

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

N 0 9 6 1 7

Time : 2½ hours]

PAPER - III
KARNATIK MUSIC

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



KARNATIK MUSIC

PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. A vakra audava raga :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Kuduhalam | (2) Kundalavarali |
| (3) Goudamalhar | (4) Gambhiravani |

2. The kriti 'Svararagasudharasa' contains :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) Prabandha mudra | (2) Vamsa mudra |
| (3) Tala mudra | (4) Lakshana grantha mudra |

3. Vijayasaraswati is a janya of :

- | | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| (1) 62 nd mela | (2) 57 th mela | (3) 56 th mela | (4) 47 th mela |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|

4. Pattabhiramayya composed :

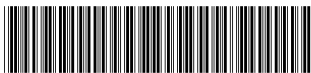
- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Devaranamas | (2) Ugabhogas |
| (3) Javalis | (4) Padavarnas |

5. In which temple we can find the sculpture of Urdhva Thandava pose of Nataraja with 8 hands and drum held between the two legs ?

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| (1) Cutrallam temple, Tirunelveli | (2) Tenkasi temple, Tirunelveli |
| (3) Chitambaram temple | (4) Agastisvarar temple, Tiruvottiyur |

6. Ujvala rasa is the glorified version of :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Veera rasa | (2) Bhakti rasa |
| (3) Bhibatsa rasa | (4) Sringara rasa |



कर्णाटिक संगीत

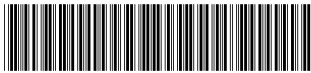
प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. एक वक्र औडव राग :
 - (1) कुदूहलम
 - (2) कुन्दलवराली
 - (3) गौडमलहार
 - (4) गंभीरावाणी
2. कृति 'स्वररागसुधारस' में शामिल है :
 - (1) प्रबन्ध मुद्रा
 - (2) वंश मुद्रा
 - (3) ताल मुद्रा
 - (4) लक्षण ग्रंथ मुद्रा
3. विजयसरस्वती किसका जन्य है ?
 - (1) 62 वाँ मेल
 - (2) 57 वाँ मेल
 - (3) 56 वाँ मेल
 - (4) 47 वाँ मेल
4. पट्टाभिरमय्या ने रचना की :
 - (1) देवारणाम
 - (2) उगाभोग
 - (3) जावली
 - (4) पदावर्णा
5. किस मंदिर में हम नटराज की उर्ध्वा थण्डवा की मुद्रा की मूर्ति देख सकते हैं जो आठ हाथों वाला है तथा दोनों पैरों के बीच ढोल है ?
 - (1) कुट्टालम मंदिर, तिरुनेलवेली
 - (2) टेनकासी मंदिर, तिरुनेलवेली
 - (3) चितम्बरम मंदिर
 - (4) अगस्तिस्वरर मंदिर, तिरुवोट्टियुर
6. उज्वला रस किसका महिमामण्डित संस्करण है ?
 - (1) वीर रस
 - (2) भक्ति रस
 - (3) बीभत्स रस
 - (4) श्रृंगार रस



7. Pambai constitute :
- (1) An ancient wind instrument (2) Similar to shehnai
(3) Cylindrical drums (4) A Ghana vadya
8. Not an Ekanyswara bhashanga raga :
- (1) Mukhari (2) Bhairavi (3) Saranga (4) Athana
9. In which chapter of Natya Sastra Bharata mentioned appropriate colours for Rasas ?
- (1) 2 (2) 3 (3) 6 (4) 4
10. The emotional effect of a raga depends upon :
- (1) Jiva svaras and Graha svaras (2) Jiva svaras and nyasa svaras
(3) Graha svaras and nyasa svaras (4) Graha svaras
11. The philosophy of concept of Right was propounded by :
- (1) Kant (2) Aristotle (3) Hegel (4) Baumgarten
12. We found the madhymakala sahitya in the kriti :
- (1) Nidayarada (2) Nibhaktibhagyasudha
(3) Sarasijanabha sodari (4) Mamavasada
13. Theme of Pralapa daru is :
- (1) Pathetic (2) Coronation
(3) Musical dialogues (4) Musical Soliloquy
14. A raga which results in the same scale in the process of graha bheda :
- (1) Gopriya (2) Bhavani (3) Bhavapriya (4) Latangi



