Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

N 0 9 8 1 7

PAPER - III

PERCUSSION INSTRUMENT

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

PERCUSSION INSTRUMENT
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. A beat higher than one Akshar (letter) is known as :

(1) Dugun (2) Guru (3) Laghu (4) Chaugun

2. Another name of 'Sarswati Hridayalankar' is :

(1) Bharat Shastra (2) Bharatarnav (3) Bharat Ved (4) Bharat bhasyam

3. Which treatise among the following is written by Pt. Jagdek Malla ?

(1) Mansollas (2) Bharat Bhasyam

(3) Sangeet Choodamani (4) Sangeet Saramrit

4. In addition to Pt. Gyan Prakash Ghosh, Anindo Chatterjee took his tablā training from which of the following maestros ?

(1) Ustad Karamat Khan (2) Ustad Afaque Hussain

(3) Pt. Shankar Ghose (4) Pt. Gudai Maharaj

5. Which among the following is **not** a sign of Compound Quadruple Time ?

(1) 𝅗𝅥. 𝅗𝅥. 𝅗𝅥. 𝅗𝅥. (2) ♩. ♩. ♩. ♩.

(3) ♪. ♪. ♪. ♪. (4) 𝄞 . 𝅝. ♩. ♩.

6. Dugun - Chaugun of Ashtamangal taal (11 Beats) is one avartan will begin :

(1) After $2\frac{1}{2}$ (2) After $2\frac{3}{4}$ (3) After $2\frac{2}{3}$ (4) From sam

7. Who among the following Padmashree awardee was also a staff artist of Akashvani ?

(1) Ustad Allarakkha Khan (2) Ustad Shafat Ahmad

(3) Ustad Ahmad Jan Thirakava (4) Pt. Samta Prasad

8. Which one is **not** a disciple of Ustad Muneer Khan ?

(1) Ustad Ahamad Jan Thirakava (2) Ustad Ameer Hussain Khan

(3) Ustad Nizamuddin Khan (4) Ustad Shamsuddin Khan

9. Bal and Pench are related to which of the following compositions ?

(1) Peshkar (2) Tukdā (3) Gat (4) Quaida

अवनद्ध वाद्य

प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. छंद शास्त्र में एक अक्षर से अधिक मात्रा काल को माना गया है :

(1) दुगुन (2) गुरु (3) लघु (4) चौगुन

2. 'सरस्वती हृदयालंकार' ग्रंथ का दूसरा नाम :

(1) भरतशास्त्र (2) भरतार्णव (3) भारतवेद (4) भरत भाष्यम

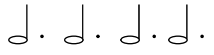
3. पं. जगदेक-मल्ल द्वारा किस ग्रन्थ की रचना की गई है?

(1) मानसोल्लास (2) भरत भाष्यम
(3) संगीत चूड़ामणि (4) संगीत सारामृत

4. अनिन्दो चटर्जी ने पं. ज्ञान प्रकाश घोष के अतिरिक्त अन्य किस गुरु से तबले की शिक्षा प्राप्त की है?

(1) उ. करामत खाँ (2) उ. आफ़ाक हुसैन
(3) पं. शंकर घोष (4) पं. गुदई महाराज

5. निम्न में से कम्पाउन्ड क्वाडुपल टाइम का चिन्ह **नहीं** है?

(1)  (2)
(3) (4)

6. अष्ट मंगल (11 मात्रा) ताल का दुगुन-चौगुन एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगी?

(1) $2\frac{1}{2}$ के पश्चात (2) $2\frac{3}{4}$ के पश्चात (3) $2\frac{2}{3}$ के पश्चात (4) सम से

7. पद्मश्री पुरस्कार से सम्मानित तबला-वादक जो पूर्व में आकाशवाणी स्टाफ कलाकार भी रहे :

(1) उ. अल्लारखा खाँ (2) उ. सफ़ात अहमद
(3) उ. अहमद जान थिरकवा (4) पं. शाम्ता प्रसाद

8. निम्न में से कौन मुनीर खाँ के शिष्य **नहीं** है?

(1) उ. अहमद जान थिरकवा (2) उ. अमीर हुसैन खाँ
(3) उ. निजामुद्दीन खाँ (4) उ. शमसुद्दीन खाँ

9. बल और पेंच किस रचना से संबंधित हैं?

(1) पेशक़ार (2) टुकड़ा (3) गत (4) क़ायदा

10. Match the following and use the code of given **correct** answer :

	(Programme)		**(State)**
(a)	Dober lane music conference	(i)	Gujarat
(b)	Sawai Gandharva Sangeet Samaroha	(ii)	Madhya Pradesh
(c)	Tansen Samaroha	(iii)	Maharashtra
(d)	Saptak Festival	(iv)	West Bengal

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

11. The 'Chhand Shāstra' by pingal is divided into how many chapters ?
(1) Six (2) Seven (3) Eight (4) Nine

12. Taalās have been explained in which chapter of 'Sangeet Samay sār' ?
(1) First Chapter (2) Fourth Chapter
(3) Eighth Chapter (4) Twelveth Chapter

13. The author of 'Tihaiyan Evam Chakkardaron ka Ganitiya Visleshan' is __________.
(1) Dr. Hemant Sachdeva (2) Prof. Jamuna Prasad Patel
(3) Dr. Gulshan Saksena (4) Dr. Shobha Rani Kudesia

