां, टिन्टोरेटो | (2) रॉफेल, टिन्टोरेटो, रूबेन्स, रेम्ब्रां |
| (3) रेम्ब्रां, टिन्टोरेटो, रूबेन्स, रॉफेल | (4) टिन्टोरेटो, रेम्ब्रां, रॉफेल, रूबेन्स |



68. Select the correct chronological sequence :
- (1) Abstract Speed, The City Rises, The Prodigal Son, Nude Descending a Staircase
  - (2) The City Rises, Nude Descending a Staircase, Abstract Speed, The Prodigal Son
  - (3) The Prodigal Son, The City Rises, Nude Descending a Staircase, Abstract Speed
  - (4) Nude Descending a Staircase, Abstract Speed, The Prodigal Son, The City Rises
69. Select the correct chronological sequence of sculptures :
- (1) Nadeshwar, Winnower, When Winter Comes, Egg Bride
  - (2) When Winter Comes, Winnower, Egg Bride, Nadeshwar
  - (3) Egg Bride, When Winter Comes, Winnower, Nadeshwar
  - (4) Winnower, Nadeshwar, Egg Bride, When Winter Comes
70. Select the correct sequence of maturing temperature of clay from higher to lower :
- (1) Stoneware, Porcelain, Earthenware, Gangetic Silt
  - (2) Porcelain, Stoneware, Earthenware, Gangetic Silt
  - (3) Gangetic Silt, Stoneware, Porcelain, Earthenware
  - (4) Gangetic Silt, Porcelain, Stoneware, Earthenware
71. Select the correct sequence of melting points in ascending order :
- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) Gold, Zinc, Brass, Lead | (2) Brass, Gold, Lead, Zinc |
| (3) Zinc, Lead, Gold, Brass | (4) Lead, Zinc, Brass, Gold |
72. Select the events that helped graphic Renaissance in sequence of historicity :
- (1) Fall of Bastille, Designing of Steam Engine, William Morris Designed "Trellis" Wallpaper, Alphonse Mucha Designed 'Job Cigarette Posters'.
  - (2) Alphonse Mucha Designed 'Job Cigarette Posters', William Morris Designed "Trellis" Wallpaper, Designing of Steam Engine, Fall of Bastille.
  - (3) William Morris Designed "Trellis" Wallpaper, Fall of Bastille, Alphonse Mucha Designed 'Job Cigarette Posters', Designing of Steam Engine.
  - (4) Designing of Steam Engine, Fall of Bastille, Alphonse Mucha Designed 'Job Cigarette Posters', William Morris Designed "Trellis" Wallpaper.



68. सही कालक्रमानुसार चयनित किजिए :
- (1) एबस्ट्रेक्ट स्पीड, द सिटी राइजेज, द प्रोडीगल सन, न्यूड डिसेंटिंग ए स्टेयरकेस
  - (2) द सिटी राइजेज, न्यूड डिसेंटिंग ए स्टेयरकेस, एबस्ट्रेक्ट स्पीड, द प्रोडीगल सन
  - (3) द प्रोडीगल सन, द सिटी राइजेज, न्यूड डिसेंटिंग ए स्टेयरकेस, एबस्ट्रेक्ट स्पीड
  - (4) न्यूड डिसेंटिंग ए स्टेयरकेस, एबस्ट्रेक्ट स्पीड, द प्रोडीगल सन, द सिटी राइजेज
69. मूर्तियों के कालक्रमानुसार सही विकल्प का चयन करें :
- (1) नादेश्वर, विनओवर, व्हेन विन्टर कम्स, ऐग ब्राईड
  - (2) व्हेन विन्टर कम्स, विनओवर, ऐग ब्राईड, नादेश्वर
  - (3) ऐग ब्राईड, व्हेन विन्टर कम्स, विनओवर, नादेश्वर
  - (4) विनओवर, नादेश्वर, ऐग ब्राईड, व्हेन विन्टर कम्स
70. उच्चतर से निम्नतर की दिशा में मिट्टी के परिपक्वता ताप के सही क्रम का चयन करें :
- (1) स्टोनवेयर, पोर्सिलिन, अर्थनवेयर, गंगेटिक सिल्ट
  - (2) पोर्सिलिन, स्टोनवेयर, अर्थनवेयर, गंगेटिक सिल्ट
  - (3) गंगेटिक सिल्ट, स्टोनवेयर, पोर्सिलिन, अर्थनवेयर
  - (4) गंगेटिक सिल्ट, पोर्सिलिन, स्टोनवेयर, अर्थनवेयर
71. बढ़ते हुए क्रम में गलनांक के सही क्रम का चयन करें :
- (1) गोल्ड, जिंक, ब्रास, लैड
  - (2) ब्रास, गोल्ड, लैड, जिंक
  - (3) जिंक, लैड, गोल्ड, ब्रास
  - (4) लैड, जिंक, ब्रास, गोल्ड
72. ऐतिहासिकता के क्रम में उन घटनाओं का चयन करें जिन्होंने ग्राफिक नवजागरण में सहायता प्रदान की :
- (1) फॉल ऑफ बस्तील, डिजाइनिंग ऑफ स्टीम इंजन, विलियम मोरिस ने 'ट्रेलिस' वालपेपर डिजाईन किया, अलफोन्से म्यूशा ने 'जॉब सिगरेट पोस्टर' डिजाईन किया।
  - (2) अलफोन्से म्यूशा ने 'जॉब सिगरेट पोस्टर' डिजाईन किया, विलियम मोरिस ने 'ट्रेलिस' वालपेपर डिजाईन किया, डिजाइनिंग ऑफ स्टीम इंजन, फॉल ऑफ बस्तील।
  - (3) विलियम मोरिस ने 'ट्रेलिस' वालपेपर डिजाईन किया, फॉल ऑफ बस्तील, अलफोन्से म्यूशा ने 'जॉब सिगरेट पोस्टर' डिजाईन किया, डिजाइनिंग ऑफ स्टीम इंजन।
  - (4) डिजाइनिंग ऑफ स्टीम इंजन, फॉल ऑफ बस्तील, अलफोन्से म्यूशा ने 'जॉब सिगरेट पोस्टर' डिजाईन किया, विलियम मोरिस ने 'ट्रेलिस' वालपेपर डिजाईन किया।



