

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

N 0 9 1 1 7**Time : 2½ hours]****PAPER - III
PRAKRIT****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



PRAKRIT
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. 'Prākṛṭeti sakala jagajantūnāṃ vyākaraṇādibhiraṇāhita saṃskāraḥ sahajo vacanavyāpāraḥ prakṛtiḥ tatra bhavaṃ saiva vā prakṛtam' - this statement is made by :
(1) Rājaśekhara (2) Namisādhu (3) Abhayadeva (4) Vākpatirāja
2. The second recitation of Agamas was held at Mathura under leadership of :
(1) Ārya Skandila (2) Nagārjuna (3) Bhadrabāhu (4) Sthūlabhadra
3. This text is included in the works of Achārya KundaKunda :
(1) Gommatasāra (2) Pravacanasāra (3) Ṣatkhandāgama (4) Yogasāra
4. The 'KesīGoyama' is a part of this text :
(1) Vipākasūtra (2) Nāyādhammakahā
(3) Uttarādhyayanāsūtra (4) Nandisūtra
5. Prominent author of Śauraseni Prakrit texts is :
(1) Haribhadrāsūri (2) Samantabhadra (3) Kundakunda (4) Svayambhū
6. Life description of ten śrāvakās is found in this Āgama :
(1) Uvāsagadasāngasutta (2) Rāyapaseṇiya
(3) Antagadadasāo (4) Kappasutta
7. The main feature of the chapter 'Samaya' of the Sūtrakṛtāṅga is :
(1) Description of the regular duties
(2) Depiction of the nature
(3) Justification of the doctrines of self and others
(4) Counting period



प्राकृत
प्रश्न-पत्र - III

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. प्राकृतेति सकल जगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहित संस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृतिः, तत्र भवं सैव वा प्राकृतम्' -
इह उद्धरण इस विद्वान द्वारा कथित है :
(1) राजशेखर (2) नमिसाधु (3) अभयदेव (4) वाक्पतिराज
2. मथुरा में द्वितीय आगम वाचना इनके नेतृत्व में हुई थी :
(1) आर्य स्कंदिल (2) नागार्जुन (3) भद्रबाहु (4) स्थूलभद्र
3. आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में यह सम्मिलित है :
(1) गोम्मटसार (2) प्रवचनसार (3) षट्खण्डागम (4) योगसार
4. 'केसी - गोयम' इस ग्रन्थ का एक भाग है :
(1) विपाकसूत्र (2) णायाधम्मकहा
(3) उत्तराध्ययनसूत्र (4) नन्दिसूत्र
5. शौरसेनी प्राकृत ग्रन्थों के प्रमुख लेखक हैं :
(1) हरिभद्रसूरि (2) समन्तभद्र (3) कुन्दकुन्द (4) स्वयम्भू
6. दस श्रावकों के जीवन का वर्णन इस आगम में प्राप्त है :
(1) उवासगदसांगसुत्त (2) रायपसेणिय
(3) अन्तगडदसाओ (4) कप्पसुत्त
7. सूत्रकृतांग के 'समय' अध्ययन की प्रमुख विषयवस्तु है :
(1) दैनिक क्रियाओं का वर्णन
(2) प्रकृति-चित्रण
(3) अपने और दूसरे मतों का निरूपण
(4) काल-गणना



8. Śauraseni Āgama texts are based on this early Prakrit text :
- (1) Diṭṭhivāya (2) Parikarma (3) Ācārāṅga (4) Mūlacāra
9. The preceding vowel of the conjunct consonant becomes :
- (1) Short (2) Long (3) Prolated (4) Diphthong
10. This is an example of ablative plural form :
- (1) vacchā (2) rāmeṇaṃ (3) mālāsuṃto (4) phalaṃ
11. The word 'tāvat' is changed optionally into śauraseni as :
- (1) jāva (2) dāva (3) dāvaḥ (4) tā
12. Earliest feature of Ardhamāgadhī can be seen in this text :
- (1) Ācārāṅga sūtra (2) Sūryaprajñapti
(3) Uttarādhyayana sūtra (4) Kalpa sūtra
13. The word 'Rāmaḥ' is changed into Māgadhī as :
- (1) lāme (2) rāme (3) lāmo (4) lāmā
14. This is an example of conditional mood :
- (1) hasejja (2) kāūṇa (3) gao (4) kahei
15. This is an example of prothesis :
- (1) olla (2) ettha (3) itthī (4) addha
16. This text was written into paiśācī prakrit :
- (1) rāvaṇavaho (2) vaḍḍakahā (3) gāhāsattasāi (4) līlāvāikahā
17. The Introduction of Ardhamāgadhī language has been mentioned in this Āgama text :
- (1) Sūyagado (2) Vivāgasuyam (3) Ṭhāṇāṅga (4) Samavāyāṅga