7. पम्बाई है :

- (1) एक प्राचीन सुषिर वाद्य (2) शहनाई के सदृश
(3) बेलनाकार तालवाद्य (4) एक घन वाद्य

8. एकअन्यस्वर भाषांग राग नहीं है :

- (1) मुखारी (2) भैरवी (3) सारंगी (4) अठाना

9. नाट्य शास्त्र के किस अध्याय में भरत ने रसों के लिए उपयुक्त रंगों का उल्लेख किया है ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 6 (4) 4

10. एक राग का मनोभाव पर प्रभाव निर्भर करता है :

- (1) जीव स्वर और ग्रह स्वर (2) जीव स्वर और न्यासा स्वर
(3) ग्रह स्वर और न्यासा स्वर (4) ग्रह स्वर

11. अधिकार की अवधारणा के दर्शन का प्रतिपादन किसने किया था ?

- (1) काण्ट (2) अरिस्टोटल (3) हीगेल (4) बॉमगार्टेन

12. हम किस कृति में मध्यमकाल साहित्य पाते हैं ?

- (1) नीदयरादा (2) निभक्तिभाग्यसुधा
(3) सरसिजनाभा सोदरी (4) मामवसदा

13. प्रलाप दरू का विषय है :

- (1) दयनीय (2) राज्यारोहण
(3) संगीतमय वार्ता (4) संगीतमय स्वगत कथन

14. एक राग जो ग्रह भेद की प्रक्रिया में समान स्केल के परिणामस्वरूप उत्पन्न होता है :

- (1) गोप्रिया (2) भवनी (3) भावप्रिया (4) लतांगी



15. Temple known for acoustic marvel :

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) Viralimalai Temple | (2) Vithala Temple |
| (3) Tiruttani Temple | (4) Kalahasti |

16. 'Kamas' is good example for :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Karuna Rasa | (2) Sringara Rasa |
| (3) Raudra Rasa | (4) Veera Rasa |

17. Example for 'Nindastuti Keertanam' :

- | | | |
|---------------------------|---|-----------------|
| (1) Tulasidala | - | Mayamalavagavla |
| (2) Ramanannubrovara | - | Harikamboji |
| (3) Sarasaksha Paripalaya | - | Pantumarali |
| (4) Ilalo Prantarathi | - | Atana |

18. In dhruva veena - chala veena experiment both the veenas are tuned to the scale of :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Madhyama grama | (2) Gandhara grama |
| (3) Shadja grama | (4) Saman Scale |

19. 'Acharya mudra' is used by :

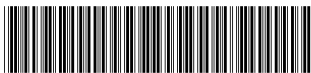
- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| (1) Paidala Gurumurthy Sastry | (2) Venkatasubbaraya |
| (3) Pallavi Gopalayyar | (4) Veena Kuppayyar |

20. **Assertion (A)** : The earliest norms of art criticism in Indian music can be seen after the vedic period.

Reasoning (R) : Siksha prescribe the rule of enunciation for Samam texts.

Code :

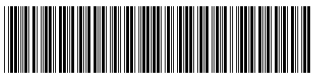
- (1) Both (A) and (R) are correct
- (2) (A) is correct (R) is wrong
- (3) (A) is wrong (R) is correct
- (4) Both (A) and (R) are wrong



