

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**N 0 9 7 1 7**

**PAPER - III**  
**RABINDRA SANGEET**

[Maximum Marks : 150]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**RABINDRA SANGEET**  
**PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. In which poetical work the song "suno Nalini kholo go ankhi" is included :  
(1) Sandhya Sangeet (2) Sisu  
(3) Saisab Sangeet (4) Punascha
2. In which Swaralipi book the song "Ebar abogunthano kholo" :  
(1) 30 (2) 31 (3) 28 (4) 32
3. Who is the author of the book "Parasya Yatri" published by Visva-Bharati ?  
(1) Rabindranath Tagore (2) Rathindranath Tagore  
(3) Supriyo Tagore (4) Krishna Kripalini
4. Nazrul's "Shunya e buke pakhi mor phire ay" resemble's Tagore's ..... .  
(1) Shunya hate phiri he  
(2) Shunya prana kande sada, praneshwar  
(3) Alpa loiya thaki tai  
(4) Shuna lo shuna lo balika
5. Pick the **odd** taala :  
(1) Andhar sakali dekhi (2) Aire aire sanjher ba  
(3) Ailo aji prana sakha (4) Ekbar bhalo sakhi bhalobaso more
6. "Music is of all things in the world the most international" - Whose dialogue is this and with whom ?  
(1) H. G. Wells's with Tagore (2) Tagore's with H. G. Wells  
(3) Dinendranath's with Amita Sen (4) Amita Sen's with Dinendranath
7. Identify the 'Sanchari' portion of 'Dinguli mor sonar khanchay' :  
(1) Phul ja chhilo pujar tare (2) Swapna parer dak sunechhi  
(3) Swapna dekhi jeno tara (4) Jiban amar pale pale



**रबीन्द्र संगीत**  
**प्रश्नपत्र - III**

**निर्देश :** इस प्रश्न पत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. किस काव्य रचना में “सुनो नलिनी खोलो गो आँखीं” शामिल है ?  
(1) संध्या संगीत (2) शिशु  
(3) शैशब संगीत (4) पुनश्च
2. किस स्वरलिपि पुस्तक में “एबार अबोगुंठनो खोलो” गाना है ?  
(1) 30 (2) 31 (3) 28 (4) 32
3. विश्वभारती द्वारा प्रकाशित पुस्तक “परश्य यात्री” के लेखक कौन हैं ?  
(1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) रथीन्द्रनाथ टैगोर  
(3) सुप्रियो टैगोर (4) कृष्ण कृपालिनी
4. नजरूल की “शुन्य ए बुके पाखी मोर फिरे आय” टैगोर के ..... समान है।  
(1) शुन्य हाते फिरि है  
(2) शुन्य प्राण कांदे सदा, प्राणेश्वर  
(3) अल्प लोइया थाकी ताइ  
(4) सुन लो सुन लो बालिका
5. **विषम** ताल को चुनिये :  
(1) आंधार सकलि देखी (2) आइरे आइरे सांझेर बा  
(3) आइलो आजि प्राण सखा (4) एकबार भालो सखि भालोबासो मोरे
6. “विश्व में संगीत सबसे अधिक अंतर्राष्ट्रीय है” – यह किसका कथन है और किससे कहा गया ?  
(1) एच.जी. वेल्स का टैगोर के साथ (2) टैगोर का एच.जी. वेल्स के साथ  
(3) दिनेन्द्रनाथ का अमिता सेन के साथ (4) अमिता सेन का दिनेन्द्रनाथ के साथ
7. ‘दिनगुली मोर सोनार खाँचाय’ के ‘संचारी’ भाग की पहचान करें :  
(1) फुल जा छिलो पुजार तरे (2) स्वप्न पारेर डाक सुनेछी  
(3) स्वप्न देखी जेनो तारा (4) जीवन आमार पले पले



8. Identify the song of the Novel 'Char Adhyay' :
- (1) Guru guru guru guru ghana (2) Baje guru guru guru Sankaro  
 (3) Guru pade mon koro arpan (4) Baje re baje damaru baje
9. What is the last line of the song " Amra bosbo tomar sane":
- (1) Ore samay bohe Jay (2) Tumi deke lao go apan jane  
 (3) Chokher Jal ki chutbe na (4) Kari namaskar
10. Pick out the song, **not** in sari-tune :
- (1) Ami marer sagar pari (2) Ekbar tora ma boliya dak  
 (3) Gramchara oi rangamatir path (4) Tomar khola haoya lagiye
11. Find out the **wrong** pair :
- (1) Aay aay amader angane - Briksharopan  
 (2) Amare karo tomar vina - Puja  
 (3) Phire chal, phire chal, phire - Halakarshan  
 (4) Aay re mora phasal kati - Harvest
12. "Khelaghar bandhte legechi" occurs in :
- (a) Grihaprabesh (b) Gitamalika 1  
 (c) The song : sung by Himi (d) Prabahini
- Code :**
- (1) (a) and (c) (2) (a), (c) and (d) (3) (c) and (d) (4) (b) and (c)
13. Which pair is derived from the tunes of 'Mahishuri Bhajan' ?
- (1) E ki e sundar shobha and E ki labanye purna  
 (2) E ki labanye purna and Ananda loke mangala loke  
 (3) Ananda loke mangala loke and Bahe nirantara ananta  
 (4) Bahe nirantara ananta and Aguner parashmoni
14. Identify the song of the play 'Basanta' ?
- (1) Basante Basante Tomar (2) Basante phul ganthlo  
 (3) Basante aj dharar chitta (4) Bhanglo hasir bandh oi bhanglo