14. Who among the following is the son - in - law of Ustad Bakhshu Khan ?
(1) Haji Vilayat Ali (2) Salari Miyan
(3) Ustad Imam Bakhsh (4) Ustad Munne Khan

15. Farodast taal consists of how many sections (Vibhagas) ?
(1) Five (2) Six (3) Seven (4) Eight

16. Which layakari will be formed by playing Rupak taal sam to sam in one avartan in Brahm taal ?
(1) Ek gun (2) Adhgun (3) Pavgun (4) Savagun

17. Biād of Dhamar Taal in one avartan will begin at :
(1) After 5 matras (2) After 6 matras (3) After 4 matras (4) After 7 matras

10. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से **सही** उत्तर बताइये :

(कार्यक्रम)		**(प्रदेश)**	
(a)	डोबरलेन म्युजिक कॉनफ़रेन्स्	(i)	गुजरात
(b)	सवाई गंधर्व संगीत समारोह	(ii)	मध्य प्रदेश
(c)	तानसेन समारोह	(iii)	महाराष्ट्र
(d)	सप्तक फेस्टिवल	(iv)	पं. बंगाल

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

11. पिङ्गलकृत 'छंदशास्त्र' कितने अध्यायों में लिखा गया है ?

(1) छः (2) सात (3) आठ (4) नौ

12. संगीत समयसार के किस अध्याय में तालों का विवेचन किया गया है ?

(1) प्रथम अध्याय (2) चतुर्थ अध्याय

(3) अष्टम् अध्याय (4) द्वादश अध्याय

13. 'तिहाईयाँ एवं चक्करदारों का गणितीय विश्लेषण' के लेखक हैं :

(1) डॉ. हेमन्त सचदेव (2) प्रो. जमुना प्रसाद पटेल

(3) डॉ. गुलशन सक्सेना (4) डॉ. शोभा रानी कुदेशिया

14. उ. बक्शू खाँ के दामाद हैं :

(1) हाजी विलायत अली (2) सलारी मियाँ

(3) उ. इमाम बख्श (4) उ. मुन्ने खाँ

15. फरोदस्त ताल में कुल कितने विभाग हैं ?

(1) पाँच (2) छह (3) सात (4) आठ

16. ब्रम्ह ताल में रूपक ताल एक आवर्तन में सम से सम तक बजाने पर कौन सी लयकारी होगी ?

(1) एकगुन (2) अधगुन (3) पावगुन (4) सवागुन

17. धमार ताल का बिआड़ एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगी ?

(1) 5 मात्रा बाद से (2) 6 मात्रा बाद से (3) 4 मात्रा बाद से (4) 7 मात्रा बाद से

18. In which year Pt. Kishan Maharaj was falicitated with KALIDAS - SAMMAN ?

(1) 1994 - 95 (2) 1996 - 97 (3) 1992 - 93 (4) 1991 - 92

19. In which of the following traditions, a theka is called Peshkar ?

(1) Dakshinatya Sangeet Parampara (2) Odisi Sangeet Parampara

(3) Nathdwara Parampara (4) Uttaranchal ved Parampara

20. Match the following and use the code of given **correct** answer :

(Sthayibhav)		**(Rasa)**	
(a)	Rati	(i)	Raudra
(b)	Has	(ii)	Karun
(c)	Shok	(iii)	Hasya
(d)	Krodh	(iv)	Shringar

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

21. Which artist among the following from Farrukhābād Gharānā has done his maximum compositions in Geetangi Chhand ?

(1) Ustad Ahmed Jan Thirakavā (2) Ustad Shamsuddin Khan

(3) Ustad Amir Hussain Khan (4) Ustad Karamat - Ullah Khan

22. The period of 'Singh Bhupal' is :

(1) 13^{th} Century (2) 15^{th} Century

(3) 14^{th} Century (4) 12^{th} Century

23. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** carefully and select correct answer from the code given below :

Assertion (A) : Thekā is called 'Paring' in Manipuri taal system while 'Gāmān' in Assamese music.

Reason (R) : Paring (Manipuri) may also consist of more than one Avartan.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both are false (2) **(A)** is true but **(R)** is false

(3) **(A)** is false and **(R)** is true (4) **(A)** and **(R)** both are true

18. पं. किशन महाराज को कालिदास सम्मान कब प्राप्त हुआ ?

(1) 1994 - 95 (2) 1996 - 97 (3) 1992 - 93 (4) 1991 - 92

19. किस परम्परा में ठेके को पेशकार कहने की परम्परा है ?

(1) दाक्षिणात्य संगीत परम्परा (2) ओडिसी संगीत परम्परा

(3) नाथद्वारा परम्परा (4) उत्तरांचल वेद परम्परा

20. सुमेलित कीजिये तथा कूट की सहायता से **सही** उत्तर बताइये :

(स्थायीभाव)		**(रस)**	
(a)	रति	(i)	रौद्र
(b)	हास	(ii)	करुण
(c)	शोक	(iii)	हास्य
(d)	क्रोध	(iv)	शृंगार

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

21. फर्रूखाबाद घराने के किस कलाकार ने गीतांगी छंद में सर्वाधिक रचनायें की है ?