15. कौन-सा मंदिर ध्वनिक चमत्कार के लिए जाना जाता है ?
- (1) विरालिमलाई मंदिर (2) विट्टल मंदिर
(3) तिरुत्ताणि मंदिर (4) कालहस्ति
16. 'कमास' किसका अच्छा उदाहरण है ?
- (1) करूण रस (2) श्रृंगार रस
(3) रौद्र रस (4) वीर रस
17. 'निन्दास्तुति कीर्तनम' का उदाहरण है ?
- (1) तुलसीदल - मायामालवगौला
(2) रामनान्नुब्रोवरा - हरिकाम्बोजी
(3) सरसाक्षा परिपालया - पन्तुवराली
(4) इललो प्रणतारति - अट्टाणा
18. ध्रुववीणा - चलवीणा प्रयोग में दोनों वीणा को किस स्केल में समस्वरित किया जाता है ?
- (1) मध्यमा ग्रामा (2) गन्धारा ग्रामा
(3) षड्जा ग्रामा (4) सामन स्केल
19. किसके द्वारा 'आचार्य मुद्रा' का प्रयोग किया गया ?
- (1) पैदाला गुरुमूर्ति शास्त्री (2) वेंकटसुब्बाराया
(3) पल्लवी गोपाल अय्यर (4) वीणा कुप्पाय्यर
20. **अभिकथन (A) :** भारतीय संगीत में कला विलोचना का प्रथम प्रमाण वैदिक काल के पश्चात मिलता है।
तर्क (R) : शिक्षा, सामम पाठ के उच्चारण का नियम निर्धारित करते हैं।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही है
(2) (A) सही है (R) गलत है
(3) (A) गलत है (R) सही है
(4) (A) और (R) दोनों गलत है



21. The Thyagaraja kriti 'Telisi rama' is in the raga :
- (1) Narayani (2) Nitimati
(3) Pavani (4) Poorna Chandrika
22. Sequence the order of chapterisation in the lakshana-grandha Ragavibodha :
- (1) Srutisvaraviveka, Ragarupaviveka, Vinabhedaviveka, Melaviveka, Ragaviveka
(2) Ragaviveka, Vinabhedaviveka, Ragarupaviveka, Melaviveka, Srutisvaraviveka
(3) Srutisvaraviveka, Vinabhedaviveka, Melaviveka, Ragaviveka, Ragarupaviveka
(4) Melaviveka, Ragaviveka, Ragarupaviveka, Vinabhedaviveka, Srutisvaraviveka
23. Research Analysis in a rigid manner is :
- (1) Quantitative approach (2) Qualitative approach
(3) Conceptual approach (4) Applied
24. Anya swara in the Raga 'Dwijawanti' is :
- (1) Suddha Rishabha (2) Kakalinishadha
(3) Sadharana gandhara (4) Suddha dhaivata
25. Thandava Deeparadhana can be witnessed in the temple at :
- (1) Chennai (2) Trichy (3) Madurai (4) Tenkasi
26. "Inka dayarada" kriti in raga 'Vegavahini' is composed by :
- (1) Chinna swamy Dikshitar (2) Govinda Dikshitar
(3) Ramaswamy Dikshitar (4) Ramnad Sreenivasayyar
27. Simizhi Sundaram Iyer honoured papanasam sivan with the title 'Tamil Thyagayya' when he listened to his kriti :
- (1) Kanakankodi vendum (2) Unnai Tudikka Arulta
(3) Kartikeya gangeya (4) Kapali



21. त्यागराज कृति 'तेलिसी रामा' किस राग में है ?

- | | |
|-------------|----------------------|
| (1) नारायणी | (2) नीतिमति |
| (3) पावनी | (4) पूर्णा चन्द्रिका |

22. लक्षणग्रंथ रागविबोध में अध्यायों का सही क्रम है :

- (1) श्रुतिस्वरविवेका, रागरूपविवेका, वीणाभेदविवेका, मेलाविवेका, रागविवेका
- (2) रागविवेका, वीणाभेदविवेका, रागरूपविवेका, मेलाविवेका, श्रुतिस्वरविवेका
- (3) श्रुतिस्वरविवेका, वीणाभेदविवेका, मेलाविवेका, रागविवेका, रागरूपविवेका
- (4) मेला विवेका, रागविवेका, रागरूपविवेका, वीणाभेदविवेका, श्रुतिस्वरविवेका

23. शोध विश्लेषण दुर्नम्य तरीके से करने को कहते हैं :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) परिमाणात्मक उपागम | (2) गुणात्मक उपागम |
| (3) वैचारिक उपागम | (4) प्रयुक्त |

24. राग द्विजावन्ती में अन्य स्वर हैं :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) शुद्ध ऋषभ | (2) काकालिनिषाध |
| (3) साधारण गान्धारा | (4) शुद्ध धैवत |

25. तान्डवा दीपअराधना कहाँ के मंदिर में देखी जा सकती है ?