8. शौरसेनी आगम ग्रन्थ इस प्राचीन प्राकृत ग्रन्थ पर आधारित हैं :
- (1) दिट्ठीवाय (2) परिकर्म (3) आचारांग (4) मूलाचार
9. संयुक्त व्यंजन के पूर्वस्वर की स्थिति यह होती है :
- (1) ह्रस्व (2) दीर्घ (3) लुप्त (4) सन्ध्यक्षर
10. यह पंचमी बहुवचन का उदाहरण है :
- (1) वच्छा (2) रामेणं (3) मालासुंतो (4) फलं
11. शौरसेनी में 'तावत्' शब्द का परिवर्तन विकल्प से इस प्रकार से होता है :
- (1) जाव (2) दाव (3) दावओ (4) ता
12. अर्धमागधी का सबसे प्राचीन रूप इस ग्रंथ में मिलता है :
- (1) आचारांग सूत्र (2) सूर्यप्रज्ञप्ति
(3) उत्तराध्ययन सूत्र (4) कल्पसूत्र
13. 'रामः' शब्द का मागधी में इस प्रकार परिवर्तन होता है :
- (1) लामे (2) रामे (3) लामो (4) लामा
14. यह क्रियातिपत्ति का एक उदाहरण है :
- (1) हसेज्ज (2) काऊण (3) गओ (4) कहेइ
15. यह आदिस्वरागम का एक उदाहरण है :
- (1) ओल्ल (2) एत्थ (3) इत्थी (4) अद्ध
16. यह ग्रंथ पैशाची प्राकृत में लिखा गया था :
- (1) रावणवहो (2) वडुकहा (3) गाहासत्तसई (4) लीलावईकहा
17. 'अर्धमागधी भाषा' के परिचय का उल्लेख इस आगम ग्रन्थ में प्राप्त है :
- (1) सूयगडो (2) विवागसुयं (3) ठाणांग (4) समवायांग



18. Name of the sixth Aṅga Āgama is :

- (1) Nāyādhammakahā (2) Paṇhavāgaraṇaṃ
(3) Vivāhapaṇṇatti (4) Vivāgasūyaṃ

19. The meaning of the word 'Vivāga' in Vivāgasūyaṃ is :

- (1) the result - happiness and sorrow (2) vivāda
(3) vivecana (4) different doctrines

20. The subject matter of the Rayaṇasāra is :

- (1) Monastic ethics
(2) Examination of gems
(3) Code of conduct of the house holders
(4) The stories of great men

21. This has also been called for the Ācārāṅgasūtra :

- (1) Essence of the time (2) Essence of the Aṅga canonical texts
(3) Collection of substances (4) Essence of adoration

22. This group of texts belongs to Śauraseni language -

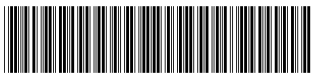
- (1) Vipākasūtra, Samayasāra, Āchārāṅga
(2) Pravachanasāra, Bhagawati Āradhanā, Draya Saṅgraha
(3) Mūlachāra, Niyamasāra, Kalpasūtra
(4) Nāyādhammakahā, Atthapāhuda, Kaṣāyapāhuda

23. 'Anuyogadāra' is composed by :

- (1) Bhadrabāhu (2) Nemichandra (3) Arya Rakshita (4) Devavāchaka

24. Hemacandra is the author of this text :

- (1) Kummāpuṭṭa cariyaṃ (2) Dhammarasayaṇa
(3) Rayaṇāvalī (4) Nāṇapañcamikahā



18. छठे अंग आगम ग्रन्थ का नाम है :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) णायाधम्मकहा | (2) पण्हवागरणं |
| (3) विवाहपण्णत्ति | (4) विवागसूयं |

19. 'विवागसुयं' आगम ग्रन्थ में 'विवाग' का अर्थ है :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) सुख-दुख रूप फल | (2) विवाद |
| (3) विवेचन | (4) विभिन्न मत |