(1) उ. अहमद जान थिरकवा (2) उ. शमसुद्दीन खाँ

(3) उ. अमीर हुसैन खाँ (4) उ. करामत उल्ला खाँ

22. सिंह भूपाल का समय है :

(1) 13 वीं शताब्दी (2) 15 वीं शताब्दी

(3) 14 वीं शताब्दी (4) 12 वीं शताब्दी

23. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनें :

अभिकथन (A) : मणिपुरी ताल पद्धति में ठेके को 'परिंग' कहते हैं जब कि असमिया संगीत में इन्हें 'गामान' कहते हैं।

कारण (R) : परिंग (मणिपुरी) एक से अधिक आवर्तन के भी होते हैं।

कूट :

(1) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत हैं। (2) **(A)** सही तथा **(R)** गलत हैं।

(3) **(A)** गलत तथा **(R)** सही है। (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

24. Who among the following tablā players of Banaras Gharānā has also took training from other Gharānās ?

(1) Pt. Bundi Mishra (2) Pt. Biru Mishra
(3) Pt. Baldev Sahai (4) Pt. Vishwanath Mishra

25. Pratap Shikhar Taal consists of how many mātrās ?

(1) 9 (2) 11 (3) 13 (4) 17

26. The composer of Surya Mani taal is :

(1) Raja Chatrapati Singh (2) U. Amir Hussain Khan
(3) Pt. Pannalal Upadhyaya (4) Pt. Shrikant Mishra

27. Which one among the following sequences is written in correct descending order of mātrās of Karnatakā Taalās ?

(1) Chatastra Jāti Mathya, Khand Jāti Triput, Misra Jāti Rupak, Tisra Jāti Dhruva
(2) Tisra Jāti Dhruva, Misra Jāti Rupak, Khand Jāti Triput, Chatastra Jāti Mathya
(3) Misra Jāti Rupak, Khand Jāti Triput, Chatastra Jāti Mathya, Tisra Jāti Dhruva
(4) Tisra Jāti Dhruva, Chatastra Jāti Mathya, Khand Jāti Triput, Misra Jāti Rupak

28. Which among the following is **not** played in basic Peshkar ?

(1) Ti t Ti t (2) Tirkit (3) Ghada-ऽ-n (4) Kadan

29. Select correct sequence of years when Ustad Maseet Khan, Ustad Karamtulla Khan and Ustad Sabin Khan were given Sangeet Natak Akademi Award respectively :

(1) 1972, 1977, 1999 (2) 1969, 1974, 2011
(3) 1971, 1975, 2013 (4) 1970, 1976, 2012

30. Match the following and use the code of given correct answer :

	(Author)		**(Guru)**
(a)	Pt. Sudhir Mainkar	(i)	Pt. Lalaji Shrivastav
(b)	Pt. Girishchandra Shrivastav	(ii)	Ut. Munne Khan
(c)	Dr. Yogamaya Shukala	(iii)	Ut. Habibuddin Khan
(d)	Prof. Sudhir kumar Saxena	(iv)	Ut. Inam Ali

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

24. बनारस घराने के तबला–वादक जो अन्य घराने से भी शिक्षा प्राप्त किये, हैं :

(1) पं. बुन्दी मिश्र (2) प. बीरु मिश्र

(3) पं. बल्देव सहाय (4) पं. विश्वनाथ मिश्र

25. 'प्रताप शिखर' ताल कितनी मात्राओं का है ?

(1) 9 (2) 11 (3) 13 (4) 17

26. सूर्यमणि ताल के रचनाकार हैं :

(1) राजा छत्रपति सिंह (2) उ. अमिर हुसैन खाँ

(3) पं. पन्नालाल उपाध्याय (4) पं. श्रीकांत मिश्र

27. निम्नलिखित कर्नाटक तालों में से मात्राओं के उतरते क्रम के अनुसार कौन–सा सही हैं ?

(1) चतस्त्र जाति मठ्य, खण्ड जाति त्रिपुट, मिश्र जाति रूपक, तिस्त्र जाति ध्रुव

(2) तिस्त्र जाति ध्रुव, मिश्र जाति रूपक, खण्ड जाति त्रिपुट, चतस्त्र जाति मठ्य

(3) मिश्र जाति रूपक, खण्ड जाति त्रिपुट, चतस्त्र जाति मठ्य, तिस्त्र जाति ध्रुव

(4) तिस्त्र जाति ध्रुव, चतस्त्र जाति मठ्य, खण्ड जाति त्रिपुट, मिश्र जाति रूपक

28. मूल पेशकार में इस बोल का वादन **नहीं** होता :

(1) तिट तिट (2) तिरकिट (3) घड़ाऽन् (4) क्डान

29. उ. मसीत खाँ, उ. करामतुल्ला खाँ एवं उ. साबिर खाँ को क्रमश: संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार मिला :

(1) 1972, 1977, 1999 (2) 1969, 1974, 2011

(3) 1971, 1975, 2013 (4) 1970, 1976, 2012

30. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से **सही** उत्तर बताइये :

(लेखक)	**(गुरु)**
(a) पं. सुधीर माईणकर	(i) पं. लालजी श्रीवास्तव
(b) पं. गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव	(ii) उ. मुन्ने खाँ
(c) डॉ. योगमाया शुक्ला	(iii) उ. हबीबुद्दीन खाँ
(d) प्रो. सुधीर कुमार सक्सेना	(iv) उ. इनाम अली

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

31. Laghu - Guru order of 'Yagan' in a chhand is :

(1) ऽ।ऽ (2) ।ऽऽ (3) ऽऽ। (4) ।।।

32. 'Yastu taalam na janati na sa gata na vadka' :

The above line is an extract from which of the following books ?