- | | | | |
|------------|------------|-----------|-------------|
| (1) चेन्नई | (2) त्रिची | (3) मदुरई | (4) तेनकासी |
|------------|------------|-----------|-------------|

26. राग 'वेगवाहिनी' में "इन्का दयाराधा" की रचना किसने की है ?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) चिन्नास्वामी दिक्षितार | (2) गोविंदा दिक्षितार |
| (3) रामास्वामी दिक्षितार | (4) रामनाड श्रीनिवासाअय्यर |

27. सिमिझि सुन्दरम अय्यर ने पापनाशम शिवन को 'तमिल त्यागय्या' की उपाधि प्रदान की जब उसने उसकी कृति सुनी :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) कनकनकोडि वेन्दुम | (2) उन्नई टुडिक्का अरुल्ला |
| (3) कार्तिकेय गांगेया | (4) कपालि |



28. Tranquil notes :

- (1) Ni and Sa (2) Both Varieties of a swara
(3) Sa and Pa (4) Ga and Ma

29. Interval of eight or twelve shrutis, we call it as :

- (1) Samvadi (2) Vadi (3) Anuvadi (4) Vivadi

30. What is 'Jamidikam' ?

- (1) Folk drum used in rural Folk of Andhra
(2) Name of folk dance of Tamil Nadu
(3) A rhythm instrument of Kerala
(4) A dance form of Karnataka

31. "Ragamala" text written by :

- (1) Aklanka Govindacharya (2) Govinda marar
(3) Pundarik Vitthala (4) Kanakadasa

32. The total number of ragas used in the opera Nowkacharitam :

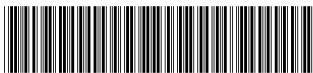
- (1) 13 (2) 21 (3) 14 (4) 20

33. Tirujnana sambandar of Muvar Tevaram lived in which century ?

- (1) 6th century AD (2) 7th century AD
(3) 8th century AD (4) 9th century AD

34. When Panchama of Sarasangi is subjected to Model shift of tonic, the resultant scale is :

- (1) Chakravaka (2) Charukesi
(3) Dhenuka (4) Vachaspati



28. शान्ति स्वर हैं :

- | | |
|--------------|-----------------------|
| (1) नि और सा | (2) स्वर के दोनों रूप |
| (3) सा और पा | (4) गा और मा |

29. आठ या बारह श्रुतियों के अंतराल को हम कह सकते हैं :

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|------------|
| (1) सम्वादी | (2) वादी | (3) अनुवादी | (4) विवादी |
|-------------|----------|-------------|------------|

30. 'जामिदिकम' क्या है ?

- (1) आंध्र के ग्रामीण लोक में प्रयुक्त लोक अवनध वाद्य
- (2) तमिलनाडु के लोक नृत्य का नाम
- (3) केरल का ताल वाद्य
- (4) कर्नाटक की एक नृत्य शैली

31. "रागमाला" ग्रंथ किसके द्वारा लिखी गई है ?