20. 'रयणसार' का प्रमुख विषय है :

- (1) मुनिआचार
- (2) रत्नों की परीक्षा
- (3) श्रावकाचार
- (4) महापुरुषों की कथाएँ

21. आचारांगसूत्र को यह भी कहा गया है :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) समय का सार | (2) अंग ग्रन्थों का सार |
| (3) द्रव्यों का संग्रह | (4) आराधना का सार |

22. ग्रन्थों का यह समूह शौरसेनी प्राकृत का है :

- (1) विपाकसूत्र, समयसार, आचारांग
- (2) प्रवचनसार, भगवती आराधना, द्रव्यसंग्रह
- (3) मूलाचार, नियमसार, कल्पसूत्र
- (4) णायाधम्मकहा, अट्टपाहुड, कसायपाहुड

23. 'अनुयोगदार' के रचनाकार हैं :

- | | | | |
|--------------|----------------|-----------------|-------------|
| (1) भद्रबाहु | (2) नेमिचन्द्र | (3) आर्य रक्षित | (4) देववाचक |
|--------------|----------------|-----------------|-------------|

24. हेमचन्द्र इस ग्रन्थ के लेखक हैं :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) कुम्मापुत्तचरियं | (2) धम्मरसायण |
| (3) रयणावली | (4) णाणपंचमीकहा |



25. This text does not come under “Muktakakāvya” :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Vajjalaggaṃ | (2) Gāhāsattasāi |
| (3) Kamsavaho | (4) Viṣamabāṇalīlā |

26. Read **units - I** and **II** for **correct** match :

- | Unit - I | Unit - II |
|-------------------|-----------------------|
| (a) Muktaka Kāvya | (i) Saṃvegaraṅgasālā |
| (b) Khanda Kāvya | (ii) Gahasattasai |
| (c) Champu Kāvya | (iii) Ushaniruddha |
| (d) Kathā Kāvya | (iv) Kuvalayamālakahā |

Identify the **correct** answer :

- | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|---------------|
| (1) (a) + (iii) | (2) (b) + (iv) | (3) (c) + (ii) | (4) (d) + (i) |
|-----------------|----------------|----------------|---------------|

27. This is the first Charita Kāvya in Prakrit Literature :

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) Rayaṇacūdarāyacariyaṃ | (2) Mahāvīracariyaṃ |
| (3) Paumacariyaṃ | (4) Surasundarīcariyaṃ |

28. A commentary in Prakrit Language is written on this text :

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) Kuvalayamālakahā | (2) Kummāpuṭṭacariyaṃ |
| (3) Ākhyānamaṇikośa | (4) Rayaṇaseharaṇivakahā |

29. This writer is **not** the commentator of the canons :

- (1) Sanghadāsagaṇi Kshamāshramaṇa
- (2) Bhadrabāhu
- (3) Hari bhadrasūri
- (4) Shivakoti

30. This is the **correct** pair :

- | | | |
|-------------------------|---|--------------|
| (1) Kumārpālacarita | - | Khaṇḍakāvya |
| (2) Kaṇsavaho | - | Mahākāvya |
| (3) Kathākośa Prakaraṇa | - | Muktakakāvya |
| (4) Kahārayaṇakośa | - | Kathākāvya |



25. यह ग्रंथ मुक्तक काव्यों में परिगणित नहीं है :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) वज्जालगं | (2) गाहासत्तसई |
| (3) कंसवहो | (4) विषमबाणलीला |

26. प्रथम और द्वितीय इकाईओं को सही मिलान के लिए पढ़ें :

इकाई - I

इकाई - II

- | | |
|------------------|-------------------|
| (a) मुक्तक काव्य | (i) संवेगरंगसाला |
| (b) खण्ड काव्य | (ii) गाहासत्तसई |
| (c) चम्पू काव्य | (iii) उषानिरुद्ध |
| (d) कथा काव्य | (iv) कुवलयमालाकहा |

सही उत्तर की पहचान करें :

- | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|---------------|
| (1) (a) + (iii) | (2) (b) + (iv) | (3) (c) + (ii) | (4) (d) + (i) |
|-----------------|----------------|----------------|---------------|

27. यह प्राकृत साहित्य का प्रथम चरितकाव्य है :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) रयणचूडरायचरियं | (2) महावीरचरियं |
| (3) पउमचरियं | (4) सुरसुन्दरीचरियं |