(1) Sangeet Ratnakar (2) Sangeet Samay sār

(3) Natya Shastra (4) Vrihatdeshi

33. Name of the father of Ustad Nizamuddin Khan :

(1) Azeem Bakhsh (2) Haidar Bakhsh

(3) Sikandar Bakhsh (4) Gulam Bakhsh

34. The first guru (Trainer) of Pt. Kumar Bose was :

(1) Pt. Shankar Ghose (2) Pt. Vishwanath Bose

(3) Pt. Gyan Prakash Ghose (4) Pt. Kishan Maharaj

35. Another name of Hudduka Vadya is :

(1) Idikka (2) Dimdima (3) Mardal (4) Mandilara

36. A sam to sam Nauhakka in Chatastra Jāti **cannot** be played in which of the following taalās ?

(1) Rudra taal (2) Pancham Sawari

(3) Lakshmi Taal (4) Jhap taal

37. According to present principles of Taal - Rachana the 'Khali' should be placed in :

(1) The starting (2) Last

(3) The middle (4) Above all the three

38. Who has translated Abhinav Taal Manjari ?

(1) Dr. Anil Bihari Beohar (2) Dr. Premlata Sharma

(3) Dr. Subhadra Choudhary (4) Dr. Puru Dadhich

39. The Avanaddha instrument which is played with Nādaswaram ?

(1) Hudakka (2) Tavil (3) Dardur (4) Madduk

31. छंद में 'यगण' का लघु-गुरु क्रम है :

(1) ऽ । ऽ (2) । ऽ ऽ (3) ऽ ऽ । (4) । । ।

32. "यस्तु तालम न जानाती न स गाता न वादका" :

यह श्लोक पंक्ति किस ग्रन्थ से ली गई है ?

(1) संगीत रत्नाकर (2) संगीत समयसार

(3) नाट्यशास्त्र (4) वृहतदेशी

33. उ. निजामुद्दीन खाँ के पिता का नाम :

(1) अज़ीम बख्श (2) हैदर बख्श

(3) सिकन्दर बख्श (4) गुलाम बख्श

34. पं. कुमार बोस के प्रथम गुरु हैं :

(1) पं. शंकर घोष (2) पं. विश्वनाथ बोस

(3) पं. ज्ञान प्रकाश घोष (4) पं. किशन महाराज

35. हुड्डुका वाद्य का अन्य नाम है :

(1) इडिक्का (2) डिमडिमा (3) मार्दल (4) मन्दिलरा

36. किस ताल में चतस्त्र जाति में सम से सम नौहक्का सम्भव **नहीं** है ?

(1) रुद्र ताल (2) पंचम सवारी

(3) लक्ष्मी ताल (4) झप ताल

37. वर्तमान में ताल रचना सिद्धांत के अनुसार खाली होना चाहिये :

(1) प्रारंभ में (2) अंत में

(3) मध्य में (4) उपरोक्त तीनों में

38. अभिनव ताल मंजरी का अनुवाद किया है :

(1) डॉ. अनिल बिहारी ब्योवहार (2) डॉ. प्रेमलता शर्मा

(3) डॉ. सुभद्रा चौधरी (4) डॉ. पुरु दाधीच

39. नादस्वरम् के साथ बजाया जाने वाला अवनद्ध वाद्य :

(1) हुडक्का (2) तविल (3) दर्दुर (4) मड्डूक

40. Match the following and use the code of given correct answer :

	(Book)		**(Place)**
(a)	Taal toy Nidhi	(i)	Hyderabad
(b)	Mridang Sagar	(ii)	Raigarh
(c)	Taal Prakash	(iii)	Mewar
(d)	Abhinav Taal Manjari	(iv)	Hathras

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

41. The simple Quadruple time is also called :

(1) Common time
(2) Compound time
(3) Simple Trilet
(4) Time Signature

42. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** carefully and select **correct** answer from the code given below :

Assertion (A) : The structure of Khol and Khanjari instruments is made of mud.

Reason (R) : The structure of Khol is prepared in two parts and then assembled.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both are false.
(2) **(A)** is false and **(R)** is true.
(3) **(A)** is true and **(R)** is false.
(4) **(A)** and **(R)** both are true.