8. 'चार अध्याय' नामक नाटक के गीत की पहचान करें :
- (1) गुरु गुरु गुरु गुरु घन (2) बाजे गुरु गुरु गुरु शंकार  
(3) गुरु पदे मन करो अर्पण (4) बाजे रे बाजे डमरू बाजे
9. 'आमरा बोसबो तोमार सने' गाने की अंतिम पंक्ति क्या है ?
- (1) ओरे समय बोहे जाय (2) तुमि डेके लओ गो आपन जने  
(3) चोखेर जल की छूटबे ना (4) करि नमस्कार
10. उस गीत को चुनिये जो सारी-धुन में नहीं है :
- (1) आमि मारेर सागर पारी (2) एकबार तोरा माँ बलिया डाक  
(3) ग्रामछाड़ा ओई रांगामाटिर पथ (4) तोमार खोला हावाय लागिये
11. निम्नलिखित में से गलत युग्म को चुनिये :
- (1) आय आय आमादेर अंगने - वृक्षरोपण  
(2) आमारे करो तोमार वीणा - पूजा  
(3) फिरे चल, फिरे चल, फिरे - हलकर्षण  
(4) आय रे मोरा फसल काटि - फसल कटाई
12. "खेलाघर बांधते लेगेछि" किसमें है ?
- (a) गृहप्रवेश (b) गीतमालिका 1  
(c) हिमि द्वारा गाया गीत (d) प्रबाहिनी
- कूट :
- (1) (a) और (c) (2) (a), (c) और (d) (3) (c) और (d) (4) (b) और (c)
13. निम्नलिखित में से कौन - सा युग्म 'महिसुरी भजन' की धुन से व्युत्पन्न है ?
- (1) ए कि ए सुन्दर शोभा तथा ए कि लाबण्य पूर्ण  
(2) ए कि लाबण्य पूर्ण तथा आनन्द लोके मंगला लोके  
(3) आनन्द लोके मंगला लोके तथा बहे निरन्तर अनन्त  
(4) बहे निरन्तर अनन्त तथा आगुनेर परसमणि
14. नाटक 'बसंत' के गीत को पहचानिये :
- (1) बसंते बसंते तोमार (2) बसंते फूल गाँधलो  
(3) बसंते आज धरार चित्त (4) भांगलो हाँसिर बाँध ओई भांगलो



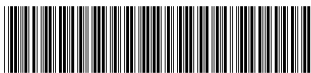
15. In which year *Tapati* was published and staged ?  
 (1) 1922 (2) 1923 (3) 1924 (4) 1925
16. The poetical work '*kheya*' is written in :  
 (1) 1331 (2) 1313 (3) 1330 (4) 1303
17. Identify the raga of the song "Prabhu toma lagi Aankhi" :  
 (1) Desh (2) Kedar (3) Behag (4) Kanara
18. Identify the Tala of the song "Prabhu toma lagi Aankhi" :  
 (1) Ektal (2) Kaharba (3) Dadra (4) Trital
19. Identify the paryay of the song "Prabhu toma lagi Aankhi" :  
 (1) Prem (2) Puja (3) Bichitra (4) Anusthanik
20. Jadunath Bhattacharya is from :  
 (1) Agra Gharana (2) Bishnupur Gharana  
 (3) Indore Gharana (4) Gwalior Gharana
21. Where do you find "अक्षौ नौ मधुसंकाशे ... " ?  
 (1) Chitrangada (2) Chandalika  
 (3) Valmiki Prativa (4) Kalmrigaya
22. Find out the first song of the play 'Natir puja' ?  
 (1) Pub haowate dey dola (2) Purba gagana bhage  
 (3) Purba chaler pane takai (4) Pub sagarero par hote
23. Identify the **correct** raga and taala of 'Rakho rakho re jibane' :  
 (1) Behag - jhaptal (2) Shyam - Trital  
 (3) Rajbijoy - Teoda (4) Kafi - Ektal



15. किस वर्ष *तापति* का प्रकाशन और मंचन हुआ था ?  
 (1) 1922 (2) 1923 (3) 1924 (4) 1925
16. काव्य रचना 'खेया' कब लिखी गई ?  
 (1) 1331 (2) 1313 (3) 1330 (4) 1303
17. 'प्रभु तोमा लागी आँखी' गीत के राग की पहचान करें :  
 (1) देश (2) केदार (3) बिहाग (4) कनड़ा
18. 'प्रभु तोमा लागी आँखी' गीत के ताल की पहचान करें :  
 (1) एकताल (2) कहरबा (3) दादरा (4) त्रिताल
19. 'प्रभु तोमा लागी आँखी' गीत की पर्याय की पहचान करें :  
 (1) प्रेम (2) पूजा (3) बिचित्र (4) अनुष्ठानिक
20. जदुनाथ भट्टाचार्य किस घराने के हैं ?  
 (1) आगरा घराना (2) बिष्णुपर घराना  
 (3) इन्दौर घराना (4) ग्वालियर घराना
21. "अक्षौ नौ मधुसंकाशे ..." कहाँ से लिया गया है ?  
 (1) चित्रांगद (2) चण्डालिका (3) वाल्मीकि प्रतिभा (4) कालमृगया
22. 'नातिर पूजा' नाटक का प्रथम गीत कौन हैं ?  
 (1) पुब हवाते देय दोला (2) पूरब गगन भागे  
 (3) पूरब चालेर पाने ताकाइ (4) पुब सागरेरो पार होते
23. 'राखो राखो रे जीबने' के सही राग तथा ताल की पहचान कीजिये :  
 (1) बिहाग - झपताल (2) श्याम - त्रिताल  
 (3) राज बिजय - तेवड़ा (4) काफि - एकताल