28. इस ग्रन्थ पर प्राकृत भाषा में टीका लिखी गई है :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) कुवलयमालाकहा | (2) कुम्मापुत्तचरियं |
| (3) आख्यानमणिकोश | (4) रयणसेहरणिवकहा |

29. ये आगम के टीकाकार नहीं हैं :

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (1) संघदासगणि क्षमाश्रमण | (2) भद्रबाहु |
| (3) हरिभद्रसूरि | (4) शिवकोटि |

30. सही युग्म यह है :

- | | | |
|-------------------|---|-------------|
| (1) कुमारपालचरित | - | खण्डकाव्य |
| (2) कंसवहो | - | महाकाव्य |
| (3) कथाकोश प्रकरण | - | मुक्तककाव्य |
| (4) कहारयणकोश | - | कथाकाव्य |



31. This group is of Saṭṭaka texts :

- (1) Nāgānanda, Mālatīmādhava, Karpūramaṅjarī
- (2) Kāmsavaho, Usāṅiruddha, Candalehā
- (3) Candalehā, Ānandasundarī, Siṅgāramaṅjarī
- (4) Rambhāmaṅjarī, Gahāsattasāī, Vajjālaggaṃ

32. The language used by female characters in dramas is :

- (1) Māgadhī
- (2) Śaurasenī
- (3) Ardhamāgadhī
- (4) Mahārāṣṭrī

33. Mṛcchakatika text belongs to this form of literature :

- (1) Prakaraṇa
- (2) Prahāsana
- (3) Rāsaka
- (4) Śaṭṭaka

34. The language used by Vidūṣaka in dramas is :

- (1) Paiśacī
- (2) Māgadhī
- (3) Mahārāṣṭrī
- (4) Saurasenī

35. This is the correct pair _____.

- (1) Karpūramaṅjarī and Jaitrachandra
- (2) Rambhāmaṅjarī and Chandrapāla
- (3) Ānandasundarī and Navachandra
- (4) Candalehā and Mānaveda

36. Read the **Units I** and **II** for the correct match :

- | I | II |
|--------------------|----------------------|
| (a) Siṅgāramaṅjarī | (i) Chandrapāla |
| (b) Ānandasundarī | (ii) Jaitrachandra |
| (c) Rambhāmaṅjarī | (iii) Rajaśekhara |
| (d) Karpūramaṅjarī | (iv) Śikhaṇḍachandra |

Identify the correct answer :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



31. यह समूह सट्टक ग्रन्थों का है :

- (1) नागानन्द, मालतीमाधव, कर्पूरमंजरी
- (2) कंसवहो, उसाणिरुद्ध, चन्दलेहा
- (3) चन्दलेहा, आनन्दसुन्दरी, सिंगारमंजरी
- (4) रंभामंजरी, गाहासत्तसई, वज्जालगं

32. नाटकों में महिला पात्रों द्वारा प्रयुक्त भाषा है :

- (1) मागधी
- (2) शौरसेनी
- (3) अर्धमागधी
- (4) महाराष्ट्री

33. मृच्छकटिक साहित्य की इस विधा का ग्रन्थ है :

- (1) प्रकरण
- (2) प्रहसन
- (3) रासक
- (4) सट्टक

34. नाटकों में विदूषक यह भाषा प्रयुक्त करता है :

- (1) पैशाची
- (2) मागधी
- (3) महाराष्ट्री
- (4) शौरसेनी

35. यह युग्म सही है :

- (1) कर्पूरमंजरी और जैत्रचन्द्र
- (2) रंभामंजरी और चन्द्रपाल
- (3) आनन्दसुन्दरी और नवचन्द्र
- (4) चन्दलेहा और मानवेद

36. प्रथम और द्वितीय इकाईओं का सही मिलान कीजिए :

- | I | II |
|-----------------|-------------------|
| (a) सिंगारमंजरी | (i) चन्द्रपाल |
| (b) आनन्दसुंदरी | (ii) जैत्रचन्द्र |
| (c) रंभामंजरी | (iii) राजशेखर |
| (d) कर्पूरमंजरी | (iv) शिखण्डचन्द्र |

सही उत्तर को पहचानिए :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|-------|-------|-------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