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (1) अकलंका गोविंदाचार्य | (2) गोविंद मरार |
| (3) पुण्डरीक विठ्ठला | (4) कनकदासा |

32. नौकाचरित्रम नृत्य नाट्य में कुल कितने रागों का प्रयोग किया जाता है ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 13 | (2) 21 | (3) 14 | (4) 20 |
|--------|--------|--------|--------|

33. मुवर तेवारम के तिरुज्ञाना सम्बन्धर किस सदी में थे ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) छठी सदी ई.स. | (2) सातवीं सदी ई.स. |
| (3) आठवीं सदी ई.स. | (4) नौवीं सदी ई.स. |

34. सरसांगी के पंचम मूर्छना के परिणामस्वरूप स्केल आता है :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) चक्रवाका | (2) चारुकेसी |
| (3) धेनुका | (4) वाचस्पति |



35. "Gana Vidya dhurandara" is a :
- (1) Gita alankara (2) Vadya alankara
(3) Sapta Tala Gita (4) Sapta Tala alankara
36. Which is the anyaswara in Raga 'Ghanta' ?
- (1) Shuddha rishabha (2) Chatusruti daivata
(3) Shatsruti rishabha (4) Pratimadhyama
37. Which raga is **not** in the Abhayamba kritis of Dikshitar ?
- (1) Todi (2) Bhairavi (3) Nattakurinji (4) Sahana
38. Who is the recipient of 'Padakavita Pitamaha' title ?
- (1) Tallapakam Annama Charya (2) Narasimha Varman
(3) Ramaswami Sivan (4) Chaukam Virabhadrayya
39. The opera 'Karaikkal Ammayar Charitram' is written by :
- (1) Marutha muttu pillai (2) Arunachala Kavirayar
(3) Bharatiyar (4) Gopalakrishna Bharati
40. Rudra - Go according to Melakarta Scheme of Venkatamakhi :
- (1) Latangi (2) Vachaspati (3) Chitrambari (4) Kantamani
41. The kriti "Sarojadalaneetri" is in the marga :
- (1) Dakshina tara (2) Chitra tara
(3) Atichitra tara (4) Uttara chitra tara
42. 'Vaindanai' is performed :
- (1) With sticks (2) Without sticks
(3) With handkerchiefs (4) With dummy camels



35. "गान विद्या धुरन्धर" है :
- (1) गीत अलंकार (2) वाद्य अलंकार
(3) सप्त ताल गीत (4) सप्त ताल अलंकार
36. राग 'घंटा' में कौन-सा अन्यस्वर है ?
- (1) शुद्ध ऋषभ (2) चतुश्रुति द्वैवत
(3) शटश्रुति ऋषभ (4) प्रतिमध्यम
37. कौन-सा राग दिक्षितार के अभयाम्बा कृतियों में नहीं है ?
- (1) तोड़ी (2) भैरवी (3) नाट्टकुरिन्जी (4) सहाना
38. 'पदकविता पितामह' की उपाधि किसे मिली है ?
- (1) तल्लापाकम अन्नमाचार्य (2) नरसिम्हा वर्मन
(3) रामास्वामी शिवन (4) चौक्कम वीरभद्राय्या
39. नृत्य नाट्य 'कारईक्काल अम्मय्यर चरित्रम' किसने लिखी है ?
- (1) मरुत मुत्तू पिल्लई (2) अरुणाचला कविरायर
(3) भारतीयार (4) गोपालकृष्णा भारती
40. वेन्कटमखि के मेलकर्ता पद्धति के अनुसार रुद्र - गो है :
- (1) लतांगि (2) वाचस्पति (3) चित्रम्बारि (4) कान्तामणि
41. "सरोजदलनेत्री" कृति किस मार्ग में है ?
- (1) दक्षिण तरा (2) चित्र तरा
(3) अतिचित्र तरा (4) उत्तरा चित्र तरा
42. 'वैन्दनाई' की प्रस्तुति की जाती है :
- (1) डण्डों के साथ (2) डण्डों के बिना
(3) रूमाल के साथ (4) नकली ऊँटों के साथ