24. The song 'Malino mukho chandrama tomari' is written by :
- (1) Rabindranath Tagore (2) Rathindranath Tagore  
(3) Dwijendranath Tagore (4) Jyotirindranath Tagore
25. Find out the **odd** one :
- (1) Ami chai tare (2) Amay doshi karo  
(3) Kshama karo probhu (4) Tabe ay sabe ay tora
26. The closing song of Saradotsab/Rinshodh is :
- (1) Amar nayan bhulano ele (2) Naba kunda dhabala dala  
(3) Amala dhabala pale legechhe (4) Amra bendhechhi kasher guchchha
27. Identify (as per Rabindranath's text of the drama *Prayashchitta*) the raga and tala of Nati's song "Na bole Jeyona chole minati kari" :
- (1) paraj, dadra (2) paraj, kaharba  
(3) paraj, ektal (4) paraj, adatheka
28. What is Rabindranath's poetical work just prior to *Gitanjali* (in Bengali) ?
- (1) *Utsarga* (2) *Naivedya* (3) *Kheya* (4) *Sisu*
29. In which paryay the song "Sukher majhe tomay dekhechi" is included ?
- (1) Puja (2) Puja O Prarthana  
(3) Bichitra (4) Prem O Prakriti
30. In which drama the song "Ami ki bole koribo nibedano" is included ?
- (1) Grihaprabesh (2) Bosikaron (3) Shodhbodh (4) Paritran
31. In which raga the song "Mandire mammo ke" is included ?
- (1) Aḍana (2) Todi (3) Maroyān (4) Khambaj
32. In which year Tagore wrote *Raja O Rani* ?
- (1) 1887 (2) 1888 (3) 1889 (4) 1890





24. गीत 'मलिनो मुखो चन्द्रमा तोमारि' के रचनाकार हैं :
- (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर (2) रथीन्द्रनाथ टैगोर  
(3) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर (4) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
25. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :
- (1) आमि चाइ तारे (2) आमाय दोषी करो  
(3) क्षमा करो प्रभु (4) तबे आय सबे आय तोरा
26. शारदोत्सव/ऋतुशोध का समापन गीत है :
- (1) आमार नयन भुलानो एले (2) नब कुंद धवल दल  
(3) अमला धवला पाले लेगेछे (4) आमरा बेंधेछि काशेर गुच्छ
27. राजनर्तकी के गीत " ना बोले जेयोना चले मिनती करी" में (रबीन्द्रनाथ के नाटक प्रायश्चित्त के अनुसार) राग और ताल की पहचान कीजिए :
- (1) परज, दादरा (2) परज, कहरबा  
(3) परज, एकताल (4) परज, अड़ाठेका
28. गीतांजली (बांगला में) से ठीक पहले रबीन्द्रनाथ की काव्य कृति कौन-सी थी ?
- (1) उत्सर्ग (2) नैवेद्य (3) खेया (4) शिशु
29. 'सुखेर माझे तोमाय देखेछी' गाना किस पर्याय में शामिल है ?
- (1) पूजा (2) पूजा ओ प्रार्थना  
(3) बिचित्र (4) प्रेम ओ प्रकृति
30. "आमि की बोले कोरिबो निवेदनो" गाना किस नाटक में शामिल है ?
- (1) गृहप्रवेश (2) बोशिकरोन (3) शोधबोध (4) परित्राण
31. "मंदिरे मामो के" गाना किस राग में शामिल है :
- (1) अड़ाना (2) तोड़ी (3) मारोवा (4) खम्बाज
32. टैगोर ने किस वर्ष में 'राजा ओ रानी' लिखा था ?
- (1) 1887 (2) 1888 (3) 1889 (4) 1890



33. In which year '*Manasi*' was published ?  
(1) 1889 (2) 1890 (3) 1891 (4) 1892
34. In which year '*Guru*' was published ?  
(1) 1915 (2) 1916 (3) 1918 (4) 1917
35. Find out the song which is **not** in the raga '*Paraj*' :  
(1) Ogo swapna sarupini (2) Khelar chhale sajiye  
(3) Khelar sathi biday (4) Aji ei gandha bidhura
36. Trace out the **correct** pair from the following :  
(1) Ruitan - Tomay gan sonab  
(2) Madhusri - De lo sakhi de  
(3) Kumar - Jeo na jeo na phire  
(4) Bishu pagal - Amar paran jaha chay
37. '*Swarge tomay niye Jabe uriye*' is from :  
(1) Tasher desh (2) Chirokumar sabha/prajapatir nirbandha  
(3) Sapmochan (4) Mayar Khela
38. Identify the last line of '*Megh bolechhe jabo jabo*' :  
(1) Sei howyate hriday amar nuiye  
(2) Mrityu lao he bandhan chhinre  
(3) Dhara debo tomay  
(4) Maran bale ami tomar
39. Identify the third stanza of '*Desha Desha nandita kari*' :  
(1) jara tabo shakti lavilo (2) janagana patha tab jayaratha  
(3) Nutanyuga suryo uthilo (4) Bighnabipada duksha harana



33. किस वर्ष में 'मानसी' का प्रकाशन हुआ ?  
 (1) 1889 (2) 1890 (3) 1891 (4) 1892
34. किस वर्ष में 'गुरू' का प्रकाशन हुआ ?  
 (1) 1915 (2) 1916 (3) 1918 (4) 1917
35. निम्नलिखित में से कौन-सा गीत राग 'परज' नहीं है :  
 (1) ओगो स्वप्न स्वरूपिणी (2) खेलार छले साजिए  
 (3) खेलार साथी बिदाय (4) आजि एइ गंध बिधुर
36. निम्नलिखित में से सही युग्म का पता लगाइए :  
 (1) रूइतन - तोमाय गान सोनाबो  
 (2) मधुश्री - दे लो सखी दे  
 (3) कुमार - जेयो ना जेयो ना फिरे  
 (4) विशु पागल - आमार पराण जाहा चाय
37. 'स्वर्गे तोमाय निते जाबे उड़िए' किससे लिया गया है ?  
 (1) तासेर देश (2) चिरकुमार सभा/प्रजापतिर निर्बंध  
 (3) शापमोचन (4) मायार खेला
38. 'मेघ बोलेछे जाबो जाबो' की अंतिम पंक्ति की पहचान कीजिए :  
 (1) सेई हवाते हृदय आमार नुइए  
 (2) मृत्यु लाओ हे बाँधन छिंडे  
 (3) धरा देबो तोमाय  
 (4) मरन बोले आमी तोमार
39. 'देश देश नंदिता करी' के तीसरे बंद की पहचान कीजिए :  
 (1) जारा तबो शक्ति लोभिलो (2) जनगन पथ तब जयरथ  
 (3) नूतनयुग सूर्य उठिलो (4) बिघ्नविपदो दुःख हरण