43. Preface of the book Tablā - Vadan Kala aur Shastra is written by :

(1) Pt. Suresh Talwalkar
(2) Pt. Arvind Mulganwkar
(3) Pt. Bhai Gaytonde
(4) Pt. Sudheer Mainkar

44. The Guru (Trainer) of Swami Pagal Das ji was :

(1) Pt. Sant Sharan
(2) Pt. Ramkrishna Das
(3) Baba Thakur Das
(4) All of the above

45. Another name of Dimdima Vadya is :

(1) Damaroo (2) Ghan (3) Mardal (4) Tabul

40. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से **सही** उत्तर बताइये :

	(ग्रंथ)		**(स्थान)**
(a)	ताल तोय निधि	(i)	हैदराबाद
(b)	मृदंग सागर	(ii)	रायगढ़
(c)	ताल प्रकाश	(iii)	मेवाड़
(d)	अभिनव ताल मंजरी	(iv)	हाथरस

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

41. सिम्पल क्वाड्रुपल टाइम को ही कहते हैं :

(1) कॉमन टाइम
(2) कम्पाउन्ड टाइम
(3) सिम्पल ट्रिलेट
(4) टाइम सिग्नेचर

42. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें तथा नीचे दिये गये कूट के आधार पर **सही** उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : खोल और खंजरी वाद्यों का ढाँचा मिट्टी का होता है।

कारण (R) : खोल का ढाँचा दो हिस्सों में बनाकर फिर उसे जोड़ा जाता है।

कूट :

(1) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत हैं।
(2) **(A)** गलत तथा **(R)** सही है।
(3) **(A)** सही तथा **(R)** गलत है।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

43. 'तबलावादन कला और शास्त्र' पुस्तक की प्रस्तावना लिखी है :

(1) पं. सुरेश तलवलकर
(2) पं. अरविन्द मुलगांवकर
(3) पं. भाई गायतोण्डे
(4) पं. सुधीर माईणकर

44. स्वामी पागलदास जी के गुरु हैं :

(1) पं. सन्त शरण
(2) पं. राम कृष्ण दास
(3) बाबा ठाकुर दास
(4) उपरोक्त सभी

45. डिमडिमा वाद्य का दूसरा नाम है :

(1) डमरु
(2) घन
(3) मार्दल
(4) तबूल

46. Thekā in one āvartan of any taal will be complete in which of the following four layakaries ?

(1) Thah, Dugun, Tigun, Aad (2) Dugun, Chaugun, Chhahgun, Bārahgun

(3) Tigun, Aad, Chaugun, Dugun (4) Chaugun, Tigun, Dugun, Aād

47. Which of the following 'Presidents' of India awarded Padma Vibhushan to Pt. Kishan Maharaj ?

(1) Mr. K.R. Narayan (2) Dr. Abdul Kalam

(3) Mrs. Pratibha Patil (4) Dr. Shankar Dayal Sharma

48. How many kinds of 'Kaku' are mentioned ?

(1) 6 (2) 7 (3) 5 (4) 8

49. IOO is a sign for which of the following karnatak taalas ?

(1) Triput (2) Jhamp (3) Dhruva (4) Roopak

50. Match the following and use the code of given correct answer :

	(Books)		**(Language)**
(a)	Tabla	(i)	Hindi
(b)	Tabla Granth	(ii)	Bengali
(c)	Tablar Katha	(iii)	Gujarati
(d)	Tablano Itihas ane parampara	(iv)	Marathi

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

51. Bharat Bhashyam consists of how many Shlokas ?

(1) 5000 (2) 6000 (3) 7000 (4) 8000

52. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** carefully and select correct answer from the code given below :

Assertion (A) : The book 'Risala - e - Tablā nawazi' authored by Mohammad Ishak was published in the beginning of 20^{th} Century.

Reason (R) : Mohammad Ishak took training of Sitar from Amrit Sen.

Code :

(1) **(A)** is true **(R)** is false (2) **(A)** is false and **(R)** is true

(3) **(A)** and **(R)** both are false (4) **(A)** and **(R)** both are true

46. किसी ताल के एक आवर्तन में ठेका किन चार विभिन्न लयकारियों से पूरी होगी ?

(1) ठाह, दुगुन, तिगुन, आड़ (2) दुगुन, चौगुन, छहगुन, बारहगुन

(3) तिगुन, आड़, चौगुन, दुगुन (4) चौगुन, तिगुन, दुगुन, आड़

47. किस राष्ट्रपति ने पं. किशन महाराज को पद्म विभूषण सम्मान प्रदान किया ?

(1) श्री. के.आर. नारायण (2) डॉ. अब्दुल कलाम

(3) श्रीमती प्रतिभा पाटील (4) डॉ. शंकर दयाल शर्मा

48. 'काकू' के कितने भेद कहे गये हैं ?

(1) 6 (2) 7 (3) 5 (4) 8

49. निम्न में से किस कर्नाटकीय ताल का चिन्ह IOO है ?

(1) त्रिपुट (2) झम्प (3) ध्रुव (4) रूपक

50. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से **सही** उत्तर बताइये :

	(पुस्तक)		**(भाषा)**
(a)	तबला	(i)	हिन्दी
(b)	तबला ग्रंथ	(ii)	बांग्ला
(c)	तबलार कथा	(iii)	गुजराती
(d)	तबलानो इतिहास अने परंपरा	(iv)	मराठी

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

51. भरत भाष्यम में कितने श्लोक हैं ?