37. Mainly this Prakrit has been used in the Saṭṭaka of Rajaśekhara :
- (1) Māgadhi (2) Arddhamāgadhi (3) Śauraseni (4) Paisāci
38. The number of Gathas found in the Rayaṇāvalī is _____.
- (1) 783 (2) 883 (3) 683 (4) 983
39. Emperor Kharavela has constructed a royal palace named as :
- (1) Kāntivijaya Prāsāda (2) Kulakamalavijaya Prāsāda
(3) Dharmarājavijaya Prāsāda (4) Mahāvijaya Prāsāda
40. The word 'Palavabhāra' is found in Hathigumpha inscription in this line :
- (1) Sixth (2) Tenth (3) Eighth (4) Nineth
41. The main subject matter of Hathigumpha inscription is :
- (1) Geography
(2) Philosophy
(3) Spiritualism
(4) Expansion of the state and construction
42. 'Sāravadhī' the word has been used in this version of Girnar Inscription of Aśoka :
- (1) Fourth (2) Twelfth (3) Tenth (4) Sixth
43. In this age of the ruling of Khāavela, Vahasatimitta performed worshipping the feet of Khāavela :
- (1) Sixth (2) Eighth (3) Twelfth (4) Tenth
44. Khāavela was anointed as prince at this age :
- (1) Twelve (2) Ten (3) Nine (4) Thirteen
45. The title 'Priyadarśī' has been famous for this Indian Emperor :
- (1) Khāavela (2) Aśoka (3) Nanda (4) Sātavāhana



37. राजशेखर के सट्टक में मुख्यतः यह प्राकृत प्रयुक्त हुयी है :
- (1) मागधी (2) अर्द्धमागधी (3) शौरसेनी (4) पैशाची
38. रयणावली में गाथाओं की संख्या इतनी पायी जाती है :
- (1) 783 (2) 883 (3) 683 (4) 983
39. सम्राट खारवेल ने इस नाम के राज निवास का निर्माण कराया :
- (1) कांतिविजय प्रासाद (2) कुलकमल विजय प्रासाद
(3) धर्मराजविजय प्रासाद (4) महाविजय प्रासाद
40. 'पलवभार' शब्द-प्रयोग हाथीगुम्फा शिलालेख की इस पंक्ति में उपलब्ध है :
- (1) छठी (2) दशवीं (3) आठवीं (4) नौवीं
41. हाथीगुम्फा - शिलालेख का प्रमुख वर्ण्य-विषय है :
- (1) भूगोल
(2) दर्शन
(3) अध्यात्म
(4) राज्य विस्तार एवं निर्माण
42. सम्राट अशोक के इस गिरनार शिलालेख में 'सारवढी' शब्द का उल्लेख मिलता है :
- (1) चतुर्थ (2) बारहवें (3) दशवें (4) छठे
43. वहसतिमित्त ने सम्राट खारवेल की पाद-वन्दना उसके राज्य काल के इस वर्ष में की :
- (1) छठे (2) आठवें (3) बारहवें (4) दसवें
44. खारवेल इस आयु में युवराज-पदाधिकारी बना :
- (1) बारह वर्ष में (2) दस वर्ष में (3) नौ वर्ष में (4) तेरह वर्ष में
45. इस भारतीय शासक के लिये "प्रियदर्शी" की उपाधि प्रसिद्ध है :
- (1) खारवेल (2) अशोक (3) नन्द (4) सातवाहन



46. Hemachandra is the author of this text :

- (1) Pāiyalacchīnāmamālā (2) Deśīnāmamālā
(3) Pāiyasaddamaḥaṇṇava (4) Vṛttajāṭīsamuccaya

47. The number of Gathas in Alaṅkāra Dapṇa is _____

- (1) 234 (2) 134 (3) 343 (4) 434

48. Read the units I and II for the correct match :

- | I | II |
|-----------------|-------------------------|
| (a) Hemachandra | (i) Pāiyalacchīnamamālā |
| (b) Dhanapāla | (ii) Rayaṇāvalī |
| (c) Virahāṅka | (iii) Gāhālakkhaṇa |
| (d) Nanditāḍhya | (iv) Vṛttajāṭīsamuccaya |

Identify the **correct** answer :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

49. The other name of Deśīnāmamālā is :

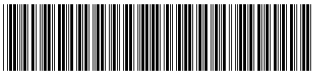
- (1) Kiraṇāvalī (2) Śabdāvalī (3) Rayaṇāvalī (4) Mukṭāvalī