40. Match List-I with List-II :

List-I	List-II
(a) Sangeet O Bhab	(i) 1328
(b) Antar Bahir	(ii) 1288
(c) Sangeeter Mukti	(iii) 1319
(d) Amader Sangeet	(iv) 1322

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

41. Identify the song of Tagore's last life :

- (1) Barisha dhara majhe
- (2) Barsha oi gelo chole
- (3) Barsha gelo britha gelo
- (4) Barshana mandrita andhakare

42. Which one (of the following four songs) includes all the twelve notes ?

- (1) Andhar rate ekla pagal
- (2) Amader Santiniketan
- (3) Aj akasher maner katha
- (4) Aji sanjher yamunay go

43. In which play Tagore played the role of Nataraja ?

- (1) *Nataraja*
- (2) *Sravangatha*
- (3) *Sesh-Barshan*
- (4) *Raja*

44. Arrange pitchwise all the chromatic half-notes :

- (1) S R G M P D N R G D N M
- (2) S R R G G M M P D D N N
- (3) S R R G G M M P D D N N
- (4) S G R M G P M D P N D S



40. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) संगीत ओ भाब	(i) 1328
(b) अंतर बाहिर	(ii) 1288
(c) संगीतेर मुक्ति	(iii) 1319
(d) आमादेर संगीत	(iv) 1322

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

41. टैगोर के अंतिम जीवन के गीत की पहचान करें :

- (1) बरिष धरा माझे
- (2) बर्षा ओई गेलो चोले
- (3) वर्षा गेलो बृथा गेलो
- (4) बर्षण मंद्रिता अंधकारे

42. (निम्नलिखित चार गीतों में से) किस गीत में सभी बारह स्वर शामिल हैं ?

- (1) आँधार राते एकला पागल
- (2) आमादेर शाँतिनिकेतन
- (3) आज आकाशेर मनेर कथा
- (4) आजि साँझेर यमुनाय गो

43. किस नाटक में टैगोर ने नटराज की भूमिका निभाई ?

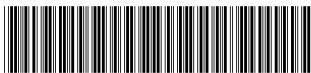
- (1) नटराज
- (2) श्रावणगाथा
- (3) शेष - बर्षण
- (4) राजा

44. सभी स्वरक्रम अर्द्ध-स्वरो को स्वर के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) S R G M P D N R G D N M
- (2) S R R G G M M P D D N N
- (3) S R R G G M M P D D N N
- (4) S G R M G P M D P N D S



45. "The pulse of India throbs in her music and dance-dramas." Who asserted this and in which book ?
- (1) Peggy Holroyde, *Indian Music*
  - (2) Subhankar, *Sangeet Damodar*
  - (3) Susanne K. Langer, *Feeling and Form*
  - (4) G. W. F. Hegel, *Lectures on Fine Arts*
46. **Argument (A)** : Human memory is not strong enough. Human voice is flexible, resulting in change of tune.
- Judgement (J)** : Notation is absolutely necessary.
- (1) **(A)** is fact-based truth and **(J)** is a correct judgement.
  - (2) **(A)** is not necessarily true. So, **(J)** is not tenable.
  - (3) **(J)** is not absolute true since an artist hardly cares for notation.
  - (4) I ignore **(A)**, so there is no validity of **(J)**.
47. What is the last line of the song "Amar kantho hote gan ke nilo " ?
- (1) Amar swapna majhe dey Je ki dol dulaye
  - (2) Tomare kari namaskar
  - (3) Biday prater utalake pichu dake
  - (4) Disahara sei Akule
48. Find out the **wrong** pair :
- (1) Sarala Devi Chowdhurani - Jibaner Jharapata
  - (2) Shantidev Ghosh - Gurudev Rabindranath O Adhunik Bharatiya-Nritya
  - (3) Sita Devi - Amader Shantiniketan
  - (4) Pratima Devi - Nritya
49. Pick out the song **not** belonging to the spring :
- (1) Ebar elo समय re tor
  - (2) Sab dibi ke Sab dibi pay
  - (3) Ami ekla cholechi e bhabe
  - (4) Se kibhabe gopan rabe