(1) 5000 (2) 6000 (3) 7000 (4) 8000

52. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ों और नीचे दिये गये कूट के सहायता से **सही** उत्तर चुनें :

अभिकथन (A) : मोहम्मद इसहाक लिखित किताब 'रिसाला-ए-तबला नवाज़ी' पुस्तक बीसवीं शताब्दी के प्रारंभ में प्रकाशित हुई थी।

कारण (R) : मोहम्मद इसहाक ने अमृत सेन से सितार की तालीम ली थी।

कूट :

(1) **(A)** सही **(R)** गलत है। (2) **(A)** गलत तथा **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

53. The 'Fard' composition originates from which of the following Gharānās ?

(1) Lucknow (2) Punjab (3) Delhi (4) Ajrada

54. 'Tritaal' in 'Yavankāl' is called :

(1) Aāditaal (2) Teelwada taal

(3) Badi sawari taal (4) Khamsa taal

55. Which one among the following is an avanaddha vadya without Baddhi ?

(1) Khanjari (2) Nagada (3) Khol (4) Tasha

56. Match the following and use the code of given correct answer :

(a)	Hindi	(i)	Tabl
(b)	Arabi	(ii)	Chilla
(c)	Farsi	(iii)	Āghat
(d)	Sanskrit	(iv)	Upaj

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

57. Which among the following is written in a **correct** descending order ?

(1) Mani, Pratapshikhar, Gajjhampā, Shikhar

(2) Mani, Gajjhampā, Pratapshikhar, Shikhar

(3) Visnu, Gajjhampā, Pratapshikhar, Mani

(4) Vishnu, Pratapshikhar, Gajjhampā, Mani

58. The word 'Tabl' is not from Arabi but from persian origin :

(1) True (2) False

(3) Doubtful (4) None of the above

53. "फ़र्द" किस घराने की मौलिक रचना है?

(1) लखनऊ (2) पंजाब (3) दिल्ली (4) अजराड़ा

54. त्रिताल को 'यवनकाल' में कहते हैं :

(1) आदिताल (2) तीलवाड़ा ताल

(3) बड़ी सवारी ताल (4) खमसा ताल

55. बद्धी रहित अवनद्ध वाद्य है?

(1) खंजरी (2) नग़ाडा (3) खोल (4) ताशा

56. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से सही संबंध बताइये :

(a) हिन्दी (i) तब्ल

(b) अरबी (ii) चिल्ला

(c) फारसी (iii) आघात

(d) संस्कृत (iv) उपज

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

57. निम्नलिखित में से कौन-सा अवरोही क्रम **सही** है?

(1) मणि, प्रतापशिखर, गजझम्पा, शिखर

(2) मणि, गजझम्पा, प्रतापशिखर, शिखर

(3) विष्णु, गजझम्पा, प्रतापशिखर, मणि

(4) विष्णु, प्रतापशिखर, गजझम्पा, मणि

58. तब्ल शब्द मूलतः अरबी भाषा का न होकर फारसी भाषा का शब्द है :

(1) सही (2) गलत

(3) संन्देहास्पद (4) इनमें से कोई नहीं

59. The editor of 'Sangeet' patrika is :

(1) Dr. Mukesh Garg
(2) Smt. Madhavi Nanal
(3) Dr. Sudha Patwardhan
(4) Dr. Ravindra Nath Bahore

60. Match the following and use the code of given correct answer :

	(Taal)		**(Vibhag)**
(a)	Jhampak	(i)	2 | 4
(b)	Shashthi	(ii)	3 | 2 | 3
(c)	Rupkadā	(iii)	3 | 2 | 2 | 4
(d)	Ekādashi	(iv)	3 | 2

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

61. The 86 Taalas are listed in which Chapter of the treatise 'Sangeet Makrand' ?

(1) Taladhyay
(2) Vadyadhyay
(3) Nrityadhyay
(4) None of the above

62. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** carefully and select correct answer from the code given below :

Assertion (A) : The word 'Thekā' was first used in the book 'Saram - e - Ishrat' published in 1857.

Reason (R) : The author of 'Saram - e - Ishrat' was Sarik Ali Khan.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both are false.
(2) **(A)** is true and **(R)** is false.
(3) **(A)** is false and **(R)** is true.
(4) **(A)** and **(R)** both are true.

63. Preface of 'Pakhawaj evam Tabla ke Gharane evam parampara' is written by :

(1) Pt. Gyan Prakash Ghose
(2) Takur Jaidev Singh
(3) Pt. Girish Chandra Srivastava
(4) Pt. Sudhir Mainkar

64. Which among the following is a different taal ?

(1) Rudra
(2) Kumbha
(3) Mani
(4) Vikram

59. 'संगीत' पत्रिका के संपादक हैं :

(1) डॉ. मुकेश गर्ग (2) श्रीमती माधवी नानल

(3) डॉ. सुधा पटवर्धन (4) डॉ. रविन्द्र नाथ बहोरे

60. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से **सही** उत्तर बताइये :

	(ताल)		**(विभाग)**
(a)	झंपक	(i)	2|4
(b)	षष्ठी	(ii)	3|2|3
(c)	रूपकडा	(iii)	3|2|2|4
(d)	एकादशी	(iv)	3|2

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

61. संगीत मकरंद ग्रंथ के किस अध्याय में 86 तालों के नाम दिये गये हैं?

(1) तालाध्याय (2) वाद्याध्याय

(3) नृत्याध्याय (4) इनमें से कोई नहीं

62. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूटों की सहायता से सही उत्तर चुनें :

अभिकथन (A) : सन् 1857 में प्रकाशित सरम-ए-इशरत में सबसे पहले ठेका शब्द का प्रयोग हुआ है।

कारण (R) : सरम-ए-इशरत के लेखक सारिक अली खाँ हैं।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (2) **(A)** सही और **(R)** गलत है।

(3) **(A)** गलत और **(R)** सही है। (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

63. 'पखावज एवं तबला के घराने एवं परंपराएँ' पुस्तक की प्रस्तावना (आमुख) लिखा है :

(1) पं. ज्ञानप्रकाश घोष (2) ठाकुर जयदेव सिंह

(3) पं. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव (4) पं. सुधीर माईणकर

64. निम्न में से कौन-सा ताल भिन्न है?