73. Choose the right sequence of inventions :

- (1) Xerography, Calligraphy, Photography, Lithography
- (2) Lithography, Xerography, Calligraphy, Photography
- (3) Photography, Xerography, Calligraphy, Lithography
- (4) Calligraphy, Lithography, Photography, Xerography

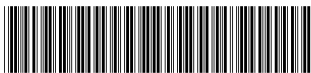
74. Choose the right sequence in computer Animations :

- (1) Object Specifications, Storyboard Layout, Key frame Specifications, Generation of in-between Frames
- (2) Storyboard Layout, Generation of in-between Frames, Object Specifications, Key frame Specifications
- (3) Storyboard Layout, Object Specifications, Key frame Specifications, Generation of in-between Frames
- (4) Generation of in-between Frames, Key frame Specifications, Object Specifications, Storyboard Layout

75. Select the correct chronological sequence of chola temples :

- (1) Rajarajeshwar, Gangaikonda Cholapuram, Airavateswara, Kampahareswara
- (2) Kampahareswara, Airavateswara, Rajarajeshwar, Gangaikonda Cholapuram
- (3) Rajarajeshwar, Gangaikonda Cholapuram, Kampahareswara, Airavateswara
- (4) Airavateswara, Kampahareswara, Gangaikonda Cholapuram, Rajarajeshwar

- o O o -



73. खोज के सही क्रम का चयन करें :

- (1) जेरोग्राफी, कैलिग्राफी, फोटोग्राफी, लिथोग्राफी
- (2) लिथोग्राफी, जेरोग्राफी, कैलिग्राफी, फोटोग्राफी
- (3) फोटोग्राफी, जेरोग्राफी, कैलिग्राफी, लिथोग्राफी
- (4) कैलिग्राफी, लिथोग्राफी, फोटोग्राफी, जेरोग्राफी

74. कंप्यूटर एनिमेशन के सही क्रम का चयन करें :

- (1) आब्जेक्ट स्पेसिफिकेशन्स, स्टोरीबोर्ड ले-आऊट, की-फ्रेम स्पेसिफिकेशन्स, जनरेशन ऑफ इन-बिटवीन फ्रेम्स
- (2) स्टोरीबोर्ड ले-आऊट, जनरेशन ऑफ इन-बिटवीन फ्रेम्स, आब्जेक्ट स्पेसिफिकेशन्स, की-फ्रेम स्पेसिफिकेशन्स
- (3) स्टोरीबोर्ड ले-आऊट, आब्जेक्ट स्पेसिफिकेशन्स, की-फ्रेम स्पेसिफिकेशन्स, जनरेशन ऑफ इन-बिटवीन फ्रेम्स
- (4) जनरेशन ऑफ इन-बिटवीन फ्रेम्स, की-फ्रेम स्पेसिफिकेशन्स, आब्जेक्ट स्पेसिफिकेशन्स, स्टोरीबोर्ड ले-आऊट

75. चोल मंदिरों के सही कालक्रम का चयन करें :

- (1) राजराजेशवर, गंगईकोंडा चोलापुरम, ऐरावतेशवर, कंपाहेशवर
- (2) कंपाहेशवर, ऐरावतेशवर, राजराजेशवर, गंगईकोंडा चोलापुरम
- (3) राजराजेशवर, गंगईकोंडा चोलापुरम, कंपाहेशवर, ऐरावतेशवर
- (4) ऐरावतेशवर, कंपाहेशवर, गंगईकोंडा चोलापुरम, राजराजेशवर

- o O o -



**Space For Rough Work**