43. Additional rhythmical instruments used for the folk concert Kaichilambu pattu :
- (1) Mridangam and Dolak (2) Mridangam and Ghatam
(3) Taval and Ghatam (4) Dolak and Udukku
44. Not a Panchadasa Gamaka :
- (1) Mudrita (2) Ullasita (3) Misrita (4) Murchana
45. Nishada Murchana of Madhyama grama is called :
- (1) Deshi (2) Kriya (3) Vakra (4) Margi
46. The melody in which svaras occur in curved patterns and are rendered with pleasing gamaka is :
- (1) Gaudi giti (2) Vesara giti (3) Bhinna giti (4) Sadharani giti
47. A raga which deletes 'Ri' in both arohana and avarohana :
- (1) Jingla (2) Jjavali
(3) Kalyana Vasanta (4) Kapi narayani
48. Not a mela in the asampoorna mela paddhati :
- (1) Syamalangi (2) Nishadam (3) Sri Raga (4) Chamaram
49. The Daru which details the theme of the Drama :
- (1) Samvada daru (2) Uttaraprattuttara daru
(3) Madhyama daru (4) Varnana daru
50. Principal drum of Urumi melam :
- (1) Dolak (2) Taval (3) Urumi (4) Nagasvaram
51. The title 'Dravidagana Sārvabhouma' is associated with :
- (1) Margadarsi Sesha Iyenkar (2) Thyagaraja
(3) Tallapakkam Annammacharya (4) Purandaradasa



43. लोक संगीत कार्यक्रम कैचिलम्बु पाट्टु के लिए अतिरिक्त लयात्मक वाद्य प्रयोग किया जाता है :
- (1) मृदंगम और ढोलक (2) मृदंगम और घटम
(3) तविल और घटम (4) ढोलक और उडुक्कु
44. पन्चदश गमक नहीं है :
- (1) मुद्रित (2) उल्लसित (3) मिश्रित (4) मूर्छन
45. मध्यमा ग्राम के निषाद मूर्छना को कहा जाता है :
- (1) देशी (2) क्रिया (3) वक्र (4) मार्गी
46. एक सुरीले पन जिसमें स्वर वक्र रूप में होता है और सुरीले गमक में गाया जाता है :
- (1) गौड़ीगीति (2) वेसारागीति (3) भिन्नगीति (4) साधारणीगीती
47. एक राग जिसमें आरोहण और अवरोहण दोनों में 'ऋ' वर्जित है :
- (1) जिंगला (2) जुजावली
(3) कल्याण वसन्त (4) कापि नारायणी
48. मेल जो असम्पूर्ण मेल पद्धति में नहीं पाया जाता है :
- (1) स्यामलान्गि (2) निषादम (3) श्री राग (4) चामरम
49. एक दरू जो नाटक के विषय का विवरण बताता है :
- (1) सम्वाद दरू (2) उत्तरप्रत्युत्तर दरू
(3) मध्यमा दरू (4) वर्णना दरू
50. उरुमी मेलम का प्रमुख अवनध वाद्य है :
- (1) ढोलक (2) तविल (3) उरुमी (4) नागास्वरम
51. 'द्रविड़गान सर्वभौमा' की उपाधि संबंधित है :
- (1) मार्गदर्शी शेषा अयंकार (2) त्यागराजा
(3) ताल्लपक्कम अन्नमाचार्या (4) पुरन्दरदास



52. Tyagaraja kriti 'Bagayanaiyya' is in raga :
- (1) Chandrajyoti (2) Jyotiswaroopini
(3) Suposhini (4) Pavani
53. Gamaka where the second note is stressed :
- (1) Kampita (2) Spurita (3) Leena (4) Tiripa
54. Composer of 'Utharaswayam varam' is :
- (1) Swati Tirunal (2) Uthiram Tirunal
(3) Irayimman Thampi (4) Muthayya Bhagavatar
55. A scale of ancient Tamil music which corresponds to the scale of Mechakalyani :
- (1) Menchabauli (2) Ayappalai
(3) Merchempalai (4) Vilarippalai
56. Palani subramanya pillai is :
- (1) Khanjeera vidwan (2) Mridanga vidwan
(3) Morching vidwan (4) Ghatam vidwan
57. Composer of "Pahimam Sri Rajarajeswari in Janaranjani raga" :
- (1) Maha Vaidyanatha Iyer (2) Swati Tirunal
(3) Muthayya Bhagavatar (4) Muthuswamy Dikshitar
58. The loudness of a sound depends upon :
- (1) Frequency (2) The intensity of the Waves
(3) Amplitude of Vibration (4) Source
59. A mela in the 10th chakra with shatsruti dhaivata :
- (1) Vishwambhari (2) Chitrambari (3) Nitimati (4) Varunapriya