(1) रुद्र (2) कुम्भ (3) मणि (4) विक्रम

65. Which one among the following is an Ancient Avanaddha Vadya ?

(1)	Mandidakka	(2)	Kalptaru
(3)	Kamanyacha	(4)	Kshudraghantika

66. Which among the following sequences of taalās of Rabindra Sangeet is **correct** according to the ascending order of matrās ?

(1) Jhampak, Sashthi, Rupkadā, Navtaal

(2) Navtaal, Rupkadā, Sashthi, Jhampak

(3) Navtaal, Sashthi, Rupkadā, Jhampak

(4) Jhampak, Sashthi, Navtaal, Rupkadā

67. Who has propounded the 'Sutras' of Chhand - Shastra ?

(1)	Maharishi Vashishtha	(2)	Maharishi Pingal
(3)	Vedvyas	(4)	Tulsi Das

68. 'Laya is equal speed of division of time (space) by hitting (āghāt)'.
Who has defined laya so :

(1)	Dr. Aban Mistri	(2)	Dr. Yog Maya Shukla
(3)	Dr. Arun Kumar Sen	(4)	Pt. Sudheer Mainkar

69. Akshar kāl of 'Totak' Chhand is equal to the beat of which of the north Indian Chhand :

(1)	Gajjhampa	(2)	Badi Sawāri
(3)	Shikhar	(4)	Lakshmi

70. Match the following and use the code of given correct answer :

	(Artist)		**(AIR Centre)**
(a)	Ustad Shekh Dawood	(i)	Kalkatta
(b)	U. Afaque Hussain	(ii)	Hyderabad
(c)	U. Alla Rakha	(iii)	Varanasi
(d)	Pt. Kumar Lal	(iv)	Delhi

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

65. प्राचीन अवनद्ध वाद्य है :

(1) मंडिडक्का (2) कल्पतरु

(3) कमाँयचा (4) क्षुद्रघंटिका

66. निम्नलिखित रविन्द्र संगीत के तालों में से मात्राओं के बढ़ते क्रम के अनुसार कौन-सा **सही** है?

(1) झंपक, षष्ठी, रूपकडा, नवताल

(2) नवताल, रूपकडा, षष्ठी, झंपक

(3) नवताल, षष्ठी, रूपकडा, झंपक

(4) झंपक, षष्ठी, नवताल, रूपकडा

67. छंद शास्त्र के सूत्र किसने लिखे हैं?

(1) महर्षि वशिष्ठ (2) महर्षि पिंगल

(3) वेदव्यास (4) तुलसीदास

68. ''आघात से किए गए काल-विभाजन के समबद्ध वेग को लय कहते हैं।''
उपर्युक्त परिभाषा किसने दी है?

(1) डॉ. आबान मिस्त्री (2) डॉ. योग माया शुक्ला

(3) डॉ. अरूण कुमार सेन (4) पं. सुधीर माईणकर

69. 'तोटक' छंद के अक्षर काल किस उत्तर भारतीय ताल की मात्रा के समान है?

(1) गजझंपा (2) बड़ी सवारी

(3) शिखर (4) लक्ष्मी

70. सुमेलित कीजिये तथा कूट की सहायता से सही उत्तर बताइये :

	(कलाकार)		**(आकाशवाणी)**
(a)	उ. शेख दाउद	(i)	कलकत्ता
(b)	उ. आफ़ाक हुसैन	(ii)	हैदराबाद
(c)	उ. अल्ला रखा	(iii)	वाराणसी
(d)	पं. कुमार लाल	(iv)	दिल्ली

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

Read the following passage carefully and answer questions 71 to 75 on the basis of your understanding the text :

Many types of compositions are played in solo Tablā recitation. They have been categorised and named differently by great scholars on the basis of their structure, style of presentation and specialities, Viz Peshkar, Quaida, Rela, Mukhda, Tukda, Gat, Chakradar etc. All these compositions could be broadly divided into two groups - Vistarsheel (Expandable) and Avistarsheel (Non - expandable) compositions. Peshkar, Quaida. Rela and Bānt are some of the major expandable compositions. In some cases Gatās of khali - Bhari are also expanded, which are called Gat - Quaidas.

Peshkar is the most Vistarksham (expandable) Composition because it is played at mediam tempo and there is no compulsion of expanding it by using only the bolas of original composition. Imaginative use of tonal precesion of Right (Dayan) Left (Bayan), emphasis on different specific fractions of beats, use of melodious bole lines, the Peshkar ornamented with different layakaries, spell magic on its audience and immerses them in the ecstacy of rasās; it also reflects the imaginativeness of the Tablā player and his hold on the instrument. Quaida in its principled form is a crisp composition, which is expanded on the basis of boles used in original composition and is expected to keep the order in mind during expansion. According to the old maestros, specially in the tradition of Delhi Gharana, Quaidas should be expanded in following order - Mukh, Dohra, Ardh Dohra, Palte, Bal, Pench, Rela, and Tihai. The number of Paltas, Bal, and Pench depends on the skill of the player.