45. “भारत का नाड़ी-स्पंदन उसके संगीत और नृत्य-नाटकों में समाया हुआ है।” यह कथन किसका है और किस पुस्तक में उन्होंने ऐसा कहा है ?
- (1) पेगी हालारॉयड, *इंडियन म्यूजिक*
  - (2) शुभांकर, *संगीत दामोदर*
  - (3) सुजान के. लांगर, *फीलिंग एंड फार्म*
  - (4) जी. डब्ल्यू. एफ. हेगेल, *लेक्चर्स आन फाइन आर्ट्स*
46. **तर्क (A) :** मानव की स्मृति दृढ़ नहीं होती है। मानव का स्वर लचीला होता है जिससे सुर में परिवर्तन, आ जाता है।  
**निर्णय (J) :** स्वर लिपि अति आवश्यक है।
- (1) (A) तथ्य-आधारित सत्य है और (J) सही निर्णय है।
  - (2) (A) आवश्यक रूप से सत्य नहीं है, इसलिए (J) स्वीकार्य नहीं है।
  - (3) (J) पूर्ण सत्य नहीं है इसलिए एक कलाकार स्वर लिपि पर ध्यान नहीं देता है।
  - (4) मैं (A) को नजरअंदाज करता हूँ, इसलिए (J) की वैधता नहीं है।
47. “आमार कंठो होते गान के निलो” गीत की अंतिम पंक्ति क्या है ?
- (1) आमार स्वप्न माझे देय जे की दोल दुलाए
  - (2) तोमारे कोरी नमोस्कार
  - (3) बिदाय प्रातेर ऊतलाके पिछु डाके
  - (4) दिशाहारा सेई अकुले
48. **गलत युग्म चुनें :**
- (1) सरला देवी चौधरानी - जीबनेर झरपता
  - (2) शांतिदेव घोष - गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ओ आधुनिक भारतीय नृत्य
  - (3) सीता देवी - आमादेर शांतिनिकेतन
  - (4) प्रतिमा देवी - नृत्य
49. उस गीत को चुनिए जो बसन्त से संबंधित नहीं है :
- (1) एबार ऐलो समय रे तोर
  - (2) सब दीबी के सब दीबी पे
  - (3) आमि एकला चोलेछी ए भबे
  - (4) से किभाबे गोपन रबे



50. "E path gechhe konkhane go"- the song used in the voice of :
- (1) Nalinaksha in Goray Galod
  - (2) Panchak in Achalayatan
  - (3) Sudarshana in Raja
  - (4) Dhananjoy in Muktodhara
51. Find out the song **not** set to *trital* :
- (1) Shaona gagone ghora ghanoghata
  - (2) Ki dibo Tomai
  - (3) Sesh nahi ye sesh katha
  - (4) Dao he hriday bhare dao
52. Which is **not** from the 'Gan' sub-category of Puja :
- (1) Tomar kache e bar magi
  - (2) Ganer bhitar diye Jakhan
  - (3) Kabe ami bahir holem
  - (4) Amar Je gan tomar paras
53. Read the notation and **answer the following four consecutive questions** :
- II G G - | - P P D | P DP - DNŠ | N DP - PG I
- I G SR - G | - G R | S - - | - - - I
- Recognise the song :
- (1) Maan Abhiman
  - (2) Sara baras dekhine ma
  - (3) Nayan mele dekhi amay
  - (4) Banchan banchi Maren mori
54. Pick the odd 'Tal' out from these four beat rhythmic Patterns.
- (1) Dao he hriday bhore dao
  - (2) Dujane dekha holo
  - (3) Ore bhai Phagun legeche bone
  - (4) Nisidina moro Parane





50. "ए पथ गेछे कोनखाने गो" गीत किसकी आवाज में गाया गया है ?
- (1) नालिनाक्ष गोड़ाय गलद में
  - (2) पंचक अचलायातन में
  - (3) सुदर्शना राजा में
  - (4) धनंजय मुक्तोधारा में
51. उस गाने का पता लगाइए जो *त्रिताल* में नहीं है :
- (1) शाओन गगोने घोरा घनोघटा
  - (2) की दीबो तोमाय
  - (3) शेष नाहि ये शेष कथा
  - (4) दाओ हे हृदय भरे दाओ
52. निम्नलिखित में से कौन पूजा की उप-श्रेणी 'गन' से नहीं है ?
- (1) तोमार काछे ए बर मागी
  - (2) गानेर भीतर दिये जखन
  - (3) कबे आमि बाहिर होलेम
  - (4) आमार जे गान तोमार पारस
53. स्वर ध्वनि संकेतों को पढ़िए और निम्नलिखित चार क्रमिक प्रश्नों का उत्तर दीजिए :
- II G G - | - P P D | P DP - DNŠ | N DP - PG I  
 I G SR - G | - G R | S - - | - - - I
- गाने की पहचान करें :
- (1) मान अभिमान
  - (2) सारा बरष देखिने मा
  - (3) नयन मेले देखि आमाय
  - (4) बांचान बांचि मारेन मोरि
54. इन चार लयबद्ध तालों में बिषम ताल को चुनें :
- (1) दावो हे हृदय भोरे दावो
  - (2) दुजाने देखा होलो
  - (3) ओरे भाई फागुन लेगेछे बोने
  - (4) निशिदीना मोरो प्राणे



55. Identify the song with the help of this notation :

D N D | | Ṡ - - N | D D | M G M Ṁ |

- (1) Prathamo alor charana (2) Prathamo yuger udaya  
(3) Prathamo adi taba (4) Protidino tabo gatha

56. Identify the song with the help of this notation :

M M G | | R G G | - R - | S - S | N S - | R - G | M - - |

- (1) Aro aghat saibe amaro (2) Aro ektu bosu tumi  
(3) Aro aro prabhu aro aro (4) Aro chai je aro chai go

57. Match List-I with List-II :

**List-I**

- (a) Pather Sanchay  
(b) Panchabhut  
(c) Bharati  
(d) Sabuj Patra

**List-II**

- (i) Apurbo Ramayan  
(ii) Amader Sangeet  
(iii) Sangeet  
(iv) Sangeet O Kabita

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (i) (ii) (iii) (iv)  
(2) (iii) (i) (iv) (ii)  
(3) (iv) (iii) (ii) (i)  
(4) (ii) (iv) (i) (iii)

58. Match List-I with List-II :

**List-I**

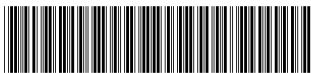
- (a) Mon Je bale chini chini  
(b) Ebar bujhi bholar bela  
(c) Bedona ki Bhasay  
(d) Toper taper bandhan Katuk