50. The text Kavidarpaṇa was composed in :

- (1) 10th CE (2) 9th CE (3) 13th CE (4) 14th CE

51. This is the **correct** pair :

- (1) Chandahkośa - Ratna śekhara suri
(2) Gāhālakkhaṇa - Virahāṅka
(3) Vṛttajāṭīsamuccaya - Svayāmbhū
(4) Svayāmbhū Chanda - Jinaprabha



46. हेमचन्द्र इस ग्रन्थ के लेखक हैं :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) पाइयलच्छीनाममाला | (2) देशीनाममाला |
| (3) पाइयसदमहणव | (4) वृत्तजातिसमुच्चय |

47. अलंकारदप्पण में गाथाओं की संख्या है :

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 234 | (2) 134 | (3) 343 | (4) 434 |
|---------|---------|---------|---------|

48. प्रथम और द्वितीय तालिकाओं को पढ़े और सही मिलान करें :

I	II
(a) हेमचन्द्र	(i) पाइयलच्छीनाममाला
(b) धनपाल	(ii) रयणावली
(c) विरहांक	(iii) गाहालक्खण
(d) नन्दिताद्वय	(iv) वृत्तिजातिसमुच्चय

सही उत्तर की पहचान कीजिए :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4) (i)	(iv)	(iii)	(ii)

49. देशीनाममाला का दूसरा नाम यह है :

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|---------------|
| (1) किरणावली | (2) शब्दावली | (3) रयणावली | (4) मुक्तावली |
|--------------|--------------|-------------|---------------|

50. कविदर्पण ग्रन्थ इस समय में लिखा गया :

- | | | | |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) 10 वीं शताब्दी ई. | (2) 9 वीं शताब्दी ई. | (3) 13 वीं शताब्दी ई. | (4) 14 वीं शताब्दी ई. |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|

51. सही युग्म यह है :

(1) छन्दःकोश	-	रत्नशेखरसूरि
(2) गाहालक्खण	-	विरहांक
(3) वृत्तजातिसमुच्चय	-	स्वयम्भू
(4) स्वयम्भू छन्द	-	जिनप्रभ



52. This group belongs to Lexi contexts :

- (1) Kavidarpaṇa, Chandakośa, Chandakandālī
- (2) Veṇīsamhāra, Nāgānanda, Mudrārākshasa
- (3) Rayaṇāvalī, Pāiyalacchīnāmamālā, Paiyasaddamahaṇṇava
- (4) Kāvyaḍarśa, Kavyālamīkāra, Kāvyaḍrakaśa

53. This is an example of changing of 'ṛ' into 'u' :

- (1) uggo
- (2) usaho
- (3) saundalā
- (4) sauṇo

54. Intervocative 'ṭa' is changed into Prakrit as :

- (1) ṭha
- (2) a
- (3) ṭa
- (4) ḍa

55. This is an example of Anaptyxis :

- (1) rayaṇaṃ
- (2) gamaṇaṃ
- (3) calaṇaṃ
- (4) sayanaṃ

56. Sometimes medial 'm' is changed into anusvāra, example of this is :

- (1) saṃkhyā
- (2) daṃto
- (3) saṃkappo
- (4) vaṇaṃmi

57. 'manmathaḥ' becoming 'vammaho' is an example of :

- (1) dissimilation
- (2) epenthesis
- (3) prothesis
- (4) syncope

58. 'vrācaḍa' is the sub - dialect of this language :

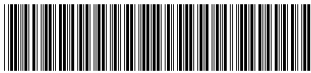
- (1) Śaurasenī
- (2) Māgadhī
- (3) Paśācī
- (4) Apabhraṃśa

59. The example of 'au' becoming 'o' is found in :

- (1) pokkharaṃ
- (2) paropparaṃ
- (3) pommaṃ
- (4) poggalo

60. This suffix is added to the root in Prakrit past tense :

- (1) sī
- (2) hi
- (3) su
- (4) ha



52. यह समूह कोशग्रन्थों से सम्बद्ध है :

- (1) कविदर्पण, छन्दकोश, छन्दकन्दली
- (2) वेणीसंहार, नागानन्द, मुद्राराक्षस
- (3) रयणावली, पाइयलच्छीनाममाला, पाइयसद्महण्णव
- (4) काव्यादर्श, काव्यालंकार, काव्यप्रकाश