52. त्यागराज कृति 'बागायनय्या' किस राग में रचित है ?
- (1) चन्द्रज्योति (2) ज्योतिस्वरूपिणि
(3) सुपोषिणी (4) पावनी
53. गमक जिसमें दूसरे स्वर पर जोर दिया जाता है :
- (1) कम्पिता (2) स्पूरिता (3) लीना (4) तिरिपा
54. 'उत्तरास्वयमवरम' का रचनाकार है :
- (1) स्वाति तिरूनाल (2) उत्तिरम तिरूनाल
(3) इरायिम्मन थम्पी (4) मुथैय्या भागवतार
55. प्राचीन तमिल संगीत का एक स्केल जो मेचाकल्याणी के स्केल के अनुरूप है :
- (1) मेन्चाबउली (2) अयप्पालई
(3) मरचमपालाई (4) विलरिप्पालाई
56. पलनी सुब्रह्मण्या पिल्लई है :
- (1) खन्जीरा विद्वान (2) मृदंग विद्वान
(3) मोर्चिग विद्वान (4) घटम विद्वान
57. 'जनरंजनि राग में पाहिमाम श्री राजरजेश्वरी' का रचनाकार है :
- (1) महावैद्यनाथ अय्यर (2) स्वाति तिरूनाल
(3) मुथैय्या भागवतार (4) मुत्तुस्वामी दिक्षितार
58. ध्वनि की उच्चता निर्भर है :
- (1) आवर्तन (2) तरंगों की तीव्रता
(3) कम्पन का विस्तार (4) स्रोत
59. एक मेल जो 10 वें चक्र में है और जिसमें षटश्रुति धैवत है :
- (1) विश्वाम्बरी (2) चित्राम्बरी (3) नीतीमति (4) वरुणप्रिय



60. An Ubhaya Vakra raga is :
- (1) Mand (2) Jayamanohari
(3) Garudadhvani (4) Malavi
61. The Sculpture of Lord Krishna playing flute in varadaraja swamy temple is at :
- (1) Rameshwara (2) Lepakshi (3) Pattiswara (4) Kanchipuram
62. Another variety of Plavita Gamaka :
- (1) Namita (2) Gumbhita (3) Kampita (4) Tribhinna
63. Supradipam is a janya of :
- (1) 15th Mela (2) 17th Mela (3) 19th Mela (4) 20th Mela
64. The projecting ledge in the vina, separating the bowl and the stem is :
- (1) Gurram (2) Gupta (3) Gvantu (4) Iyam
65. Composer of Ghanaragamalika varnam :
- (1) Pallavi Seshayyar (2) Veena Kuppayyar
(3) Swati Tirunal (4) Pachimariyam Adi Appayya
66. The author of Skandapurana Kirtanas :
- (1) Kavikunjara Bharati (2) Ramaswami Sivan
(3) Kotiswara Iyer (4) Kavi Mathrubhodayya
67. Another name for Shatatantri Vina :
- (1) Katyayani (2) Kachapi (3) Chitra (4) Kinnari
68. Pick out the odd option :
- (1) Tripura Sundari (2) Manasu Vishaya
(3) Needumoortini (4) Ni Sarisati