**List-II**

- (i) 1930  
(ii) 1931  
(iii) 1927  
(iv) 1929

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (i) (ii) (iv) (iii)  
(2) (iii) (iv) (ii) (i)  
(3) (ii) (iii) (iv) (i)  
(4) (iv) (i) (ii) (iii)



55. इस स्वरलिपि की सहायता से गीत को पहचानिये :

DND||Ṡ--N|DD|MGMṀ|

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) प्रथमो आलोर चरण | (2) प्रथमो युगेर उदय  |
| (3) प्रथमो आदि तबा  | (4) प्रतिदिनो तबो गथा |

56. निम्नलिखित स्वरलिपि की सहायता से गीत की पहचान करें :

MMG||RGG|-R-|S-S|NS-|R-G|M--|

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) आरो आघात सोइबे अमारो  | (2) आरो एकतो बोसो तुमी    |
| (3) आरो आरो प्रभु आरो आरो | (4) आरो चाई जे आरो चाई गो |

57. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| (a) पथेर संचय | (i) अपूर्वो रामायण |
| (b) पंचभूत    | (ii) आमादेर संगीत  |
| (c) भारती     | (iii) संगीत        |
| (d) सबुज पत्र | (iv) संगीत ओ कबिता |

कूट :

- |                         |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a)                     | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) (ii) (iii) (iv) |     |     |     |
| (2) (iii) (i) (iv) (ii) |     |     |     |
| (3) (iv) (iii) (ii) (i) |     |     |     |
| (4) (ii) (iv) (i) (iii) |     |     |     |

58. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| (a) मोन जे बले चीनी चीनी  | (i) 1930   |
| (b) एबार बुझी भोलार बेला  | (ii) 1931  |
| (c) वेदोना की भाषाय       | (iii) 1927 |
| (d) तोपेर तपेर बंधन काटुक | (iv) 1929  |

कूट :

- |                         |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a)                     | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) (ii) (iv) (iii) |     |     |     |
| (2) (iii) (iv) (ii) (i) |     |     |     |
| (3) (ii) (iii) (iv) (i) |     |     |     |
| (4) (iv) (i) (ii) (iii) |     |     |     |



59. Match List-I with List-II :

**List-I**

- (a) Balok prane alok jwali  
(b) Bujhte nari nari ki chay  
(c) E bhara Badara maho  
(d) Man chalo niyo nicketane

**List-II**

- (i) Vidyapati  
(ii) Hemlata Devi  
(iii) Ayodhyanath Pakrashi  
(iv) Akshaya kumar Baral

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

60. Match List-I with List-II :

**List-I**

- (a) Tomay amay milan hobe  
(b) Ek hate or kripan achhe  
(c) Se amar gopan katha  
(d) Tumi ebar amay

**List-II**

- (i) Gitali  
(ii) Shodhbodh  
(iii) Gitanjali  
(iv) Gitimalya

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (2) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |

61. Match List-I with List-II :

**List-I**

- (a) Lukale bolei khunje bahir  
(b) Tumi bahir theke dile bisam  
(c) Jani Jani tomar preme  
(d) Ei kathata dhore rakhis

**List-II**

- (i) Kirtonango  
(ii) Gitali  
(iii) Paritran  
(iv) Seshraksha

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (2) | (i)   | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |



59. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) बालोक प्राणे आलोक ज्वालि	(i) विद्यापति
(b) बुझते नारी नारी की चाय	(ii) हेमलता देवी
(c) ए भरा बादर माहो	(iii) अयोध्यानाथ पकरासी
(d) मन चलो निजो निकेतने	(iv) अक्षय कुमार बराल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

60. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) तोमाय आमामय मिलन होबे	(i) गिताली
(b) एक हाते ओर कृपाण आछे	(ii) शोधबोध
(c) से आमामर गोपन कथा	(iii) गीतांजली
(d) तुमि एबार आमामय	(iv) गीतिमाल्य

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

61. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) लुकाले बोलेई खुँजे बाहिर	(i) कीर्तनाङ्ग
(b) तुमि बाहिर थेके दिले बिसम	(ii) गिताली
(c) जानी जानी तोमार प्रेमे	(iii) परित्राण
(d) एई कथाटा धोरे राखीश	(iv) शेषरक्षा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)



62. Match List-I with List-II :

List-I		List-II	
(a) Aaj nobin megher sur	(i)	Desh	
(b) Aaj shraboner amantrane	(ii)	Iman	
(c) Amar din phuralo byakula	(iii)	Khambaj	
(d) Eso go jwele diye Jao	(iv)	Sahana	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

63. Match List-I with List-II :

List-I		List-II	
(a) Gagane gagane apanara mone	(i)	Kshanika	
(b) Jete dao, jete dao, gelo jara	(ii)	Sanai (Purna)	
(c) Nil naboghane ašhar gagane	(iii)	Nataraj	
(d) Ogo tumi panchadosi	(iv)	Chirakumar Sabha	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)



62. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) आज नोबिन मेघेर सुर	(i) देश
(b) आज श्राबणेर आमन्त्रने	(ii) ईमन
(c) आमार दिन फुरालो ब्याकुल	(iii) खम्बाज
(d) एसो गो ज्वेले दिए जाओ	(iv) सहाना

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

63. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) गगने गगने आपनारा मोने	(i) क्षनिका
(b) जेते दाओ, जेते दाओ, गेलो जारा	(ii) सानाई (पूर्णा)
(c) नील नबघने आषाढ गगने	(iii) नटराज
(d) ओगो तुमि पंचदोषी	(iv) चिरकुमार सभा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)



64. Match List-I with List-II :

**List-I**

- (a) Aji bohichhe basanta pabana
- (b) Tomari sebak karo he
- (c) Safala karo he probhu
- (d) Jatobar alo jwalate chai

**List-II**

- (i) Kamod/ektal
- (ii) Bahar/teoda
- (iii) Chhayanat/chautal
- (iv) Misra sahana/trital