53. 'ऋ' का 'उ' में परिवर्तन होने का उदाहरण यह है :

- (1) उगो
- (2) उसहो
- (3) सउन्दला
- (4) सउणो

54. स्वरमध्यवर्ती 'ट' का प्राकृत में इस प्रकार परिवर्तन होता है :

- (1) ठ
- (2) अ
- (3) ट
- (4) ड

55. यह 'स्वरभक्ति' का एक उदाहरण है :

- (1) रयणं
- (2) गमणं
- (3) चलणं
- (4) सयणं

56. कभी कभी शब्द-मध्यवर्ती 'म' का परिवर्तन अनुस्वार में होता है, इसका उदाहरण है :

- (1) संख्या
- (2) दंतो
- (3) संकप्पो
- (4) वर्णमि

57. 'मन्मथः' का 'वम्महो' होना इसका उदाहरण है :

- (1) विषमीकरण
- (2) मध्य स्वरागम
- (3) आदि स्वरागम
- (4) मध्य-ध्वनि लोप

58. 'ब्राचड' इस भाषा की उपबोली है :

- (1) शौरसेनी
- (2) मागधी
- (3) पैशाची
- (4) अपभ्रंश

59. 'औ' के स्थान पर 'ओ' होने का उदाहरण इस में मिलता है :

- (1) पोक्खरं
- (2) परोप्परं
- (3) पोम्मं
- (4) पोगगलो

60. प्राकृत भूतकाल के लिए यह प्रत्यय धातु के साथ जुड़ता है।

- (1) सी
- (2) हि
- (3) सु
- (4) ह



61. 'Savve pāṇa piyāuyā... .
Savvesim̄ jīviyaṃ piyaṃ.'
These statements are quoted from this canon _____.
- (1) Sthānāṅga (2) Samvāyaṅga (3) Ācāraṅga (4) Sūtrakṛtāṅga
62. The number of the uddeśakas of the first chapter of the first śrutaskandha of Acāraṅga is _____.
- (1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4
63. In twenty third chapter of Uttarādhyayanasūtra, the dialogue took place between these two _____.
- (1) Nami - Indra
(2) Rājimatī - Rathanemi
(3) Keśī - Gautama
(4) Kapila - Gautama
64. Commentaries on Pravacanasāra are written by _____.
- (1) Amṛtacandra and Jayasena (2) Śubhcandra and Malaygiri
(3) Nemicandra and Abhayacandra (4) Prabhācandra and Āśādhara
65. The statement 'Uppāyatthiibhaṅgā haṇḍi lakkhaṇaṃ' defines this term :
- (1) Leśyā (2) Nidāna (3) Dravya (4) Saṃvara
66. This statement is **not** taken from Sanmatitarka prakaraṇa of Siddhasena _____.
- (1) Davvatthiyo ya pajjavaṇayo ya, sesa viyappā sim̄.
(2) Uttiviseso Kavvaṃ, bhāsā jā hou sā hou.
(3) Aha puṇa puṇvaputto attho eganta pakkhapadisehe.
(4) Atthagaī u ṇayavāyagahaṇalilā durahigammā.
67. Read the 'terms' in **Unit - I** and number of types in **Unit - II** for correct match after Dravya Samgraha -
- | Unit - I | Unit - II |
|------------------|-----------|
| (a) Jīvasamāsa | (i) 5 |
| (b) Upayoga | (ii) 4 |
| (c) Ajīva Dravya | (iii) 14 |
| (d) Prāṇa | (iv) 2 |
- Choose the **correct** answer code :
- (1) (a) + (iii) (2) (b) + (i) (3) (c) + (ii) (4) (d) + (iv)



68. The main event of the sixth act of Mṛcchakatikā is :

- (1) Pravahaṇa - viparyaya (2) Alamkāranīyāsa
(3) Sañhāro (4) Durdina

69. “Mā dāva bho! sake gehe kukkuro vi dāvacaṇḍo bhodi” this statement of Mṛcchakatika is made by :

- (1) Ceṭī (2) Vasantasenā (3) Sūtradhāra (4) Vidūṣaka

70. “Suṇaha aṇurāiṇhaṃ siadukkhakkhaṃ dahamuhassa vahaṃ” in this statement the term ‘*dahamuhassa vahaṃ*’ is used for :