60. एक उभयवक्र राग है :
- (1) माण्ड (2) जयमनोहरी
(3) गरुडध्वनि (4) मालवी
61. वरदराजा स्वामी मंदिर में बांसुरी बजाते हुए भगवान कृष्ण की मूर्ति कहाँ है :
- (1) रामेश्वरा (2) लीपाक्षी (3) पट्टिस्वरा (4) कांचिपुरम
62. प्लवित गमक का एक दूसरा प्रकार :
- (1) नमित (2) गुम्बित (3) कम्पित (4) त्रिभिन्न
63. सुप्रदीपम किस मेल का जन्य राग है ?
- (1) 15 वाँ मेल (2) 17 वाँ मेल (3) 19 वाँ मेल (4) 20 वाँ मेल
64. वीणा का लेज प्रक्षेपी जो बाउल और स्टेम को अलग करता है :
- (1) गुर्रम (2) गुप्ता (3) ग्वान्तु (4) इयाम
65. घनारागमलिका वरणम का रचनाकार है :
- (1) पल्लवी शेषय्यर (2) वीणा कुप्पय्यर
(3) स्वाति तिरूनाल (4) पचिमरियम आदि अप्पय्या
66. स्कन्दपुराण कीर्तनों के रचनाकार है :
- (1) कविकुन्जर भारती (2) रामास्वामि शिवन
(3) कोटिस्वर अय्यर (4) कवि मातृभूदय्या
67. शततन्त्री वीणा का दूसरा नाम :
- (1) कात्यायनी (2) कच्चपी (3) चित्र (4) किन्नरी
68. विषम विकल्प को चुनिए :
- (1) त्रिपुरा सुन्दरी (2) मनसु विषय
(3) नीदूमूर्तिणी (4) नी सरिसाटी



69. Original name of Kshetragna :

- (1) Velayya (2) Ramayya (3) Varadayya (4) Chinnayya

70. Match the following places of birth in the **List - I** with the composers in the **List - II** :

List - I

List - II

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| (a) Kayattar | (i) Arunachalakavirayar |
| (b) Tillaiyadi | (ii) Mahavaidyanatha Iyer |
| (c) Vaiyacheri | (iii) Muthiah Bhagavatar |
| (d) Punaiveli | (iv) Paidala Gurumurthi Sastri |

Code :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

71. 'Venugopala' mudra is of :

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| (1) Muvalur Sabhapti Ayyar | (2) Ghanam Sinayya |
| (3) Subbaramayyar | (4) Sarangapani |

72. **Not** a Janya of Dheerashankarabharana Raga :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Neelambari | (2) Vijayanagari |
| (3) Janaranjani | (4) Navaroz |

73. Who was called as 'Abhinava Tyagaraja' ?

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| (1) Pattanam Subramanya Iyer | (2) Mysore Sadasiva Rao |
| (3) Mysore Vasudevacharya | (4) Muthayya Bhagavatar |



69. क्षेत्रज्ञा का मूल नाम है :

- (1) वेलय्या (2) रमैय्या (3) वरदय्या (4) चिन्नय्या

70. सूची - I में दिए गए निम्नलिखित जन्म स्थानों को सूची - II में दिए गए रचनाकारों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| (a) कायट्टर | (i) अरुणाचलकविरायर |
| (b) तिल्लैयादि | (ii) महावैद्यनाथ अय्यर |
| (c) वैयाचेरि | (iii) मुथैय्या भागवतार |
| (d) पुनैवेली | (iv) पैदला गुरूमूर्ति शास्त्री |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

71. वेणुगोपाल मुद्रा किसका है ?

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| (1) मुवलुर सभाप्ति अय्यर | (2) घनम सिनय्या |
| (3) सुब्बारमय्यर | (4) सारंगपाणि |

72. धीरशंकरभरण राग का एक जन्य नहीं है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) नीलाम्बरि | (2) विजयनागरी |
| (3) जनरंजनी | (4) नवरोज |

73. किसे 'अभिनव त्यागराज' कहा गया है ?

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| (1) पट्टनम सुब्रह्मण्या अय्यर | (2) मैसूर सदासिव राव |
| (3) मैसूर वासुदेवाचार्य | (4) मुथैय्या भागवतार |



74. The singing of the hymns of Tevaram rhythmically in their musical setting is :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Suddhangam | (2) Layangam |
| (3) Layavadyam | (4) Layakkanisam |

75. A nishada varjya raga :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Kalyanavasantam | (2) Kalavathy |
| (3) Devamanohari | (4) Bhanuchandrika |

- o O o -



Space For Rough Work