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

65. Match List-I with List-II :

**List-I**

- (a) Akhil Brahmandapati
- (b) Tumi he bharasha mamoo
- (c) Kshamio he Shiba
- (d) Bhabo Sei eke

**List-II**

- (i) Jyotirindranath Tagore
- (ii) Atul Prasad Sen
- (iii) Raja Ram Mohan Roy
- (iv) Dwijiendranath Tagore

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |





64. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) आजि बोहिछे बसन्त पवन
- (b) तोमारि सेबक करो हे
- (c) सफल करो हे प्रभु
- (d) जतोबार आलो ज्वालाते चाइ

सूची - II

- (i) कमोड/एकताल
- (ii) बहार/तेवड़ा
- (iii) छायाणट/चौताल
- (iv) मिश्र साहाना/त्रिताल

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

65. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) अखिल बह्मण्डपति
- (b) तुमि हे भरोसा ममो
- (c) क्षमिओ हे शिबा
- (d) भाबो सेई एके

सूची - II

- (i) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
- (ii) अतुल प्रसाद सेन
- (iii) राजा राम मोहन राय
- (iv) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |



66. Match the following :

**List-I**

- (a) Bouthakuranir hat  
(b) Rajarshi  
(c) Chokher bali  
(d) Seshar kabita

**List-II**

- (i) 1883  
(ii) 1887  
(iii) 1903  
(iv) 1929

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (i) (ii) (iii) (iv)  
(2) (ii) (i) (iv) (iii)  
(3) (iii) (i) (ii) (iv)  
(4) (ii) (iii) (i) (iv)

67. Arrange in order of paryay as mentioned in 'Gitabitan' :

- (a) Nilanjano chaya (b) Tomar anando oi go  
(c) Nai ba dako roibo tomar (d) Dekha na dekhay mesa he

**Code :**

- (1) (c), (a), (b), (d) (2) (c), (a), (d), (b)  
(3) (a), (c), (d), (b) (4) (d), (b), (a), (c)

68. Arrange the following plays according to their chronological sequence :

- (a) Prayaschitta (b) Byangokoutuk (c) Raja (d) Sarodotsab

**Code :**

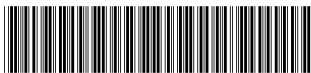
- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (a), (d)  
(3) (b), (d), (a), (c) (4) (c), (a), (d), (b)

69. Arrange the songs chronologically :

- (a) Basante aaj dharar chitta (b) Aar nai Je deri, nai Je deri  
(c) Prano bhariye trisha horiye (d) Prane khushir tuphan utheche

**Code :**

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (b), (a), (d), (c)  
(3) (d), (a), (b), (c) (4) (a), (c), (b), (d)



66. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| (a) बरुठाकुराणीर हाट | (i) 1883   |
| (b) राजर्षि          | (ii) 1887  |
| (c) चोखेर बाली       | (iii) 1903 |
| (d) शेषेर कबिता      | (iv) 1929  |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |

67. 'गीतबितान' में उल्लिखित पर्याय के क्रम को सुव्यस्थित कीजिए :

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| (a) निलांजन छाया            | (b) तोमार आनंद ओई गो      |
| (c) नाई बा डाको रोईबो तोमार | (d) देखा ना देखाय मेशा हे |

कूट :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (a), (b), (d) | (2) (c), (a), (d), (b) |
| (3) (a), (c), (d), (b) | (4) (d), (b), (a), (c) |

68. निम्नलिखित नाटकों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- |                  |                  |          |              |
|------------------|------------------|----------|--------------|
| (a) प्रायश्चित्त | (b) ब्यांगोकौतुक | (c) राजा | (d) शरदोत्सव |
|------------------|------------------|----------|--------------|

कूट :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (b), (c), (a), (d) |
| (3) (b), (d), (a), (c) | (4) (c), (a), (d), (b) |

69. निम्नलिखित गानों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| (a) बसंते आज धरार चित्त     | (b) आर नाई जे देरी, नाई जे देरी |
| (c) प्राणो भरिए त्रिषा हरिए | (d) प्राणे खुशिर तुफान उटेछे    |

कूट :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (d), (a), (b) | (2) (b), (a), (d), (c) |
| (3) (d), (a), (b), (c) | (4) (a), (c), (b), (d) |



70. Reasoning (R) : "Bina bajao he mama antare" is in purabi ragini, meant for day - ending or sun - down time.

Assertion (A) : This song should not be selected for the morning prayer session.

Code :

- (1) Both the Reasoning (R) and Assertion (A) are correct.
- (2) (R) is correct, (A) is irrelevant.
- (3) (R) is incorrect, (A) becomes falsified.
- (4) Both (R) and (A) are meaningless.

71. Assertion (A) : In human affairs, there is some freedom within a small range.

Reason (R) : Man is endowed with free will even in the discipline of the law of causality. In the context of these two statements, which one of the following is correct ?

Code :

- (1) (A) is false, (R) is true.
- (2) (A) is true, (R) is false.
- (3) (R) is not proper explanation of (A).
- (4) Both (A) and (R) are true.

Read the following passage and answer the following four questions (Q. No. 72 to Q. No. 75) :

The Tagorean phrase "Man - in - the - universe" is reflected on the song "Maha visve mahakashe mahakal majhe /Ami manav ekaki bhrami vishmaye, bhrami vishmaye". A grand imagery of the macro - cosmos is reflected on the very first line of the song, which reminds us of the young Tagore's acquaintance with the terrestrial world by virtue of his father's casual lessons at Bolpur and thereafter at Dalhousy area of the Himalayas. From the very boyhood Tagore had been keenly interested in the astronomical positions of stars, planets and constellations in the infinite space. He had been getting amazed in the mystery of classical mechanics throughout his lives resulting in innumerable songs. For another example, there is :

*Akash bhara surya tara*

*Visva bhara pran*

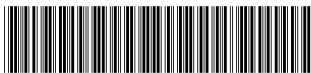
*Tahari majhkhane ami*

*Peycehhi mor sthan.*

Moreover, at the fag end of his life - span Tagore wrote an excellent book of cosmology. It is *Visva Parichay*.