- (1) Setubandha epic (2) Rāvaṇa - revenge
(3) Ram’s love (4) Bridge - construction

71. “Bhaṇiyaṃ ca guruṇā Suhamma-Sāmiṇā” in this statement, given by Uddyotana Sūri, ‘*Suhamma-sāmi*’ is :

- (1) Sudarshan Swami (2) Sudharma Swami
(3) Subhaga Swami (4) Sukham Swami

72. ‘Dhammo ceva ettha purisattho pavaro’ this statement is quoted from this text of Uddyotanasūri :

- (1) Sulocānakahā (2) Vaḍḍakahā
(3) Kuvalayamālākahā (4) Samarāiccakahā

73. ‘Na Kassa maṇamohaṇaṃ

Sasimuhīen hindolaṇaṃ’ this statement is quoted from this text _____ .

- (1) Śṛṅgārmañjarī (2) Ānandasundarī (3) Karpūramañjarī (4) Rambhāmañjarī



68. मृच्छकटिकम् के षष्ठ अंक की प्रमुख घटना है :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) प्रवहण-विपर्यय | (2) अलंकारन्यास |
| (3) संहारो | (4) दुर्दिन |

69. 'मा दाव भो! सके गेहे कुक्कुरो वि दावचण्डो भोदि'' मृच्छकटिक का यह कथन इसने कहा -

- | | | | |
|----------|---------------|--------------|------------|
| (1) चेटी | (2) वसन्तसेना | (3) सूत्रधार | (4) विदूषक |
|----------|---------------|--------------|------------|

70. "सुणह अणुराअइण्हं सीआदुक्खक्खअं दसमुहस्स वहं" इस कथन में 'दसमुहस्स वहं' पद का प्रयोग इसके लिये हुआ है :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) सेतुबन्ध महाकाव्य | (2) रावण - प्रतिशोध |
| (3) राम का प्रेम | (4) सेतु - निर्माण |

71. "भणियं च गुरुणा सुहम्म-सामिणा" उद्घोतनसूरि के इस कथन में 'सुहम्म-सामि' ये हैं :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) सुदर्शन स्वामी | (2) सुधर्म स्वामी |
| (3) सुभग स्वामी | (4) सुखम् स्वामी |

72. 'धम्मो चेव एत्थ पुरिसत्थो पवरो' यह कथन उद्घोतनसूरि के इस ग्रन्थ में उद्धृत है :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) सुलोचनाकहा | (2) वडुकहा |
| (3) कुवलयमालाकहा | (4) समराइच्चकहा |

73. 'ण कस्स मणमोहणं ससिमुहीएँ हिंदोलणं' यह कथन इस ग्रन्थ से उद्धृत है _____.

- | | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|---------------|
| (1) शृंगारमंजरी | (2) आनन्दसुन्दरी | (3) कर्पूरमंजरी | (4) रंभामंजरी |
|-----------------|------------------|-----------------|---------------|



74. Read the Units I and II for correct match :

Unit - I	Unit - II
(a) Karpūramañjarī	(i) Prakaraṇa
(b) Kuvalayamālakahā	(ii) Saṭṭaka
(c) Setubandha	(iii) Campū
(d) Mṛcchakaṭika	(iv) Mahākāvya

Choose the **correct** answer code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

75. The subject matter of Samarāiccakahā is mainly based on this nature :

- (1) Co-operation (2) Revenge (3) Show - of (4) Helping others

- o O o -



74. सही मिलान करने हेतु प्रथम तथा द्वितीय इकाइयों को पढ़े :

इकाई - I

इकाई - II

- | | |
|------------------|---------------|
| (a) कर्पूरमंजरी | (i) प्रकरण |
| (b) कुवलयमालाकहा | (ii) सट्टक |
| (c) सेतुबन्ध | (iii) चम्पू |
| (d) मृच्छकटिक | (iv) महाकाव्य |

सही उत्तर कूट चुनिये :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

75. समराइच्चकहा की विषयवस्तु मुख्यतः इस प्रकृति पर आधारित है :

- | | | | |
|-----------|--------------|--------------|-------------|
| (1) सहयोग | (2) प्रतिशोध | (3) प्रदर्शन | (4) परोपकार |
|-----------|--------------|--------------|-------------|

- o O o -



Space For Rough Work