Rela is played in fast tempo which shows the skill of the artist. As these compositions are played in fast tempo, they exhibit sufficient use of Boles like Tirkit and Dhirdhir in them. The 'Bānt' composition, abundantly played in lucknow and Banaras gharanās, too expandable composition. The famous composition - Dhig Dhina Tirkit Dhina Dhage naDhi gTi Nada - is a good example of Bānt.

71. The compositions played in tablā solo recitations can be broadly devided into how many categories ?
(1) Five (2) Four (3) Three (4) Two

72. The most expandable (Vistarsheel) composition is :
(1) Rela (2) Peshkār (3) Quaida (4) Gat

73. Which among the following is an independent composition, but has also been mentioned in Paltās of Quaidas ?
(1) Bal (2) Pench (3) Rela (4) Dohrā

74. The expandable (Vistarsheel) composition which is played in fast tempo with the Boles tirkit dhirdhir :
(1) Fard (2) Tukda (3) Paran (4) Rela

75. Bānt is played more commonly in which gharānā ?
(1) Delhi (2) Banaras (3) Ajrada (4) Farrukhabad

- o O o -

नीचे दिए अनुच्छेद को ध्यान से पढ़ें और पाठ की अपनी समझ के आधार पर प्रश्न 71 से 75 तक के उत्तर चुनें :

एकल तबला वादन में कई प्रकार की रचनायें बजाई जाती हैं। विद्वानों ने, प्रत्येक रचना को उसकी बनावट, प्रस्तुति की शैली और विशेषता के आधार पर अलग-अलग नाम दिये हैं - जैसे - पेशकार, क़ायदा रेला, मुखड़ा, टुकड़ा, गत, चक्रदार आदि। इन सभी रचनाओं को मुख्य रूप से दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है यथा - विस्तारशील रचनायें तथा अविस्तारशील रचनायें। पेशकार, क़ायदा, रेला और बांट ये प्रमुख विस्तारशील रचनायें हैं। कतिपय खाली-भरी की गतों का विस्तार भी किया जाता है जिन्हें गत क़ायदा कहा गया है।

पेशकार सर्वाधिक विस्तारक्षम रचना है जिसका कारण इस रचना का मध्यगति में वादन किया जाना तथा मूल रचना के बोलों से ही विस्तार किये जाने की बाध्यता 'न' होना है। दांये-बांये की नादात्मकता का कल्पनापूर्ण प्रयोग, विभिन्न मात्राओं पर बलाघात, नादमधुर बोल पंक्तियों का प्रयोग और विभिन्न लयकारियों से युक्त परिपूर्ण पेशकार निश्चय ही श्रोताओं को रससिक्त तो करता ही है वादक की कल्पनाशीलता और वाद्य पर उसकी पकड़ का परिचय भी कराता है। 'क़ायदों' अपने मूल रूप में एक ऐसी संक्षिप्त रचना होती है जिसका मूल रचना में प्रयुक्त बोलों के आधार पर ही विस्तार किये जाने का नियम है। विस्तार में क्रम का भी ध्यान रखा जाना अपेक्षित होता है। पुराने उस्तादों के अनुसार, विशेषकर दिल्ली घराने की परम्परा में कायदों का विस्तार निम्नानुसार क्रम में किये जाने का नियम माना जाता रहा है - यथा - मुख, दोहरा, अर्ध दोहरा पल्टे, बल, पेंच, रेला और तिहाई। पल्टे, बल और पेंचों की संख्या वादक की क्षमता पर निर्भर करती है।

'रेला' द्रुत गति में बजायी जाने वाली रचना है जो वादक की तैयारी को प्रतिबिम्बित करती है। द्रुत में बजाये जाने के कारण विशेष रूप से 'तिरकिट' और 'धिरधिर' बोलों का प्रयोग इन रचनाओं में देखने को मिलता है। लखनऊ और बनारस घरानों में बहुप्रचलित 'बांट' भी एक विस्तारशील रचना है। धिग धीना तिरकिट धीना धागे नधि गति नाड़ा यह प्रसिद्ध रचना बांट का एक अच्छा उदाहरण है।

71. एकल तबला वादन में बजने वाली रचनाएँ, मुख्य रूप से कितने वर्गों में विभाजित कर सकते हैं ?
    (1) पाँच (2) चार (3) तीन (4) दो

72. सर्वाधिक विस्तारशील रचना है :
    (1) रेला (2) पेशकार (3) क़ायदा (4) गत

73. यद्यपि यह एक स्वतंत्र रचना है किंतु क़ायदे के पल्टों में भी इसका उल्लेख है :
    (1) बल (2) पेंच (3) रेला (4) दोहरा

74. तिरकिट और धिरधिर बोल युक्त द्रुत गति में बजाई जाने वाली विस्तारशील रचना :
    (1) फ़र्द (2) टुकड़ा (3) परन (4) रेला

75. निम्न में से किस घराने में 'बांट' बजाने का अधिक प्रचलन है ?
    (1) दिल्ली (2) बनारस (3) अजराड़ा (4) फर्रूखाबाद

- o O o -

Space For Rough Work