72. Where did the young Tagore receive his first lessons of astronomy from his father ?

- (1) At Bolpur
- (2) At Jorasanko residency
- (3) At Silaidaha
- (4) At the Golden Temple of Amritsar



70. **तर्क (R) :** “बीणा बाजाओ हे मम अन्तरे” पुरबी रागिनी में है जो दिन के अंत या सूर्यास्त के समय के लिये आशयित है।

**अभिकथन (A) :** इस गीत को प्रातःकालीन सत्र की सभा के लिये नहीं चुनना चाहिये।

**कूट :**

- (1) **तर्क (R)** और **अभिकथन (A)** दोनों सही हैं।
- (2) **(R)** सही है, परंतु **(A)** असंगत है।
- (3) **(R)** गलत है, परंतु **(A)** मिथ्यापूर्ण बन जाता है।
- (4) **(R)** और **(A)** दोनों अर्थहीन हैं।

71. **अभिकथन (A) :** मानव कार्य में छोटी परिधि में कुछ स्वतंत्रता होती है।

**तर्क (R) :** कारण-कार्य सिद्धान्त के नियम में भी मनुष्य को कुछ स्वतंत्र इच्छा प्रदान की गई है।  
इन दो कथनों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा **सही** हैं ?

**कूट :**

- (1) **(A)** गलत है, **(R)** सही है।
- (2) **(A)** सही है, **(R)** गलत है।
- (3) **(R)**, **(A)** की समुचित व्याख्या नहीं है।
- (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रश्न सं. 72 से प्रश्न सं. 75) :

टैगोर का पदबंध “*विश्व में मानव*”, “*महा विश्वे महाकाशे महाकाल माझे/ आमि मानव एकाकी भ्रमि विस्मये, भ्रमि विस्मये*” गीत में परिलक्षित होता है। ब्रह्मांड की महान कल्पना, गीत की पहली पंक्ति में ही परिलक्षित होती है जो हमें बालक टैगोर के लौकिक विश्व से परिचय का स्मरण दिलाता है जो उन्हें बोलपुर में उनके पिता की अनियमित शिक्षा से और उसके बाद हिमालय के डलहौजी क्षेत्र में प्राप्त हुआ था। बचपन से ही टैगोर अनंत अंतरिक्ष में तारों, ग्रहों और तारा – समूहों की खगोलीय स्थिति के बारे में गहरी रुचि रखते थे। वे अपने पूरे जीवनकाल में क्लासिकल मेकैनिक्स के रहस्य से आश्चर्यचकित बने रहे जिससे वे असंख्य गीत लिख सके। दूसरे उदाहरण के रूप में निम्नलिखित गीत है :

*आकाश भरा सूर्य तारा*

*विश्व भरा प्राण*

*ताहारि माझखाने आमि*

*पेयेछी मोर स्थान*

इसके अतिरिक्त, अपने जीवन के अंतिम समय में टैगोर के ब्रह्मांड विज्ञान की एक उत्कृष्ट पुस्तक की रचना की। यह *विश्व परिचय* है।

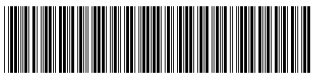
72. बालक टैगोर ने अपने पिता से खगोल विज्ञान की प्राथमिक शिक्षा कहाँ प्राप्त की ?

- (1) बोलपुर में
- (2) जोड़ासांको रेजीडेंसी में
- (3) सिलाईदह में
- (4) अमृतसर के स्वर्ण मंदिर में



73. What is Tagore's coinage to designate the glorious entity of man's existence (सत्ता) ?
- (1) *Amritasya Putrah* (2) Man in his society  
(3) Man, the worshipper (4) Man - in - the - Universe
74. What you mean by macro cosmos ?
- (1) Creation the great (2) An American flower plant  
(3) A cluster of raisin (4) The divine ethos
75. Cite a third example (apart from "Maha visve mahakashe" and "Akash bhara surya tara") to exemplify man's dynamic role in the infinite space time ensemble :
- (1) *Jani jani kon adikal hote bhasale amare jibaner srote*  
(2) *He sakha mama hridaye raho*  
(3) *Jogi he, Jogi he, ke tumi hridi asane*  
(4) *Sundar bate taba angadakhani*

- o O o -



73. मानव की सत्ता की शानदार शब्द को नाम देने के लिए टैगोर ने गढ़ा है ?
- (1) *अमृतस्य पुत्राः* (2) मैं इन हिज सोसाइटी  
(3) मैं, दि वर्शिपर (4) मैं इन दि यूनिवर्स
74. विशाल ब्रह्मांड से आप क्या समझते हैं ?
- (1) महान का सृजन (2) एक प्राचीन फूल का पौधा  
(3) किशमिश का गुच्छा (4) दैवी प्रकृति
75. (“महा विश्वे महाकाशे”) और (“आकाश भरा सूर्य तारा”) के अतिरिक्त तीसरा उदाहरण दीजिए जिससे एकीकृत अनंत अंतरिक्ष-समय में मनुष्य की गतिशील भूमिका रेखांकित की जा सके :
- (1) जानी जानी कोन आदिकाल होते भासाले आमारे जीवनेर स्रोते  
(2) हे सखा मम हृदये रहो  
(3) योगी हे, योगी हे, के तुमी हृदि आसने  
(4) सुन्दर बटे तब अंगदखानी

- o O o -



**Space For Rough Work**

